

ज्ञानपीठ लोकोदय-ग्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक  
श्री लक्ष्मीचन्द जैन एम० ए०

---

प्रकाशक

मंत्री, भारतीय ज्ञानपीठ  
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

•

प्रथम संस्करण

सन् १९५८

मूल्य तीन रुपये

•

मुद्रक

बाबूलाल जैन फागुल्ल  
सन्मति मुद्रणालय,  
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

सर्वाधिकार सुरक्षित

# शाइरीके नये मोड़

पहला मोड़

[१९४६ ई० से मार्च १९५८ तककी शाइरीकी एक झलक]



भारतीय ज्ञानपीठ • काशी

## मेरे अज्ञात हितैषी !

न जाने इस वक्तु तुम कहाँ हो ? न मैं तुम्हें जानता हूँ और न तुम मुझे जानते हो, फिर भी तुम कभी-कभी याद आते रहे हो । बक्रौल फ़िराक गोरखपुरी—

मुद्दतें गुज़रीं तेरी याद भी आई न हमें  
और हम भूल गये हों, तुम्हें ऐसा भी नहीं

तुम्हें तो २६ जनवरी १९२१ ई० की वह रात स्मरण नहीं होगी, जब कि तुमने मुझे अन्धा कहा था । मगर मैं वह रात अभी तक नहीं भूला हूँ । रौलट-ऐक्टके आन्दोलनसे प्रभावित होकर मई १९१६ में चौरासी-मथुराके जैन-महाविद्यालयसे मध्यमाकी पढ़ाई छोड़कर मैं आगया था और काँग्रेसी-कार्योंमें मन-ही-मन दिलचस्पी लेने लगा था । उन्हीं दिनों सम्भवतः २६ जनवरी १९२१ ई० की रात है, रातको चाँदनी-चौकसे गुज़रते-समय बल्लीमारानके कोनेपर चिपके हुए काँग्रेसके उर्दू-पोस्टरको खड़े हुए बहुत-से लोग पढ़ रहे थे । मैं भी उत्सुकतावश वहाँ पहुँचा और उर्दूसे अनभिज्ञ होनेके कारण तुमसे पूछ बैठा—“बड़े भाई ! इसमें क्या लिखा हुआ है” ? तुमने फ़ौरन दन्दान-शिकन जवाब दिया—“अमाँ अन्धे हो, इतना साफ़ पोस्टर भी नहीं पढ़ा जाता ।” जवाब सुनकर मैं खिसियाना-सा खड़ा रह गया । घर आकर गौरतने तस्ती और उर्दूका काएदा लानेको मजबूर कर दिया ।

अब मैं कई बार सोचता हूँ कि कहीं फिर तुमसे मुलाकात हो जाये तो मेरी आँखोंकी सही-सही धुन्व भी दूर हो जाये । लेकिन यह मुमकिन नहीं । अतः उन मीठे तानेकी स्मृतिस्वरूप यह कृति तुम्हें भेंट कर रहा हूँ । जहाँ भी हो, मेरे अज्ञात हितैषी ! अपने इस अन्धे पथिककी भेंट स्वीकार करना ।  
१ मई १९५८ ई० ]

—गोयन्दाय

## समा-खराशी [ समयका अपव्यय ]

१. 'शाइरीके नये मोड़' के अन्तर्गत जिस शाइरीका परिचय दिया जायेगा, उसका प्रचलन १९३५ ई० के आस-पास हुआ। १९३५ से १९५८ तक शाइरीने कई मोड़ लिये हैं। प्रस्तुत प्रथम मोड़में १९४६ से मार्च १९५८ ई० तककी शाइरीका बहुत संक्षेपमें उल्लेख हो सका है। आगेके मोड़ोंमें इस २२-२३ वर्षकी शाइरीकी गति-विधिका यथा-स्थान अध्ययन प्रस्तुत किया जायगा। यह प्रथम मोड़ तो केवल उसकी झलक मात्र है।

२. इस दौरमें यूँ तो सभी तरहकी शाइरीका विकास हुआ, किन्तु तरक्की-पसन्द शाइरीका बहुत अधिक विकास हुआ। इसे नई शाइरी, इश्तराकी शाइरी अथवा नया अदब भी कहते हैं। हिन्दीमें कहना चाहें तो प्रगतिशील शाइरी, साम्यवादी शाइरी या नवीन शाइरी कह सकते हैं।

३. तरक्की-पसन्द शाइरी सिर्फ उसी शाइरीको कहा जाता है, जो मार्क्सवादियों, कम्युनिस्टों अथवा रूसके प्रबल अनुयायियों-द्वारा प्रस्तुत की जा रही है। तरक्कीपसन्द शाइरों और नये अदबके लेखकोंका अपना बहुत बड़ा समूह है, अपनी निजी विचारधाराएँ हैं और अपने पक्षके प्रचारका एक ढंग है। अपनेसे भिन्न विचार रखनेवाले शाइर और लेखकको वे शैर-तरक्की-पसन्द कहते हैं। जो शाइर या लेखक मार्क्सवादी या रूसी विचारधाराके पूर्ण समर्थक नहीं हैं; वे चाहे कितनी ही नवीन और उन्नतिपूर्ण रचनाएँ करें, तरक्की-पसन्द-शाइर उन्हें अपने समूहमें सम्मिलित नहीं करते।

४. वर्तमान युगमें यूँ तो सभी विचारधाराओंके शाइर अपनी रुचिके अनुकूल—गज़ल, नज़्म, रूबाई, किते, आज़ाद नज़्म (मुक्त छन्द) सॉनेट, गीत आदि कह रहे हैं, परन्तु 'शाइरीके नये मोड़' के मोड़ोंमें

निम्न विचारधाराओंके मुख्य-मुख्य प्रतिनिधि शाइरोका परिचय एवं कलाम दिया जायेगा—

वर्तमानयुगीन शाइर—परम्परानुसार शाइरीमें किसी उस्तादके शिष्य । व्याकरण-छन्दशास्त्रकी सीमामें रहते हुए नवीनताके समर्थक, साथ ही प्राचीन अच्छी बातोंके अनुयायी ।

नवीन शाइर—अपनी आयु और विचारोंके कारण इसी युगके शाइर । युगानुसार शाइरीमें नवीन-नवीन प्रयोग करते हैं । हर उन्नति और सुधारके समर्थक, किन्तु रूसी विचारधाराके अन्ध अनुयायी नहीं ।

तरक्की-पसन्द शाइर—हरेक पहलूसे केवल रूसके अनुयायी ।

तरक्की-पसन्द-विरोधी शाइर—जो प्रत्येक प्राचीन परम्पराका मखौल उड़ाते हैं, या भिन्न मत रखनेवालोंको बुर्जुआ या गैर-तरक्कीपसन्द कहते हैं । उन तरक्कीपसन्द शाइरों या नये अदबके लेखकोंके विरोधी ।

५. तरक्की-पसन्द और गैर-तरक्की-पसन्द शाइरी क्या है ? नई-शाइरी और पुरानी शाइरीमें क्या अन्तर है ? यह तो वे विश पाठक सरलतासे समझ ही लेंगे, जिन्होंने 'शेरो शाइरी' 'शेरो-मुखन' पाँचों भाग, 'शाइरीके नये दौर' और प्रस्तुत 'नवीन मोड़' का ध्यान पूर्वक अध्ययन किया है । फिर भी आगेके मोड़ोंमें उत्तरोत्तर यथावश्यक जानकारी सुलभ होती जायगी ।

६. सन् १९४६ से मार्च १९५८ तक जो ८-१० उर्दू-मासिक पत्र मेरे अवलोकनमें आते रहे हैं । तक्रीबन ७००-८०० अंकोंमें-से अपनी रुचिके अनुकूल जो कलाम डायरीमें नोट करता रहा हूँ, उनमें-से बहुत-से अशुभ ऐंसे हैं, जिन्होंने मुझे तड़पा-तड़पा दिया है और एक-एक शेरने गुनगुनानेके लिए कई-कई रोज़ मजबूर कर दिया है । यह सब कलाम 'वज्मे-अदब' परिच्छेदमें दे दिया गया है । कुछ पूरी या अधूरी गज़लें और नज़्में उन पाठकोंके मनोरंजनार्थ भी देनी पड़ी हैं, जिनका

उलाहना था कि कुछ पूर्ण भी देनी चाहिएँ, ताकि उन्हें गाया जा सके। कुछ अश्रार केवल इसलिए दिये गये हैं, ताकि पाठक अन्तर समझ सकें और तुलनात्मक अध्ययन करते समय उदाहरण-स्वरूप काम आ सकें।

७. प्रस्तुत मोड़के 'वज्रमे-अदत्र' परिच्छेदमें इस युगके ख्याति-प्राप्त प्रतिनिधि शाइरोंका कलाम जान बूझकर नहीं दिया गया है, क्योंकि उनका विस्तृत परिचय एवं कलाम दूसरे भागसे दिया जा रहा है। उक्त परिच्छेदमें दिये गये कुछ उदीयमान और कुछ उस्तादाना मर्त्तबेके ऐसे शाइर भी हैं, जिनका विस्तृत परिचय एवं कलाम कभी-न-कभी दिये बिना मुझे नैन नहीं आयेगा।

८. प्रस्तुत मोड़में भिन्न-भिन्न दृष्टिकोण रखनेवाले शाइरोंके कलामकी यत्र-तत्र झलक मिलेगी। आजका शाइर राजलमें भी इन्क़िलाबी, आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक, साम्यवादी आदि विचारोंकी पुट दिये बग़ैर नहीं रहता। प्रेससीसे वस्तु-हिज्रकी बातें करते हुए भी ग़मे-दौराँ नहीं भूलता। मिलनके तनिक-से क्षणोंमें भी क्रान्तिकारी भावना प्रकट कर देता है। नवीन शाइरीने अपना लवो-लहजा कितना बदल दिया है और वह कितने मोड़ोंसे गुज़रती हुई कहाँ-से-कहाँ आ पहुँची है? इसका आभास प्रस्तुत भागसे मिलना प्रारम्भ हो जायगा। इस युगके सभी विचारधाराओंके मुख्य-मुख्य प्रतिनिधियोंका परिचय एवं कलाम आगेके भागोंमें देनेके बाद अन्तिम भागमें इस युगका इतिहास और अध्ययन प्रस्तुत किया जायगा।

९. नज़्मोंके ऊपर शीर्षक हैं और ग़ज़लें बग़ैर शीर्षककी हैं। अतः नज़्म और ग़ज़लमें क्या अन्तर है, यह सरलतासे समझा जा सकेगा।

१०. जिन मासिक पत्रोंसे एक भी शेर लिया है। आभार-स्वरूप उनका नाम कलामके नीचे दे दिया गया है, किन्तु कुछ अश्रारके नीचे नाम नहीं दिये जा सके। इसका कारण यही है कि किसी अंकसे २-४ शाइरोंके शेर नोट करने पर अन्तके शेरपर पत्रका नाम अंकित किया गया। डायरीमें नोट करते समय यह ख़ाबो-ख़याल भी न था कि

स्वान्तःसुखायके लिए की गई संचित पूँजी भी ज़मींदारी प्रथाके समान जनताकी हो जायगी। पुस्तकमें देते समय पहिले अक्षरवार देनेका विचार नहीं था, किन्तु पुनरावृत्तिके भयसे और उपयोगिताकी दृष्टिसे अक्षरवार रखना ही उचित प्रतीत हुआ। अतः जब अक्षरवार कलामका चयन हुआ तो पूरी सावधानी बरतते हुए भी ऊपरके शेरोंके नीचे पत्रोंका नाम कहीं-कहीं अंकित करनेसे रह गया। कहीं-कहीं ऐसा भी हुआ है कि एक ही शाइरका कलाम कई अंकोंसे चुना गया है, किन्तु अक्षरवार दिये जानेके कारण उन सब अंकोंका उल्लेख न होकर एक-दो का ही हुआ है। प्रस्तुत पुस्तकमें दिये गये कलामको जो पाठक पूर्ण देखना चाहें, वह उसके नीचे दिये गये पत्रको मँगाकर देखें, मुझे लिखनेका कष्ट न करें।

११. जिस शाइरका कलाम मुझे इन बारह वर्षोंमें पत्र-पत्रिकाओंके अम्बारमें जितना उपलब्ध हुआ, उसमें-से अपनी रुचिके अनुसार चयन-कर लिया, जिनका कम उपलब्ध हुआ, कम चयन हुआ। केवल यही कारण है कि किसी शाइरका अधिक और किसीका कम कलाम दिया गया है।

/'सौदा' ! छुदाके वास्ते कर क्रिस्सा मुझतसर ।

अपनी तो नौद उड़ गई तेरे फ़साने से ॥

डालमियानगर ( विहार ) }

१ मई १९५८ ई० }

## विषय-सूची

### नई लहर

१. भारत-विभाजन	१९
२. स्वराज्य-प्राप्ति	३०
३. राष्ट्र-पिताकी शहादत	४०
४. प्रेरणात्मक शाङ्गी	५०

### नवीन धारा

#### नरमेध यज्ञ

१. दुनिया	प्रो० शोर अलीग	५६
२. कब्रोंकी चीख	"	५७
३. खल्लाके-काएनातसे	"	५७
४. ऐ वाये वतन वाये	सीमाव अकबराबादी	५८
५. कफ़स	मोहनसिंह दीवाना	५८
६. नज़्म	अफ़सर अहमद नगरी	५९
७. ऐ वतनके पासवानो होशयार !	निसार इटावी	५९
८. आलमे-नौ	तुफ़्फ़ा कुरैशी	६०
९. मादरे-हिन्दका खिताब	रमज़ी इटावी	६१
१०. यादे-कारवाँ	शमीम किरहानी	६३
११. तक्सीमे-चमन	सत्रा मथरावी	६३
१२. जिनाह करँचीको	निसार इटावी	६७



१३. अहरमन ज़ार	फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी	६८
१४. बुत-तराश	नाज़िश परताबगढ़ी	७०
१५. ज़िन्दगीकी राहें	अफ़सर सीमावी	७१
१६. दोस्त	साक़ीजावेद वी० ए०	७२
१७. ग़ज़ल	शफ़ीक़ जौनपुरी	७३
१८. आलमे-नौ	तुफ़ा कुरैशी	७४

## जनता-राज

१९. फ़रेवे-नज़र	ज़ाहिद सोथरवी	७५
२०. आज्ञादी	सबा मथरावी	७६
२१. सुबहे-काज़िव	फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी	७७
२२. ज़ने आज्ञादी	एक महाजरीन	७८
२३. तारीक़-मक़बरा	अफ़सर सीमावी अहमद नगरी	८०
२४. आज्ञाद गुलामोंके नाम	प्रो० शोर अलीग	८१
२५. दोज़ख़	अफ़सर सीमावी अहमद नगरी	८३
२६. क्या ख़बर थी	फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी	८४
२७. ज़ने-गुलामी	" "	८५
२८. नये सवेरे	साक़ी जावेद वी० ए०	८६
२९. यह ईद	" "	८८
३०. अस्रे-हाज़िर	सरोश अंसकरी तवातवाई	८९
३१. ग़ज़ल	अदीबी मालीगाँवी	९०
३२. १५ अगस्त १९५१	महज़ूँ नियामी	९१
३३. आज्ञादीके बाद	नासिर मालीगाँवी	९२
३४. यास	शफ़ीक़ ज्वालापुरी	९२
३५. मातम क्यों ?	आल अहमद मुहम्मद	९३
३६. ग़ज़ल	सहर बरअदमपुरी	९५
३७. बादए-नौ	अक़बर हैदराबादी	९५
३८. साक़ी	अबुलमजाहिद ज़ाहिद	९६

३६. नरमए-आज़ादी	विस्मिल सईदी	६७
४०. ऐ दाइयाने इन्किलाब	मुनव्वर लखनवी	६६
४१. मुनकिराने-सुबह	प्रोफेसर आगासादिक	१००
४२. मुनकिराने-बहार	रअना जग्गी	१००
४३. नई जोत	कृष्ण असर	१०१
४४. गज़ल	गोपाल मित्तल	१०२
४५. कम्प्यूनिटी प्रोजेक्ट	गोपीनाथ अम्न	१०३
४६. गज़ल	इस्माइल असरार	१०५
४७. गज़ल	विश्वनाथ दर्द	१०६

देश-प्रेम

४८. ऐ जवानाने-काश्मीर	जोश मलीहाबादी	१०७
४९. ऐ जन्नते-काश्मीर	यहया आज़मी	१०८
५०. हदीसे-वतन	तैश सिद्दीक्की	१०९
५१. ऐ जन्नते-कश्मीर !	मखमूर सईदी	११३
५२. इन्तिखवाब	शहज़ोर काश्मीरी	११६
५३. गज़ल	क्रमर मुरादाबादी	११७

नवीन-चेतना

५४. मौजूअते-सुखन	मंशाउल-रहमान मन्शा	११९
५५. गज़ल	सगीर अहमद सूफ़ी	१२०
५६. गज़ल	सिकन्दरअली वज्द	१२०
५७. हमारे शाइर और मुशाअरे	फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी	१२१
५८. फ़न और फ़नकार	मुगीसुद्दीन फ़रीदी	१२३
५९. नब्जे-दौराँ	फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी	१२७
६०. कभी तीसरी जंग होने न देंगे	सआदत नज़ीर	१२८
६१. सपनोंका महल	अरशद फ़हमी अज़ीमाबादी	१२९
६२. गज़ल	निसार इटावी	१३०

६३. आदमी बनो	फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी	१३०
६४. अँधेरी दुनिया	प्रो० शम्स शैदाई सहसवानी	१३३
६५. ज़ाविये	क़मर हाशिमि	१३३
६६. सवेरे-सवेरे	आविद हश्री	१३४
६७. दीवाली	ग़ुलाम रब्बानी तात्राँ	१३५
६८. एतदाल	शफ़ीक़ जौनपुरी	१३६
६९. बातका रूप	शफ़ी जावेद	१३७
७०. ग़ज़ल	साक़ी सिद्दीकी	१३७
७१. नया साल	अहमद नदीम क़ासिमि	१३८
७२. ग़ज़ल	आविद सरहिन्दी	१३९
७३. सुखँ आँधी	गोपाल मित्तल	१३९
७४. अज़म	वशीर वद्र	१४०

## वज़मे-अदब

७५. 'अंजुम' आज़मी	१४३	८७. 'अदीब' सहारनपुरी	१५७
७६. 'अंजुम' फ़ौक़ी वदायूनी	१४३	८८. 'अदम'—अब्दुलहमीद	१५९
७७. 'अंजुम' रिज़वानो	१४५	८९. अनवर साबिरी	१६०
७८. 'अंजुम' शफ़ीक़	१४६	९०. 'अफ़क़र' मोहानी	१६१
७९. 'अकरम' धौलपुरी	१४६	९१. 'अन्न' अहसनी	१६१
८०. 'अख़्तर'—अख़्तरअली		९२. 'अम्न' हरिवंशनारायण	१६४
	तिलहरी १५१	९३. 'अय्यूब'	१६४
८१. 'अख़्तर' अलीअख़्तर	१५२	९४. 'अरशद' काकवी	१६४
८२. 'अज़हर' क़ादिरि एम० ए०	१५३	९५. अर्श सहवाई	१६५
८३. अज़हर रिज़वी	१५४	९६. 'अर्शाँ' भोपाली	१६६
८४. 'अज़ीज़' वारसी	१५५	९७. 'अशअर' मलीहाबादी	१७०
८५. 'अतहर' हाफ़ुड़ी	१५५	९८. 'अशरफ़' शहाब	१७१
८६. 'अदीब'—मालीगाँवी	१५५	९९. 'असद' भोपाली	१७१

१००. 'असर' असलम किदवई	१७१	१२६. कृष्ण मोहन	१८५
१०१. 'असर' रामपुरी	१७२	१२७. 'खलिश' ददों बडौदी	१८६
१०२. 'अहमद' अज़ीमाबादी	१७४	१२८. 'खामोश' गाज़ीपुरी	१८६
१०३. 'अनवर'—इफ्तखार		१२९. 'खिज़ाँ' प्रेमी	१८६
	आज़िमी १७४	१३०. 'खुमार' अंसारी	
१०४. 'आशा' सादिक	१७५	एम० ए० १८७	
१०५. 'आफताब' अकबराबादी	१७५	१३१. 'खयाल' रामपुरी	१८८
१०६. 'आबिद' शाहजहाँपुरी	१७६	१३२. 'खुर्शीद' फ़रीदाबादी	१८९
१०७. 'आलम' मुहम्मद मसरूफ़	१७७	१३३. 'ग़नी' अहमद 'ग़नी'	१९०
१०८. 'आलम' महमूद बस्तवी	१७७	१३४. 'गुलज़ार' देहलवी	१९०
१०९. 'इक़्बाल' सफ़ीपुरी	१७८	१३५. 'जमील'—अख़्तर	
११०. 'इक़्बाल' अज़ीम	१७८	'जमील नज़मी १९०	
१११. 'इज़हार' मलीहाबादी	१७९	१३६. 'जमील	१९०
११२. 'इब्रत'	१७९	१३७. 'ज़रीफ़' देहलवी	१९१
११३. 'क़तील'	१७९	१३८. 'जलील' किदवई	१९१
११४. 'क़दीर'	१७९	१३९. 'जाफ़री'	१९२
११५. 'क़मर' भुसावली	१७९	१४०. 'ज़ावर' मुहम्मद कासिम	१९३
११६. 'क़मर' मुरादाबादी	१८०	१४१. 'ज़ावर' फ़तहपुरी	१९४
११७. 'क़मर' शेरवानी	१८०	१४२. 'ज़िगर' रंगबहादुरलाल	१९४
११८. 'क़मर'	१८१	१४३. 'ज़िया' फ़तेहाबादी	१९५
११९. 'क़लीम' बरनी	१८१	१४४. 'ज़ुरअत' सलाम	
१२०. 'कासिम' शब्बीर नक़वी	१८१	'ज़ुरअत' अंजनगाँवी	१९६
१२१. 'क़ैफ़ी' चिरयाकोटी	१८२	१४५. 'ज़ेब' बरेलवी	१९७
१२२. 'क़ैस' अमरचन्द जालन्धरी	१८३	१४६. 'जौहर' चन्द्रप्रकाश	
१२३. 'कौकब' शाहजहाँपुरी	१८३	विजनौरी	१९७
१२४. 'कौसर' मेहरचन्द	१८४	१४७. 'तमकीन' सरमस्त	१९८
१२५. 'कौसर' कुरैशी	१८५	१४८. 'तमकीन' कुरैशी	१९९

१४६. 'ताविश' सुल्तानपुरी १६६	१७३. 'नाफ़अ' रिज़वी २१५
१५०. 'तसकीन' मुहम्मद यासीन १६६	१७४. 'नियाज़' मुहम्मद २१५
१५१. 'तुफ़ा' कुरैशी २००	१७५. 'निशात' सईदी २१६
१५२. 'तेग' इलाहाबादी २००	१७६. 'नीसाँ' अकबराबादी २१६
१५३. 'दर्द' सईदी टोंकी २०१	१७७. 'नैयर' अकबराबादी २१८
१५४. 'दर्द' विश्वनाथ २०३	१७८. 'प्रेम' वारचटनी २२१
१५५. 'दीवाना' मोहनसिंह २०३	१७९. 'परवाज़' नसीर २२५
१५६. 'दुआ' डबाईवी २०५	१८०. 'परवेज़' प्रकाशनाथ २२५
१५७. 'नकवी' क़ासिम वशीर २०६	१८१. 'फ़िज़ा' ज़ालन्धरी २२६
१५८. 'नकश' सहरवी २०६	१८२. 'फ़ना' कानपुरी २२७
१५९. 'नज़म' २०७	१८३. 'फ़ुरक़ान' २२७
१६०. 'नज़म' मुज़फ़्फ़रनगरी २०७	१८४. 'फ़रहाँ' वास्ती २२७
१६१. 'नज़र' सहरवी २०७	१८५. 'फ़ाख़िर' एजाज़ी २२८
१६२. 'नज़र' सहवारवी २०७	१८६. 'फ़ारूक़' बाँसपारी २२९
१६३. 'नज़हत' मुज़फ़्फ़रपुरी २०८	१८७. 'फ़िज़ा' कौसरी २३१
१६४. 'नज़ीर' बनारसी २०९	१८८. 'बाक़ी' सिद्दीक़ी २३२
१६५. 'नज़ीर' लुधियानवी २०९	१८९. 'बासित' भोपाली २३३
१६६. 'नदीम' जाफ़री २१०	१९०. 'बिस्मिल' आज़मी २३४
१६७. 'नफ़ीस' क़ादिरा २१०	१९१. 'बिस्मिल' सईदी हाशमी २३४
१६८. 'नफ़ीस' सन्देलवी २११	१९२. 'बिस्मिल' शाहजहाँपुरी २३६
१६९. 'नश्तर' हतगामी २१२	१९३. बिहार कोटी २३६
१७०. 'नसीम' शाहजहाँपुरी २१२	१९४. 'मख़मूर' सईदी २३७
१७१. 'नाज़िम' मज़हर बी०ए० २१३	१९५. 'मख़मूर' देहलवी २४०
१७२. 'नाज़िम' अज़ीज़ी सम्भली २१४	१९६. 'मंज़र' सिद्दीक़ी अकबराबादी २४०
	१९७. 'मग़मूम' कृष्णगोपाल २४१
	१९८. 'मज़हर' इमाम २४२

१६६. 'मशहूद' मुफ्ती	२४२	२२६. 'लुत्फी' रिज़वाई	२५६
२००. 'मशीर' भिम्भानवी	२४३	२२७. 'वफ़ा' बराही	२५६
२०१. 'मजाज़' लोदी अकबरावादी	२४४	२२८. 'शफ़क़' टोंकी	२५६
२०२. 'महशर'	२४४	२२९. 'शबनम' इकराम	२६०
२०३. महमूद अयाज़ बंगलोरी	२४५	२३०. 'शमीम' जयपुरी	२६०
२०४. 'माजिद' हसन फ़रीदी	२४७	२३१. 'शमीम' कैसर	२६१
२०५. 'माहिर' इक़बाल	२४८	२३२. 'शहाब'	२६२
२०६. मुअल्लिम भटकली	२४८	२३३. 'शहीद' बदायूनी	२६२
२०७. 'मुज़तर' हैदरी	२४९	२३४. शान्तिस्वरूप	
२०८. 'मुशफ़िक' ख्वाजा	२५०	भटनागर	२६३
२०९. 'मूनिस' इटावी	२५०	२३५. 'शातिर' हकीमी	२६४
२१०. 'मैकश' अकबरावादी	२५१	२३६. 'शाद' आरिफ़ी	२६४
२११. 'मेराज' लखनवी	२५१	२३७. 'शाद' तमकनत	२६४
२१२. 'यकता' देसराज	२५२	२३८. 'शादाँ' नसीरुद्दीन	२६५
२१३. यावर अली	२५२	२३९. 'शारिक' मेरठी	२६५
२१४. 'रईस' रामपुरी	२५२	२४०. 'शिफ़ा' ग्वालियरी	२६६
२१५. 'रज़ा' कुरैशी	२५३	२४१. 'शेरी' भोपाली	२६८
२१६. 'रफ़अत' सुल्तानी	२५३	२४२. 'शैदा' खुरजवी	२६९
२१७. 'रसा' बरेलवी	३५३	२४३. 'शौकत' परदेसी	२६९
२१८. 'राग़िब' मुरादावादी	२५४	२४४. 'सबा' अकबरावादी	२६९
२१९. 'राज़' चाँदपुरी	२५४	२४५. 'सरशार' जैमिनी	२७१
२२०. 'राज़' रामपुरी	२५४	२४६. 'सरशार' भीमसेन	२७१
२२१. 'राज़' यज़दानी	२५६	२४७. 'सरशार' सिद्दीक़ी	२७२
२२२. 'राही' रामसरनलाल	२५६	२४८. 'सरीर' काबरी	२७३
२२३. 'रोशन' देहलवी	२५७	२४९. 'सुल्लर' आलअहमद	२७३
२२४. 'रौनक' दकनी	२५७	२५०. 'सुल्लर' तोंतवी	२७३
२२५. 'लतीफ़' अनवर गुल्दासपुरी	२५७	२५१. 'सहर' महेन्द्रसिंह	२७३

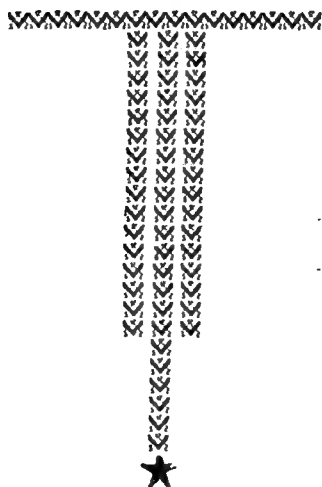
२५२. 'साक्रिब' कानपुरी	२७४	२६१. 'हफ्रीज़' ताएब	२८२
२५३. 'सागर' बलवन्तकुमार	२७४	२६२. 'हफ्रीज़' प्रोफ़ेसर	२८२
२५४. 'साबिर'	२७५	२६३. हबीब अहमद सिद्दीकी	
२५५. 'साहिर' सोहनलाल	२७५	एम. ए.	२८३
२५६. 'साहिर' भोपाली	२७६	२६४. 'हसरत' तिरमज़वी	२८४
२५७. 'सिराज' लखनवी	२७८	२६५. 'हसरत' सहवाई	२८४
२५८. 'सिद्क' जायसी	२८०	२६६. 'हुरमत'-उलहक़राम	२८५
२५९. 'मुलेमान' उरीब	२८१	२६७. 'हैरत' अब्दुलमजीद	२८६
२६०. 'हजी' हकी	२८२	२६८. 'हुनाब' तिरमज़ी	२८७

# शाइरीके नये मोड़

[ १९४६ से १९५७ तककी नवीन शाइरी ]



# नई लहर



- १ भारत-विभाजन
- २ स्वराज्य-प्राप्ति
- ३ राष्ट्र-पिताकी शहादत
- ४ प्रेरणात्मक-शाहरी

इन बारह वर्षोंमें उर्दू-शाहरीमें अभूतपूर्व परिवर्तन एवं परिवर्द्धन हुआ है। उसका लवो-लहजा बदल गया है, सोचने और विचारनेके दृष्टिकोणमें अन्तर आ गया है। इन बारह वर्षोंमें हुई इन तीन मुख्य घटनाओं—१ भारत-विभाजन, २ स्वराज्य-प्राप्ति, ३ राष्ट्र-पिताकी शहादत—पर बहुत अधिक कहा गया है, और कहा जा रहा है।

यदि उक्त तीनों विषयोंकी नज्मों और गज़लोंका संकलन किया जाय तो १०-१२ पोथे तैयार हो सकते हैं। यहाँ केवल एक भागमें अत्यन्त संक्षेपमें उल्लेख किया जा रहा है। इस दौरके नवयुवक शाह्र नज्म और गज़ल अक्सर दोनों कहते हैं। अतः उद्धरणोंमें गज़लों-नज्मों दोनोंके ही अशआर दिये जा रहे हैं।

भारत-विभाजन मुस्लिम-लीगकी ज़िदके कारण हुआ। उसकी इस साम्प्रदायिक दूषित मनोवृत्तिका कितना घातक परिणाम हुआ? कितना बड़ा नरहत्याकाण्ड हुआ? कितनी युवतियोंकी इस्मतदरी हुई? कितने बालक विलख-विलखकर मरे? कितने धार्मिक स्थान और लोकोपयोगी संस्थाएँ नष्ट कर दी गईं और कितनी अधिक संख्यामें धन बरबाद हुआ, इन सबका लेखा-जोखा भले ही हमारे पास सुरक्षित नहीं है। फिर भी शाह्रोंने जो कुछ कहा है, यदि वही सब एकत्र कर लिया जाय तो एक प्रामाणिक इतिहास बन जायगा। संसारमें इस तरहका काण्ड इससे पूर्व नहीं हुआ। भारत-विभाजनसे पूर्व मुसलिमलीगकी विषैली मनोवृत्तिको आनन्दनारायण मुल्लाने यूँ नज्म किया था—

जहाँसे अपनी हक्रीकत छुपाये बैठे हैं  
यह लीगका जो घरोन्दा बनाये बैठे हैं

.....

भड़क रही है तआस्सुबकी<sup>१</sup> दिलमें चिनगारी  
 चरागे-अम्लो-हकीकत बुझाये बैठे हैं  
 हरेकके दीन पै इलज़ामे-काफ़िरी रखकर  
 हरेक कुफ़्रपै ईमान लाये बैठे हैं  
 सजाये बैठे हैं दूकाँ वतन-फ़रोशीकी  
 हरेक चीज़की क्रीमत लगाये बैठे हैं  
 क़फ़समें<sup>२</sup> उअ्रमें कटे जीमें है गुलामोंके  
 चमनकी राहमें काँटे बिछाये बैठे हैं  
 नहीं शरीक मुसीबतमें हिन्दकी लेकिन—  
 इराको-शामसे रिश्ते मिलाये बैठे हैं  
 गिराई एक पसीनेकी बून्द भी न कभी  
 मता-ए-क्रौममें<sup>३</sup> हिस्सा बटाये बैठे हैं

.....

✓ खुदाकी शान इसी सरकी रफ़अतोंपै<sup>४</sup> गरूर  
 जो आस्ताने-अदूपर<sup>५</sup> झुकाये बैठे हैं

.....

उक्त शेर नज़्मके हैं। ग़ज़लका क्षेत्र सीमित है, उसका अन्दाज़े-बयान भी नज़्मसे भिन्न होता है और एक शेरमें ही ग़ज़लकी ज़बानमें सम्पूर्णभाव व्यक्त करना होता है। ग़ज़लके निम्न शेरमें मुस्लिम लीगकी इसी मनो-वृत्तिको देखिए 'मुल्ला' किस खूबीसे व्यक्त करते हैं—

---

१. द्वेष-भावकी; २. पराधीनतामें; ३. देशके धनमें; ४. उच्चतापर घमण्ड; ५. शत्रुकी चौखटपर।

जोशे-तकसीम वारिसोंका न पूछ ।

ज़िद यह है कि माँकी लाश कटके बटे

माँकी लाशको काटकर ब्रॉटनेवालोंसे सावधान रहनेके लिए राज़लके दो शेरमें मुल्ला चेतावनी देते हुए फ़र्माते हैं—

बुलबुले-नादाँ! ज़रा रंगे-चमनसे होशयार ।

फूलकी सूरत बनाये सैकड़ों सैयाद हैं ॥

आशियाँ वालोंकी अब गुलशनमें गुज़ाईश नहीं ।

आज सहने-बाग़में या सैद<sup>१</sup> या सैयाद<sup>२</sup> हैं ॥

जब इन सैयादोंने चमन बाँट लिया तो मुल्ला इन व्यथाभरे स्वरोंमें कराह उठे—

यूँ दिल भी कभी होते हैं जुदा, 'मुल्ला' यह कैसी नादानी ?

हर रिश्ता ज़ाहिर तोड़ दिया, जंजीरे-निहानी<sup>३</sup> भूल गये ॥

जंजीरे-निहानी तोड़ देने की नादानीका परिणाम क्या हुआ ?  
यह भी मुल्ला साहबके घायल दिलसे पूछिए—

कैसा गुवार चश्मे-मुहव्वतमें आ गया ।

सारी बहार हुस्नकी मिट्टीमें मिल गई ॥

मुल्ला साहबने इस एक शेरमें सभी कुछ कह दिया । कुछ भी कहना शेष नहीं रहा । भारत-विभाजनसे स्वराज्य-प्राप्तिका सब मज़ा किरकिरा हो गया । वे खिज़ानसीब जो बहारके न जाने कबसे मुन्तज़िर थे और दिलोंमें हज़ारों अरमान छिपाये हुए थे । बहार आते ही बरबाद हो गये । वक़ौल किसी के—

१. शिकार; २. शिकारी; ३. अन्तरंगका बन्धन ।

खामोश हो गया है चमन बोलता हुआ

अनगिनत बसे-बसाये घर वीरान हो गये, असंख्य फलते-फूलते परिवार उजड़ गये । लाखों युवक भरी जवानीमें शहीद कर दिये गये । लाखों युवतियाँ अपहृत कर ली गईं । लाखों वृद्धाएँ निपूती हो गईं, लाखों माईके लाल यतीम होकर विलखते फिरने लगे । लाखों वृद्ध, अशक्त, अपाहिज निराश्रित होकर एड़ियाँ रगड़-रगड़कर जीवित रहनेको बाध्य हुए । समस्त देश स्मशान-सा बन गया—

देते हैं सुराग फ़स्ले-गुलका ।

शाखोंपै जले हुए बसेरे ॥

—अज्ञात

आँखोंसे अक्सर उनकी आँसू निकल गये हैं ।

क्या-क्या भरे गुलिस्ताँ सावनमें जल गये हैं ॥

आज़ादियाँ तो देखीं, बरवादियाँ भी देखो ।

कैसे हसीन गुलशन काँटोंपै ढल गये हैं ॥

—अज्ञात

कुछ इस तरहसे बहार आई है कि बुझने लगे ।

हवा-ए-लाल-ओ-गुलके चरागे-दीद-ओ-दिल ॥

—अज्ञात

तमाम अहले-चमन कर रहे हैं यह महसूस ।

बहारे-नौका तवस्सुम<sup>१</sup> तो सोगवार-सा<sup>२</sup> है ॥

—ज़ोहरा निगाह

बहारे-नौका तबस्सुम सोगवार-सा क्यों है और फला-फूला चमन  
वीरान किन् लोगोंने कर दिया ? यह जाननेके लिए 'अदम' की 'दस्तक'  
नज़्मके यह शेर पर्याप्त होंगे—

आज शायद भेड़िये फिर घूमते हैं शहरमें  
भूककी चिनगारियाँ लेकर दहाने-कहरमें<sup>१</sup>  
मस्जिदोंसे अज़दहे<sup>२</sup> निकले हैं बलखाते हुए  
मन्दिरोंसे ज़लज़ले उट्टे हैं थरते हुए  
आँधियोंका भूत उठा है दाँत चमकाता हुआ  
मौतका जबड़ा खुला है आग बरसाता हुआ  
यह सनमखानोंके हीरो<sup>३</sup>, यह हरमके शहसवार<sup>४</sup> ।  
बनके निकले हैं खुदाओंकी तबीअतका गुवार ॥

.....  
आ गया है डाकुओंका क्राफिल<sup>५</sup> दहलीज़पर  
बुझ चुकी है अम्नकी कन्दील<sup>६</sup> सीना पीटकर

अपने अन्धे अनुयायियोंको साम्प्रदायिक नेता अबलाओंका सतीत्व  
लूट लेनेके लिए किस प्रकार फ़तवे देते थे ? यह भी 'अदम' साहबकी  
ज़बानेसुवारकसे सुनिए—

देखते क्या हो बद्दहवासीसे ?

क्या हुआ है तुम्हारी ग़ैरतको

इतनी ताखीर<sup>७</sup> क्यों इताअतमें<sup>८</sup>

हुक्म सिर्फ़ एक वार होता है

---

१. मृत्युरूपी मुखमें; २. अजगर; ३. मन्दिरोंके नेता; ४. मस्जिदोंके  
हिमायती; ५. गिरोह, दल; ६. शान्ति-दीप-शिद्दा; ७. विलम्ब;  
८. आज्ञा पालनमें ।

काट दो इनकी छातियोंके नुमूद<sup>१</sup>  
 छातियाँ हैं कि जाँ गुदाज़ सरूद<sup>२</sup>  
 बाँधदो इनके बाल खम्बोंसे  
 और इनके हसीन जिस्मोंपर  
 ताज़यानोंके<sup>३</sup> फूल बरसाओ  
 वेटियाँ हैं यह उन दरिन्दोंकी  
 जो तुम्हारे लहूके प्यासे हैं

देखते क्या हो बदहवासी से ?

ऐसी भरपूर और लज़ीज़ ग़िज़ा  
 रोज़ कब दस्तयाब होती है  
 पिल पड़ो इन जवाँ ग़ज़ालों पर<sup>४</sup>  
 इनकी आहो-बुकापै<sup>५</sup> मत जाओ  
 उनकी आहो-बुकापै ग़ौर करो  
 जिनको तुम छोड़ आये हो पीछे  
 और जो दुश्मनोंके पहलूमें  
 हँस रही हैं तुम्हारी शैरतपर  
 जिनके नज़दीक अब तुम्हारा वजूद<sup>६</sup>  
 एक खंज़ीरके<sup>७</sup> बराबर है

.....

जब दिन-दहाड़े अबलाओंकी इसतरह लूट मची हो, तब अपना देश छोड़ जानेके सिवा और उपाय भी क्या था ? मगर जाने-अनेके मार्ग भी

१. स्तनोंके अंश; २. मनको हिलोर देनेवाले वाद्य; ३. चाबुकोंके  
 ४. मृगनयनियोंपर; ५. रुदन-विलापपै; ६. अस्तित्व; ७. जंगली  
 सूअरके ।

तो अवरुद्ध थे । सर्वत्र आततायी-ही आततायी विचर रहे थे । अत्रलात्रोंकी उस दयनीय स्थितिका 'अदम' साहबने देखिए कैसा सजीव चित्रण किया है—

आ बहन छोड़ जाये अपना देस

अब इसे आँधियोंने घेरा है

कोई तेरा न कोई मेरा है

हर तरफ खून और अँधेरा है

आ बहन छोड़ जाये अपना देस

अब यहाँ कहरमान<sup>१</sup> बसते हैं

आदमी-आदमीको डसते हैं

रहम मँहगा है जुल्म सस्ते हैं

आ बहन छोड़ जाये अपना देस

आह ! लेकिन यह आस भी तो नहीं

बच सकें आगसे पनाहगज़ी<sup>२</sup>

मेरी तजवीज़ है यहीं न कहीं

किसी अन्धे कुँएकी लहरोंमें

साँसको बन्द करके सो जाये

मालूम होता है कि इन्सान दरिन्दे बन गये हैं और अपने खूँखार जवड़े खोले हुए घूम रहे हैं—

यह दुनिया है या है दरिन्दोंकी<sup>३</sup> बस्ती ?

है खाइफ़<sup>४</sup> यहाँ आदमी आदमीसे

—एजाज़ सद्दीकी

१. आफ़तके परकाले, आततायी; २. शरणार्थी; ३. जंगली जानवरोंकी; ४. भयभीत ।



जब इन्सान दरिन्दे और वहशी बन गये, तब उनके खूनी पंजोंने क्या-क्या जुल्मो-सितम किये । यह 'अर्श' मलसियानी साहबसे मालूम कीजिए—

बस्तियोंकी बस्तियाँ बरवादो-वीराँ हो गई  
आदमीकी पस्तियाँ, आखिर नुमायाँ हो गई  
क़त्लो-ग़ारतके हज़ारों दाग़ लेकर वहशतें  
आज सुनते हैं कि फिर इस्मत बदामाँ हो गई

इस बरवादी-ओ-वीरानीका दृश्य ग़ज़लके एक शेरमें जगन्नाथ साहब 'आज़ाद' देखिए किस खूबीसे खींचते हैं—

✓ वस एक नूर झलकता हुआ नज़र आया ।

फिर उसके बाद न जाने चमनपै क्या गुज़री ॥

मनुष्योंकी यह रक्त-लोलुपता देखकर दरिन्दे भी सहम गये—

दरिन्दोंमें हुआ करती हैं सरगोशियाँ इसपर ।

कि इन्सानोंसे बढ़कर कोई खूँ आशाम क्या होगी ॥

—आदीब मालीगाँवी

भारत-विभाजनका परिणाम यह हुआ कि भारतीय हिन्दू-मुसलमान अपने ही देशमें विदेशी बन गये । मुस्लिमलीगी अधिकृत क्षेत्र वहाँके हिन्दुओंके लिए और काँग्रेसी अधिकृत क्षेत्र मुसलमानोंके लिए विदेश हो गया भाई-भाईका शत्रु हो गया । हिन्दू-मुसलमान दोनों अपने जन्म-स्थानों और पूर्वजोंकी स्मृतियोंको वेगाना देश समझनेके लिए मजबूर हो गये—

तू अपनेको ढूँढ रहा है दुनियाँके मामूरेमें ।

यह वेगाना देस है ऐ दिल ! इसमें सब वेगाने हैं ॥

१. हर्ष है कि स्वतंत्र होते ही भारतने अपनेको निरपेक्ष देश घोषित कर दिया और यहाँ हर धर्म और सम्प्रदायके व्यक्ति प्रेम-पूर्वक बिना किसी भेद-भावके रहते हैं ।

देश छोड़कर लाखों नर-नारियोंके बिलखते हुए काफिले इधरसे उधर आ-जा रहे हैं, परन्तु न तो किसीको मंज़िलका पता है, न किसीको रास्तोंका, फिर भी बच्चोंको कान्धोंपै लादे, बूढ़े माँ-बापको सहारा दिये बढ़े जा रहे हैं—

मंज़िलसे भी नावाक़िफ़ हैं, राहसे भी आगाह नहीं ।

अपनी धुनमें फिर भी रवाँ हैं, यह भी अजब दीवाने हैं ॥

—जगन्नाथ आज़ाद

उन दिनों धर्मोन्माद और मज़हबी दीवानगीका यह आलम था कि उस विषाक्त वातावरणमें भले आदमियोंका जीना दूभर हो गया था—

जो धर्मपै बीती देख चुके, ईमाँपै जो गुज़री देख चुके ।

इस रामो-रहीमकी दुनियाँमें इन्सानका जीना मुश्किल है ॥

—अर्श मलसियानी

जब रामो-रहीमके बन्दे ज़हरीले नाग बन जायें, तब उनसे बचा भी कैसे जाय ?

डंक निहायत ज़हरीले हैं, मज़हब और सियासतके<sup>१</sup> ।

नागोंकी नगरीके बासी ! नागोंकी फुंकार तो देख ॥

—अर्श मलसियानी

इन ज़हरीले धर्मके ठेकेदारों और राजनैतिक कुचक्रियोंके कारनामे उजागर किये जायें तो—

ख़वसे-बातिन खुदापरस्तोंके<sup>२</sup>

मंज़रे-आमपर अगर लाये<sup>३</sup>

१. राजनीतिके; २. खुदा परस्तोंके अश्वित्र एवं नीच कार्य; ३. यदि प्रकट कर दिये जायें ।

वाक्रिया है कि शर्मसारीसे  
मस्जिदोंके चराग वुझ जाये

—अदम

मन्दिरों-मस्जिदोंके चराग भले ही शर्मसे बुझ जायें, मगर इनके मस्तकपर एक पसीनेकी बूँद भी दिखाई नहीं देगी। जो लाज-शर्मतकको बेच सकते हैं, वे देशको बेचने अथवा बरबाद करनेमें क्यों हिचकेंगे ?

सुना, कि किस तरह रंगीन खानकाहोंमें<sup>१</sup>  
ज़मीरे-जुहोद<sup>२</sup> है लिथड़ा हुआ गुनाहोंसे  
सुना, कि कितनी सदाक़तसे मस्जिदोंके इमाम  
फ़रोख़्त करते हैं वेख़ौफ़ फ़तवाहा-ए-हराम  
जो बे दरेग खुदाको भी बेच देते हैं  
खुदा भी क्या है हयाको भी बेच देते हैं  
नमाज़ जिनकी तिजारतका एक हीला है  
खुदाका नाम ख़राबातका<sup>३</sup> वसीला है

—अदम

मुस्लिमलीगकी साम्प्रदायिक घातक मनोवृत्तिके परिणामस्वरूप भारतका विभाजन होनेके कारण जितनी अधिक संख्यामें हिन्दू-मुसलमानोंको अपनी-अपनी जन्म-भूमियाँ और पूर्वजोंकी क्रीड़ास्थलियाँ जिस बेवसीमें छोड़नी पड़ीं, उसकी याद भुलाये नहीं भूलतीं। एक चन्नक-सी, एक टीस-सी सीनेमें बराबर मालूम होती रहती है। भारत-विभाजनके तीन वर्ष बाद भी रामकृष्ण मुज़तर यह कहनेपर मजबूर हुए—

१. पीरों-फ़क़ीरोंके निवासस्थानमें; २. पाखण्डी आत्मा; ३. शराब-ख़ानोंके साधन हैं।

उजड़के आये हैं जो वतनसे, उन्हें ज़रा इक नज़र तो देखो ।  
अभी तक उन अहलेग़ामकी आँखोंमें आँसुओंकी नमी मिलेगी ॥

इतनी अधिक जन-धनकी आहुति लेनेके बाद भी साम्प्रदायिक देवी  
अभी तृप्त नहीं हुई है । आज भी उसका विकराल मुँह खुला हुआ है ।  
इसीसे खीभकर 'मुल्ला' साहब यह अहद करने पर मजबूर हुए हैं—

तुझे मज़हब मिटाना ही पड़ेगा रू-ए-हस्तीसे ।

तेरे हाथों बहुत तौहीने-आदम होती जाती है ॥

इन धर्मके ठेकेदारों और मज़हबी दीवानोंद्वारा इन्सानियतकी ऐसी  
मिट्टी खराब हुई है कि—

कुबूल करते न हम अज़लमें किसी तरह यह लिवासे-इन्साँ ।

ख़बर जो होती कि पस्त इस दर्जह फ़ितरते-आदमी<sup>१</sup> मिलेगी ॥

—आरिफ़ बाँकोटी

इन्सानियत खुद अपनी निगाहोंमें है ज़लील !

इतनी बुलन्दियोंपै तो इन्साँ न था कभी ?

—जगन्नाथ आज्ञाद

इन्सान, इन्सान नहीं रहा, वक्रौल शम्स कुरैशी—

जिन्हें समझते थे हम मुहज़िज़ब, वोह वहशियोंसे भी पस्त निकले

यदि मनुष्य, मनुष्य न बना और उसने विवेक-दीपक हाथमें नहीं  
लिया तो—

चराग़ इन्सानियतके हरसू<sup>२</sup> न जबतक इन्साँ जला सकेंगे ।

रहेगा छाया हुआ अँधेरा, फ़िज़ा<sup>३</sup> भी तारीक<sup>४</sup> ही मिलेगी ॥

—बारिस उल्लकादिरा

१. मानव-स्वभाव; २. चारों तरफ़; ३. वातावरण; ४. अँधेरी ।

स्वराज्य-अमृतपान करनेके लिए भारतीय बहुत उत्सुक और अधीर थे। अर्द्धशतीतक निरंतर संघर्ष करनेके बाद स्वराज्य हाथ लगा, परन्तु उसके साथ सम्प्रदायवाद-विष भी पल्ले पड़ा। विजयोन्मादमें विवेक

स्वराज्य-प्राप्ति विसारकर इसी विषको प्रथम पान कर लिया गया। बापूके सुझानेपर स्वराज्यामृत भी गलेमें उतार लिया गया, किन्तु अमरत्व प्राप्त न हो सका। विष और अमृत शरीरमें पड़े-पड़े परस्पर विरोधी कार्य कर रहे हैं। एक घुटन-सी, एक वेदना-सी, एक टीस-सी, एक चुभन-सी, महसूस हो रही है। स्वराज्यके सम्बन्धमें जनताके मनमें बहुत मधुर एवं मोहक आशाएँ थीं—

चमनसे जौरे-खिजाँ मिटेगा, बहारको ज़िन्दगी मिलेगी।  
हँसंगे फूल और खिलेंगी कलियाँ, फ़िज़ाओंको ताज़गी मिलेगी ॥

—नसीम भरतपुरी

यह सोचते थे सहर<sup>१</sup> जो होगी, तो इक नई ज़िन्दगी मिलेगी।  
सकून<sup>२</sup> दिलको, ज़िगरको राहत<sup>३</sup>, निगाहको रोशनी मिलेगी ॥  
चमनकी इक-इक रविशपै हमको, दुलहनकी-सी दिलकशी मिलेगी।  
क्रदम-क्रदमपै खिलेंगे गुंचे चहारसू ताज़गी मिलेगी ॥  
न होगा फिर बाग़बाँसे शिकवा, न दश्ते-गुलचींसे कुछ शिकायत।  
समझ रहे थे यह अहले-गुलशन, हँसी मिलेगी, खुशी मिलेगी ॥

—मसहूद मुश्तकी

वतनकी आज़ादियाँ मयस्सर हुई तो इतना ही हमने जाना।  
खुशी-खुशी ज़िन्दगी कटेगी, दिलोंको ख़ुरसन्दगी<sup>४</sup> मिलेगी ॥  
ग़िज़ा मिलेगी, मिलेगा कपड़ा, जो चाहेगा दिल वही मिलेगा।  
उठा गुलामीका सरसे साया, दिलोंको अब ख़ुरमी<sup>५</sup> मिलेगी ॥

—महमूद मुज़फ़्फ़रपुरी

१. सुबह; २. चैन; ३. आराम-चैन; ४. खुशी; ५. शादानी, तरोताज़गी।

न जाने कितनी साधनाओं, तपस्याओं, बलिदानोंके बाद स्वराज्य-  
वसन्त आया, परन्तु अपने साथ प्रलयकारी आँधियाँ भी लेता आया ।  
भारत-विभाजन, हत्याकाण्ड, नारी-अपहरण, देश-निष्कासन आदि बलायें  
उसके साथ इस तरह घुली-मिली आई कि वसन्तोत्सव पतझड़में परिवर्तित  
हो गया—

नई सहर<sup>१</sup> लाई थी सँदेसा कि अब नई जिन्दगी मिलेगी ।  
किसे खबर थी हयात<sup>२</sup> ताजा लहूमें लिथड़ी हुई मिलेगी ॥

—मंज़र . सिद्दीक़ी

कफ़ससे छुटनेपै शाद थे हम, कि लज़्ज़ते-जिन्दगी मिलेगी ।  
यह क्या खबर थी बहारे-गुलशन लहूमें डूबी हुई मिलेगी ॥

—अवुल मजाहिद 'जाहिद'

जमाना आया है हरियतका<sup>३</sup>, चमनमें हरसूँ यही था चर्चा ।  
किसीको इसका गुमाँ नहीं था कि दुःखभरी जिन्दगी मिलेगी ॥

—महमूद मुज़फ़्फ़रपुरी

जो मुल्कमें इन्क़लाब आया तो, क़त्लो-ग़ारतके साथ आया ।  
समझ रहे थे समझनेवाले कि इक नई जिन्दगी मिलेगी ॥  
उदासियोंने उजाड़ डाला कुछ इस तरह वाग़ आज़ूँका ।  
न ताज़ा दम इसमें गुल मिलेगा, न मुसकराती कली मिलेगी ॥

—सरीर काबरी गयाबी

हुई न थी जब नसीब कुरवत सुहाने कितने थे ख़्वाबे-उल्फ़त ।  
कि हुस्नकी हर अदामें रक्साँ<sup>४</sup> नई-नई जिन्दगी मिलेगी ।

—क़मर नज़्मानी

---

१. सुबह; २. नवजीवन; ३. आज़ादीका; ४. सर्वत्र; ५. नृत्य  
करती हुई ।

किया था आज़ादि-ए-वतनका बड़ी मसरतसे खैर मक़दम ।  
 किसे था इसका यकीं कि अंजामेकार ग़ारतगरी मिलेगी ॥

—नैय्यर

न था यह बहमो-गुमाँ भी 'सागर' बहार आयेगी जब चमनमें ।  
 तो पत्ता-पत्ता तड़प उठेगा, कली-कली शबनमी<sup>१</sup> मिलेगी ॥

—सागर अंसारी

बड़ी उम्मीदें, बहुत थे अरमाँ कि होंगे सैरे-चमनसे शादाँ ।  
 बहार आई तो क्या ख़बर थी कि हमको आशुप्रतगी<sup>२</sup> मिलेगी ॥

—मप्रतूँ कोटवी

वह दौर आया है जिसका इन्साँ, कभी तसव्वुर<sup>३</sup> न कर सका था ।  
 किसे ख़बर थी कि एक दिन यूँ, बलामें दुनिया घिरी मिलेगी ॥

—नुसरत करलोवी

ग़रीब साहिलसे<sup>४</sup> कोई पूछे जो हाल दरियाने कर दिया है ।  
 करोगे मौजोंका जब नज़ारा मिज़ाजमें बरहमी मिलेगी ॥

—मुनव्वर लखनवी

स्वराज्य-प्राप्तिसे पूर्व जनसाधारणका विश्वास था कि जीवनोपयोगी  
 सभी आवश्यकीय वस्तु सुलभ और सस्ती हो जायेंगी । युद्धजनित अस्थायी  
 मँहगाई विलीन हो जायगी ।

काँग्रेसकी ओरसे जब नमक-जैसी सस्ती वस्तुपरसे टैक्स उठानेका  
 आन्दोलन चलाया गया था, तब लोगोंकी आम धारणा बन गई थी कि  
 टैक्सोंका अभिशाप समाप्त कर दिया जायगा । यह किसीको आभासतक

---

१. अश्रुपूर्ण; २. परेशानी; ३. कल्पना; ४. किनारेसे ।

न हुआ कि नमकके अतिरिक्त सभी वस्तुओंपर कई-कई टैक्स लाद दिये जायेंगे । इन्कमटैक्स, मृत्युटैक्स, सेल्सटैक्स, एक्साइज ड्यूटी आदि भिन्न-भिन्न टैक्स नित्य नये बढ़ते जायेंगे । रेलवे और पोस्टआफिसके किराये घटनेके बजाय बढ़ते चले जायेंगे ।

ज़माना वाकिफ़ न था कुछ इससे कि ऐसा कहते-गरां पड़ेगा ।

जो चीज़ मिलती थी चार पैसोंको अशर्फी पर वही मिलेगी ॥

यह क्या ख़बर थी कि फ़ाक्का मस्तीमें सत्रपोशी भी होगी मुश्किल ।

अमाकी जब होंगी इल्तजाये तो कल्लो-ग़ारत गरी मिलेगी ॥

—सरीर काबरी गयाबी

बहारमें जानते थे साक़ी ! न बाबे-मैखाना बन्द होगा ।

यह क्या ख़बर थी कि मैकशोंको शराब तिश्ना लबी मिलेगी ॥

—ज़ाबिर फ़तहपुरी

वही है फ़ाक़ोंकी ज़ब्रसामानियोंसे इफ़रादकी हलाकत ।

मेरा गुमाँ था ग़लत कि आज़ाद होके आसूदगी मिलेगी ॥

—ख़लीक़ ईयोलबी

जनताके जब स्वराज्य सम्बन्धी स्वप्न भंग हुए तो वह उन नेताओंसे चिढ़ गई, जो लम्बे-लम्बे वायदे करते हुए और जनताके जज़्बातको उभारते हुए थकते ही न थे ।

कहाँ है अब वोह जो कह रहे थे कि “दौरे-आज़ादमें वतनको—

नये नज़ूमो-क़मर<sup>१</sup> मिलेंगे, नई-नई ज़िन्दगी मिलेगी ॥”

—आरिफ़ चौकोटी

१. भीषण अकाल; २. वस्त्राभावमें गुतांगोंका ढकना भी कठिन होगा; ३. सुख-शान्तिके लिए; ४. प्रार्थनाकी जायेंगी तो; ५. मधुशालाका द्वार; ६. प्यास बढ़ानेवाली; ७. नवीन नक्षत्र-चन्द्रमा ।



स्वराज्यसे पूर्व लोगोंका विश्वास था कि परस्पर भेद-भाव नहीं रहेगा ।  
हर भारतवासीको समान अधिकार होगा —

जो राज<sup>१</sup> आज़ादि-ए-वतनमें निहाँ<sup>२</sup> था कौन उसको जानता था ।  
कि इक़ तरफ़ ख़्वाजगी<sup>३</sup> मिलेगी तो इक़ तरफ़ बन्दगी<sup>४</sup> मिलेगी ॥  
यही है जमहूरियतके<sup>५</sup> मानी तो फिर गुलामीका क्या गिला है ।  
किसीको ग़म होगा और किसीको मसरते-दायमी<sup>६</sup> मिलेगी ॥

—सरीर कावरी

✓ शगुफ़ता बर्गेहाय गुलकी<sup>७</sup> तहमें नौके-ख़ार<sup>८</sup> है ।

ख़िज़ा<sup>९</sup> कहेंगे फिर किसे अगर यही बहार है ॥

—जोश मलीहाबादी

वही बाक़ी है अब तक बन्दिशोंकी सिल्सिलाबन्दी ।

क़दमबन्दी, ज़बाँबन्दी, नज़रबन्दी, सदाबन्दी ॥

यह हुरीयत<sup>१०</sup> कहाँ है, हुरियतकी है हवाबन्दी ।

गुलामी हो गई रुख़सत, मगर बाक़ी है पाबन्दी ॥

गलेसे तौक़ उतारा पाँवमें ज़ंजीर पहना दी ।

तो फिर मैं पूछता हूँ, क्या यही है दौरे-आज़ादी ॥

—सीमाव अकबराबादी

फ़िज़ायें<sup>११</sup> सोच रही हैं कि इव्ने-आदमने<sup>१२</sup> ।

ख़िरद<sup>१३</sup> गवाँके, जुनूँ आजमाके क्या पाया ?

वही शिकस्ते-तमन्ना वही ग़मे-ऐय्याम ।

निगारे-ज़ीस्तने<sup>१४</sup> सब कुछ लुटाके क्या पाया ॥

—साहिर लुधियानवी

१. भेद; २. निहित; ३. किन्हींको हुक्मत; ४. किन्हींको गुलामी;  
५. प्रजातन्त्रताके; ६. स्थाई खुशियाँ; ७. खिले हुए फूलोंकी तहोंमें;  
८. काँटे छिपे हुए हैं; ९. पतझड़; १०. स्वतन्त्रता; ११. हवायें;  
१२. मानवपुत्रने, १३. बुद्धि खोके; १४. जीवन ऐश्वर्य्यने ।

सहरका<sup>१</sup> मुजदा<sup>२</sup> सुनानेवालो ! तुलूअ<sup>३</sup> बेशक सहर<sup>४</sup> हुई है ।  
मगर वोह किस कामकी सहर जो चुरा ले कुटियाओंका उजेला ॥

—कैफ़ी

ख़्वाब ज़ख्मी हैं उमंगोंके कलेजे छलनी  
मेरे दामनमें हैं ज़ख्मोंके दहकते हुए फूल  
अपनी सदसाला तमन्नाओंका हासल है यही ?  
तुमने फरदौसके<sup>५</sup> बदलेमें जहन्नुम<sup>६</sup> लेकर  
कह दिया हमसे “गुलिस्ताँमें बहार आई है”  
किसके माथेसे गुलामीकी सियाही छूटी ?  
मेरे सीनेमें अभी दर्द है महकूमीका<sup>७</sup>  
मादरे-हिन्दके चेहरेपै उदासी है वही

—सरदार जाफ़िरी

वही क्रस्मपुरसी, वही बेहिसी आज भी क्यों है तारी ।  
मुझे ऐसा महसूस होता है यह मेरी महनतका हासिल नहीं है ॥

—अख़्तरउलईमान

जमहूरियतका<sup>८</sup> नाम है जमहूरियत कहाँ ?  
फ़ताइते-हक़ीक़ते<sup>९</sup>-उरियाँ<sup>१०</sup> है आजकल ॥  
काँटे किसीके हक़में किसीको गुलो-समर ।  
क्या ख़ूब एहतमामे-गुलिस्ताँ<sup>११</sup> है आजकल ॥

—ज़िगर मुरादावादी

सूरज चमका आज़ादीका लेकिन तारीकी<sup>१२</sup> कम न हुई ।  
पुर हौल अँधेरे ग़ुस्वतके कुछ और भी बढ़ते जाते हैं ॥

—मंज़र सिद्दीक़ी

१. प्रातःकाल होनेका; २. शुभ सन्देश; ३. उदय; ४. सूर्य, सुबह;  
५. स्वर्गके; ६. नरक; ७. गुलामीका, आधीनताका; ८. प्रजातन्त्रका  
९. वास्तविकता; १०. नग्न; ११. चमनका प्रबन्ध; १२. अँधेरी ।

न जाने हमनशीं<sup>१</sup> ! यह बदशगूनी :रंग क्या लाये ?  
 कि गुलशनमें बहार आते ही शवनम<sup>२</sup> अश्क<sup>३</sup> बरसाये ॥  
 सुबारक सुबह हो लेकिन, चमनवालो ! यह खदशा<sup>४</sup> है ।  
 कि सूरजकी तमाजतसे<sup>५</sup> कहीं गुलशन न जल जाये ॥

—नाज़िश परतापगढ़ी

स्वतन्त्रता रूपी दुलहन वरण करनेसे पूर्व काश उसे देख लिया होता—  
 यह इज़तराब<sup>६</sup> ! यह शौक्रे-उरुसे-आजादी<sup>७</sup> !!  
 उठाके देख तो लेना था परद-ए-महमिल<sup>८</sup> ॥

—हफ़ोज़ होशियारपुरी

काश स्वतन्त्रता-दुलहनका अन्तरंग भी इतना ही मोहक होता, जितना  
 कि उसका बाह्य आवरण था—

काश ऐ महमिलनशीं ! खुलता न यूँ तेरा भरम ।  
 हाय कितनी दिलनशीं थी परद-ए-महमिलकी बात ॥

—नाज़िश परतापगढ़ी

स्वतन्त्रता मिलनेके बाद जो सर्वत्र एक असंतोष-सा एक दमघाँट  
 धुआँ-सा फैला हुआ है, उसके कई कारण हैं—

१—बहुत-से ऐसे व्यक्ति जो स्वतन्त्रता-संग्राममें बरबाद हो गये,  
 स्वतन्त्रता मिलनेपर भी उनकी वही शोचनीय स्थिति रही । किसीने  
 उनके आँसू तक नहीं पूँछे । इन आँसुओंको वे शायद चुपचाप पी भी जाते,  
 यदि उनके साथी उनके दुःख-शोकमें समवेदना प्रकट कर सकते, किन्तु

१. पड़ोसी; २. ओस; ३. आँसू; ४. भय, सन्देह, खटका; ५. प्रचण्ड  
 धूपसे; ६. उल्लुकता; ७. स्वतन्त्रतारूपी दुलहनके वरण करनेका चाव;  
 ८. महमिलका परदा ।

वे साथी इतने ऊँचे और महान् हो गये कि उन्हें इनके आँसुओंको पूँछनेका अवकाश ही नहीं मिला । उद्घाटन-समारोहों, भोजों, जुलूसों, व्याख्यान-सभाओं और अपने पदको सुरक्षित बनाये रखनेके प्रयत्नों आदिमें वे वेचारे इतने लीन और व्यस्त हो गये कि उन्हें यह खयाल तक न रहा कि स्वतन्त्रताकी खिलखिलत पहने हुए, जिन लाशोंपरसे हमारा जुलूस गुज़रा है, उनके परिवारोंकी सिसकियाँ थामना भी हमारा फ़र्ज़ है । वही सिसकियाँ आज सर्वत्र सुनाई दे रही हैं । काश उन्हें इतना आभास हुआ होता—

उठ भी सकती हैं दफ़अतन लाशें ।

जिनपै मसनद बिछाये बैठे हैं ॥

—कैफ़ी आज़मी

२—बहुत-से ऐसे व्यक्ति, जिनकी पसीनेकी एक भी बूँद स्वराज्यके लिए नहीं गिरी; अपितु स्वराज्य-आन्दोलनको कुचलनेमें कोई प्रयत्न शेष नहीं छोड़ा । वे मालामाल हो गये, ऊँचे-ऊँचे पदोंपर प्रतिष्ठित बने रहे और बहुत-से ऐसे व्यक्ति जो स्वतन्त्रतादेवीका प्रसाद पानेके सर्वथा अधि-कारी थे, मुँह देखते रह गये । इन मुँह देखनेवालोंके हृदयोंसे भी कुछ इस तरहके उच्छ्वास निकलते रहते हैं—

क्या गुलिस्ताँ<sup>१</sup> है कि गुंचे तो हैं लवे-तिश्न-ओ-जर्द<sup>२</sup> ।

ख़ार आसूद-ओ-शादाव<sup>३</sup> नज़र आते हैं ॥

—जाँ निसार 'अख़्तर'

ऐसे ही उपेक्षितोंके हृदयोंसे ऐसे उद्गार भी प्रकट होते रहते हैं—

हरम हमीसे, हमीसे हैं, आज वुतखाने ।

यह और बात है दुनिया हमें न पहचाने ॥

—अज़ीज़ चारिबी

---

१. चमनकी व्यवस्था तो देखो; २. कलियाँ तो प्यासी और मुरझाई हुई हैं; ३. और काँटे प्रफुल्ल ।

जो स्वार्थी जनताको दोनों हाथोंसे लूट रहे हैं, उन्हें देशके उजड़नेका क्या गम ?

खबर हो कारवाँको<sup>१</sup> मंजिले-मक़सूदकी<sup>२</sup> क्योंकर ।

बजाये रहनुमाई<sup>३</sup> रहज़नी है<sup>४</sup> आम ऐ साक़ी !

—अदीब मालीगाँवी

३—स्वराज्यसे पूर्व जो सुख-स्वप्न देखा जा रहा था, वह स्वराज्य मिलनेपर भंग हो गया । वही मँहगाई, वही पुलिस-राज्य । देशकी स्थिति सँभलनेके बजाय उत्तरोत्तर विगड़ती गई । रिश्तखोरी, चोर-वाज़ारी, सिफ़ारिशोंकी लानत, लूटमार, डाकेज़नी, अपहरण, अव्यवस्था आदिकी बाढ़-सी आगई—

फ़िज़ा चमनकी कुछ ऐसी बदली, गुलो-समनका पता नहीं है ।  
जो दुश्मने-रहज़नी थे पहले, खुद उनमें अब रहज़नी मिलेगी ॥  
नई है मै और नये हैं सागर, नई है वज़म और नया है साक़ी ।  
मगर जो पहले थी मै-क़शोंमें वोह आज भी तिश्नगी मिलेगी ॥

—नसीम भरतपुरी

शरीव जनताको स्वराज्यसे क्या मिला—

मगर इन दरख्तोंके सायेमें ऐ दिल !  
हज़ारों बरसके यह ठिठुरे-से पौदे ।  
यह हैं आज भी सर्द, बेजान, वेदम ।  
यह हैं आज भी, अपने सरको झुकाये ॥

—जज़बी

---

१. यात्रीदलको; २. लक्ष्मण पहुँचनेकी; ३. पथप्रदर्शकीके बजाय;  
४. यात्रियोंको लूटा जा रहा है ।

कौन कहता है कि स्वतंत्रतारूपी बहार नहीं आई ? आई और ज़रूर आई । हाँ, यह बात दूसरी है कि वह जन-साधारणकी कुटियाओंमें नहीं आई—  
बहार आई, ज़रूर आई, पर अपनी बस्तीसे दूर आई ।  
वहाँ उगाये ज़मीने सब्ज़े, जहाँ कोई दीदावर<sup>१</sup> नहीं है ॥

—शक्तीक जौनपुरी

कुछ इस तरहसे बहार आई है कि बुझने लगे ।  
हवा-ए-लाला-ओ-गुलसे चरागे-दीद-ए-दिल ॥  
रवाँ है काफ़िला, बेदरा-ओ-वेमक़सूद ।  
जो दिल गिरप्रता हैं राही, तो रहनुमाँ गाफ़िल ॥

—हफ़ीज़ होशियारपुरी

४—भारत-विभाजनके कारण जिन्हें अपने बसे-बसाये घर छोड़ने पड़े और स्वराज्यके बाद भी जिन्हें इधर-उधर भटकना पड़ा, उनकी हाय भी आकाशमें गूँज रही हैं—

✓वह फ़क़त आँसू नहीं, ऐ चश्मे-ज़ाहिर-बीन दोस्त !  
अपनी पलकोंपै लिये बैठे हैं इक अफ़साना हम ॥

—जगन्नाथ आज़ाद

५—वे मुस्लिम लीगी जो दिनमें सैकड़ों बार हाथ उठा-उठाकर पाकिस्तान बननेको दुआएँ माँगते थे । किसी भी वजहसे वे पाकिस्तान न जा सके और भारतमें रहनेपर ग़ैर मुसलमानोंकी बहुसंख्याके कारण, पहिले जितनी अधिक न तो सरकारी नौकरियाँ हथिया पा रहे हैं और न मनमाने फ़िले ही उठा पा रहे हैं । यद्यपि वे अब भी भारतमें रहते हुए 'भारत मुर्दावाद' और 'पाकिस्तान ज़िन्दावाद' के नारे लगाते रहते हैं, और

---

१. पारखी, देखनेवाला ।

पंचमाँगी कार्य कर रहे हैं। फिर भी उनके मनमें पड़ोसी जातियोंको देख-देखकर जो ईर्ष्याकी भावना उठती रहती है। वह उनके लेखों, नज़्मों, गज़लों आदिसे ध्वनित होती रहती हैं। यह लोग अपने देशमें रहते हुए भी अपनेको वेगाना समझते हैं।

६—वे साम्यवादी जो भारतीय होते हुए भी रूसको अपना माता-पिता समझते हैं। भारतीय प्रजातन्त्रके विरुद्ध गद्य-पद्य-द्वारा असन्तोष फैलाते रहते हैं। यहाँ तक कि १९४७ के प्रथम स्वतन्त्रताके उत्सवको देखकर वे यह कहनेका भी साहस कर बैठे—

यह जश्न<sup>१</sup>, जश्ने-मसरत<sup>२</sup> नहीं, तमाशा है।  
नये लिवासमें निकला है रहजनीका<sup>३</sup> जुलूस ॥

—साहिर लुधियानवी

सुरों-असुरोंने एक बार समुद्र-मन्थन किया तो अमृतके साथ विष भी निकला। उस विषको अकेले महादेवने पी लिया और अमृत औरोंके लिए राष्ट्र-पिताको शहादत छोड़ दिया। अर्द्धशतीतक निरंतर संघर्ष करनेके बाद भारतको भी स्वराज्यामृत और सम्प्रदायवाद-गरल प्राप्त हुए। भारत-वासियोंकी अनेक जन्म-जन्मान्तरोंकी तपश्चर्याके फलस्वरूप उनका महामानव (गान्धी) भी गरल पीनेको आगे बढ़ा। वह उन्हें विजयोत्सव मनाने और स्वच्छन्दतापूर्वक स्वराज्य-सेवन करनेको छोड़कर एकान्तमें बैठकर गरल पान-कर रहा था कि उसका यह गरल पान भी न देखा गया। अमृतको छोड़कर उस गरलपर पिल पड़े। जब गरल आसानीसे नहीं छोड़ा जा सका तो वरदान पाये हुए राजसूयके समान हमने स्वयं अपने वर-दाता महामानवको मार डाला। विश्वकी इस दीप-ज्योतिके बुझनेसे वक्रौल अर्श मलसियानी—

जमीने-हिन्द थर्राई, मचा कोहराम आलममें ।  
 कहा जिस दम जवाहरलालने “बापू नहीं हममें” ॥  
 फ़लक काँपा, सितारोंकी जियामें<sup>१</sup> भी कमी आई ।  
 ज़माना रो उठा, दुनियाँकी आँखोंमें नमी आई ॥

राष्ट्रपिता बापूको विश्वभरने श्रद्धांजलियाँ समर्पित कीं । भारत और पाकिस्तानके उर्दू-शाइरोंने भी बहुत अधिक श्रद्धाके फूल चढ़ाये और चढ़ा रहे हैं । प्रसंगवश उनमें-से चन्द नज़्मोंके थोड़े-थोड़े अंश यहाँ दिये जा रहे हैं—

महात्मा गाँधी—

यह क्या हुआ कि अँधेरा-सा छा गया इकवार ।  
 उदास हो गई सड़कें उजड़ गये बाज़ार ॥  
 बढ़ा रही है उरूसाने-हिन्द<sup>२</sup> अपना सिंगार ।  
 ठहर गई है सरे-राह वक्त्रकी रफ़्तार ॥  
 सकूते-शाममें<sup>३</sup> इकरंगे बेकसी<sup>४</sup> क्यों है ?  
 यह आज नब्ज़े-तमद्दुन<sup>५</sup> रुकी-रुकी क्यों है ?

.....  
 खबर यह है कि हक्कीक़े-वफ़ाका<sup>६</sup> खून हुआ ।  
 शहीद हो गई ग़ुरवत<sup>७</sup>, हयाका खून हुआ ॥

.....  
 पुकारता है ज़माना दुहाई भारतकी ।  
 चितामें झोंक दी किसने कमाई भारतकी ?

---

१. चमकमें; २. भारतीय दुलहन; ३. संध्याकी शान्तिमें; ४. अस्त-  
 हाय स्थिति; ५. सम्भ्रताकी नाड़ी; ६. नेकीके वास्तविक रूपका; ७. भोले-  
 पनका बलिदान हो गया ।



यह किसके खूनके धब्बे हैं आदमीयतपर ?  
मुकामे-हैफ़<sup>१</sup> है ऐ हिन्द ! तेरी क्रिस्मतपर ॥

.....  
है गुमरहीको<sup>२</sup> खुशी यह कि रहनुमा<sup>३</sup> न रहा ।  
भँवरमें आई जो किशती तो नाखुदा<sup>४</sup> न रहा ॥

.....  
लिया खिराज<sup>५</sup> अक्रीदतका<sup>६</sup> जिसने दुश्मनसे ।  
मिलादी वक्त्रकी रफ़्तार दिलकी धड़कनसे ॥

.....  
झुकादी गरदनें मगरूर कजकुलाहोंकी<sup>७</sup> ।  
झपक रही थी पलक जिससे बादशाहोंकी ॥

.....  
गरज कि आँखपै परदा जो था उठाके गया ।  
दिलोंकी ईंटसे मन्दिर नया बनाके गया ॥

.....  
जो डूब जाता है सूरज तो रात होती है ।  
खता मुआफ़ हो शबनर्म इसी पै रोती है ॥

.....  
यह क्या कि जेठमें जब प्यास तेज़ हो लवकी ।  
तो सूख जाय उसी वक्त्र जल भरी नदी ॥

.....  
चढ़े जो चाँद कभी लेके चाँदनी अपनी ।  
तो उसकी फ़िक्रमें मँडलाये हर तरफ़ बदली ॥

—जमील मज़हरी एम० ए०

---

१. शर्मकी बात है; २. पथभ्रष्टताको; ३. पथप्रदर्शक; ४. नौका-  
खिवैया; ५. कर, टैक्स; ६. श्रद्धा विश्वासका; ७. अभिमानसे ऊँचा  
भस्तक रखनेवालोंकी; ८. श्रोत ।

महात्मा गाँधीका कत्ल—

कुछ देरको नब्बो-आलम भी चलते-चलते रुक जाती है।  
हर मुल्कका परचम<sup>१</sup> गिरता है, हर कौमको हिचकी आती है ॥  
तहजीबे-जहाँ<sup>२</sup> थर्राती है, तारीखे-बशर<sup>३</sup> शरमाती है।  
मौत अपने किये पर खुद जैसे दिल ही दिलमें पछताती है ॥  
इनसाँ वोह उठा जिसका सानी सदियोंमें भी दुनिया जन न सकी।  
मूरत वोह मिटी नक्काशसे<sup>४</sup> भी जो बनके दुबारा बन न सकी ॥

.....  
हाथोंसे बुझाया खुद अपने वोह शोल-ए-रूहे-पाक वतन<sup>५</sup>।  
दाग इससे सियहतन कोई नहीं, दामन पर तेरे ऐ खाके वतन!  
पैगामे-अजल<sup>६</sup> लाई अपने उस सबसे बड़े मुहसिनके<sup>७</sup> लिए।  
ऐ वाये-तुलूए-आजादी<sup>८</sup> ! आजाद हुए इस दिनके लिए ?

.....  
नाशाद वतन ! अफसोस तेरी किस्मतका सितारा टूट गया।  
उँगलीको पकड़कर चलते थे जिसकी, वही रहवर<sup>९</sup> छूट गया ॥

.....  
सीनेमें जो दे काँटोंको भी जा, उस गुलकी लताफत क्या कहिए ?  
जो जहर पिये अमृत करके, उस लवकी हलावत<sup>१०</sup> क्या कहिए ?  
जिस साँससे दुनिया जाँ पाये, उस साँसकी निकहत<sup>११</sup> क्या कहिए ?  
जिस मौतपै हस्ती नाज़ करे, उस मौतकी अजमत<sup>१२</sup> क्या कहिए ?

---

१. झण्डा; २. विश्व-सम्बन्धिता; ३. मानव इतिहास; ४. मूर्तिकारसे;  
५. देशकी पवित्र आत्मारूपी आग; ६. मृत्यु-सन्देश; ७. हितैषीके;  
८. हाय रे स्वतन्त्रताके सुनहरे प्रभात; ९. पथप्रदर्शक; १०. मिट्टास;  
११. सुगन्ध; १२. महानता ।

यह मौत न थी कुदरतने तेरे, सर पर रखवा इक ताजे-हयात<sup>१</sup> ।  
थी जीस्त<sup>२</sup> तेरी मैराजे-वफा<sup>३</sup>, और मौत तेरी मैराजे-हयात<sup>४</sup> ॥

.....  
मखलूके-खुदाकी<sup>५</sup> वनके सिपर मैदाँमें दिलावर एक तू ही ।  
ईमाँके पयम्बर आये बहुत, इन्साँका पयम्बर एक तू ही ॥

.....  
तू चुप है लेकिन सदियोंतक गूँजेगी सदाये-साज तेरी ।  
दुनियाको अँधेरी रातोंमें ढारस देगी आवाज तेरी ॥

—आनन्दनारायण मुल्ला

महात्मा गाँधी—

ला जवाल एक टीस है सीनोंमें गम है मुस्तकिल ।  
भीगती जाती है आँखें, डूबते जाते हैं दिल ॥  
जगमगाते देशकी बरबाद शोभा हो गई ।  
नागहाँ कोई सुहागिन जैसे बेवा हो गई ॥  
ज़िन्दगी देकर वतनको सबका प्यारा उठ गया ।  
बेकसोंका, नेक लोगोंका, सहारा उठ गया ।  
हाय यह क्या हो रहा है ? हाय यह क्या हो गया ।  
हिन्दका बापू जमानेको जगाकर सो गया ?  
सत्र भी आ जायगा, यह ज़ुल्म भी भर जायगा ।  
हिन्द ऐसा देवता लेकिन कहाँसे लायगा ॥  
स्वाव तकमें भीखयाल इस बातका आता न था ।  
शान्तीका देवता गोलीसे मारा जायगा ॥

---

१. अमर जीवनका ताज; २. ज़िन्दगी; ३. नेकीका लक्ष;  
४. जीवनका लक्ष; ५. ईश्वरकी सृष्टिकी ।

पानी-पानी कर गई सबको यह जिल्लतनाक बात ।  
 क्यों उठा ? किस तरह उठ्ठा ? बापपर बेटेका हाथ ॥  
 इक उजाला था कि जिसके दमसे रोशन था यह घर ।  
 क्या मिला पापीको सारे देशका सुख छीन कर ॥  
 जुल्मतोंके खौफसे सूरज ठहर सकता नहीं ॥  
 मर गया पैग़ाम्बर पैग़ाम मर सकता नहीं ॥

—अर्दाब सहारनपुरी

नज़रे-नांधी—

६ वन्दोंमें से ४ वन्द

रो कि रोना मादरे-हिन्द ! आज तेरा है वजा ।  
 रो कि तेरी गोदमें है तेरे बेटेकी चिता ॥  
 रो कि जमनाके किनारे भाग तेरा जल गया ।  
 रो कि मिट्टीमें मिला जाता है फ़ख़रे-एशिया<sup>१</sup> ॥  
 इस तरह हो लरजावरअन्दाज<sup>२</sup> हो जाये जहाँ ।  
 ज़लज़ला बरदोश<sup>३</sup> हो जायें ज़मीनो-आसमाँ ॥

ऐ हिमालय तू झुकाले अपना यह ताजे-सफ़ेद ।  
 टेकदे अपनी जर्बी<sup>४</sup> और चूमले पाये-शहीद<sup>५</sup> ॥  
 उठ रही हैं कुलज़मे ग़मसे तेरे मौजे शहीद ।  
 नारवाँ होंगी अब उनपर ज़न्तकी मुहरें मज़ीद ॥

१. एशियाका अभिमान; २. तड़पकर क्रयान्तवस्था थर-थराहट  
 पैदाकर; ३. प्रलय जैसे दृश्यसे; ४. मस्तक; ५. शहीदके चरण ।

संगरेजोंके<sup>१</sup> जिगरका आखिरी कतरा लुटा ।  
 आँसुओंके सैलसे<sup>२</sup> इक दूसरी गंगा बहा ॥

.....

ऐ ज़मीं ! ऐ आसमाँ ! ऐ चाँद तारो, आफ़ताव !  
 ढाल लो आज अपने रुखपर मातमी काली नक्राव ॥  
 आँसुओंमें ढाल दो अपनी ज़ियाओंका शवाव !  
 खूब रो लो भरके जी, है आज रोना ही सवाव ॥  
 नो-उरूसे-कौमियतका<sup>३</sup> लुट गया ताज़ा सुहाग ।  
 आज तौक्रीरे-वतनको<sup>४</sup> खागई खूँख़्वार आग ॥

.....

जिसकी पेशानीके बलसे सरनगूँ<sup>५</sup> शाही कुलाह<sup>६</sup> ।  
 जिसकी पाये-अज़मपर<sup>७</sup> पावोर्स था ईवाने-माह<sup>८</sup> ॥  
 जिसकी अंगुश्ते-इशारे से थे अफ़रंगी तवाह ।  
 जिसके दामनमें सियासत-साज<sup>९</sup> लेते थे पनाह ॥  
 ऐ अजल<sup>१०</sup> ! उस शै को छूनेसे तू घबराई नहीं ।  
 ऐसे इन्सांके करीब आते भी शरमाई नहीं ?

—अहमद अज़ीमाबादी

पैकरे-तहज़ीबे-इन्साँ—

१७ शेरमें से ४ शेर

वोह गान्धी जिसका सारे मुल्ककी गरदनपै एहसाँ था ।  
 वोह गान्धी, कारनामा जिसका आलममें नुमाया<sup>१२</sup> था ॥

- 
१. पत्थर-हृदयका; २. बहावसे; ३. नवीन राष्ट्ररूपी दुल्हनका;  
 ४. देशकी प्रतिष्ठाको; ५. नत; ६. शाहीताज; ७. दृढ़ चरणोंपर;  
 ८. चूमता; ९. चन्द्रमा-महल; १०. राजनीतिज्ञ; ११. मृत्यु; १२. प्रकट ।

वोह गान्धी नींव डाली, जिसने आजादीकी भारतमें ।

वोह गान्धी जो सिपहरे-सुलहका<sup>१</sup> महरे-दरख्शा<sup>२</sup> था ॥

वोह गान्धी हिल गई जिससे शहनशाहीकी तामीरें<sup>३</sup> ।

वोह गान्धी इज़्मो-इस्तक़लालका<sup>४</sup> जो मर्दे-मैदां था ॥

रवा रखता न था जो हाथ उठाना नौए-इन्साँ पर ।

लगी गोली उसीके सीनए-आईने-सामाँ पर ॥

—सरीर कावरी मीनाई

नज़रे-अक़ीदत—

### १५ शेरमेंसे तीन शेर

✓ क्या बताऊँ दोस्तो ! इक हम सफ़र जाता रहा ।

राहमें बैठा हूँ मैं और राहवर जाता रहा ॥

जिसने की कौमो-वतनके वास्ते क़ुरवानियाँ ।

अम्नो-आजादीका वोह पैग़ाम्बर जाता रहा ॥

जिसका ज़लवा आम था शाहो-ग़दाके<sup>५</sup> वास्ते ।

वोह फ़कीरें-वेनवा<sup>६</sup>, वोह ताजवर जाता रहा ॥

—सद्दीक़ कानपुरी

नज़रे-गाँधी—

### १४ रुवाइयोंमेंसे ४

वोह मुल्कका रहनुमाँ<sup>७</sup>, वोह बूढ़ा हादी<sup>८</sup> !

दी जिसने गुलामीसे हमको आजादी ॥

छलनी हो उसीका गोलियोंसे सीना ।

दिल नौहासरा<sup>९</sup> है, रूह है फ़रियादी ॥

१. शान्तिरूपी ढालका; २. चमकता हुआ चन्द्रमा; ३. नींवें, जड़ें; ४. दृढ़ता, धैर्यका; ५. बादशाह-फ़कीरके; ६. शान्त फ़कीर; ७. नेता; ८. पथ-प्रदर्शक; ९. शोकसंतत ।

मीठे शब्दोंमें दिल लुभाता ही रहा ।  
 हँस-हँसके बुराईयाँ जताता ही रहा ॥  
 इस खन्दाबीनीकी<sup>१</sup> कोई हद भी है ।  
 गोली खाकर भी मुसकराता ही रहा ॥  
 इक गमने तेरे भुलवा दिये गम सारे ।  
 हम भूल गये गुज़िश्ता<sup>२</sup> मातम सारे ॥  
 यह कल्लकी तेरे गूँज अल्लाह-अल्लाह ।  
 झुकवा दिये इस जहाँके परचम<sup>३</sup> सारे ॥

पत्थर भी है इन्सानका दिल काँच भी है ।  
 हाँ पापकी और पुनकी यहाँ जाँच भी है ॥  
 सुनते थे कि दुनियामें नहीं साँचको आँच ।  
 देखा यह मगर कि साँचको आँच भी है ॥

—एजाज़ सिद्दीकी

### तक़सीम—

ग़ारते-आमादा थी हर कौम और वे तज़्जीम थी,  
 खुदपरस्ती, खुदसराने वक्रतकी तसलीम थी,  
 मुल्कका बटवारा हो, या इस्लामका अक़वामका,  
 किस्मते-हिन्दोस्ताँ, तक़सीम ही तक़सीम थी,  
 मर्दे-दरवेश एक उठ्ठा हाथमें लेकर असा,  
 खत्म करनेके लिए, यह सिलसिला तक़सीमका  
 गूँज उठी अक़वाममें उसकी सलाये-इत्तहाद  
 हिल गये फिलोंके सीने, काँप उठी रूहे-फ़िसाद

१. हँसमुख स्वभावकी; २. भूतकालीन; ३. झण्डे ।

उसने ललकारा कि नाकिस है, यह जंगे-ज़रगरी  
आदमीयतको हवाए-अस्न ही रास आयेगी  
लाल-ओ-गुल, सब्ज़-ओ-सरुओ-समन सब एक हैं,  
यह बसद रंगीनियाँ सद पैरहन सब एक हैं,

तुमको ऐ अहले वतन यकरंग होना चाहिए,  
ज़र्फ़ वाले हो तो क्यों दिल तंग होना चाहिए,

लेकिन उसके मुल्कमें कुछ सिर फिरे ऐसे भी थे  
हो गये सुनकर यह पागल थुड़ दिले ऐसे भी थे,  
मिलके आज़ादीके पैगम्बरको कर डाला हलाक  
कुछ नफ़र इस मुल्के-नौ-आज़ादके ऐसे भी थे,  
आह हिन्दोस्तान उसकी शानका महरम न था  
उसका दर्जा, दर्जए-रूहानियतसे कम न था  
हो अहिंसाका पुजारी यूँ तशदूदका शिकार  
लानत ऐ फिरका-परस्ती तुझपै लानत लाखवार  
तेरी साज़िशसे हुआ यह हादसा सूरत गज़ी  
रूहको उसकी मगर तू क़त्ल कर सकती नहीं  
रूह उसकी है फ़िजामें तारी-ओ-सारी हनूज़  
फ़ैज़ उसका और तालीम उसकी है जारी हनूज़  
हो गया अहले वतनकी ग़म गुसारीमें शहीद  
रोकनी थी उसको हिन्दुस्ताँकी तक़सीमे-मज़ीद

जुज़वे हर दरिया हुआ हर-इक नदीमें वह गया,  
हिन्दकी वुसअतमें खुद तक़सीम होकर रह गया,



जुर्म यह था कौमको गुमराह क्यों कहता है, यह  
 मनचलोंको मुल्कका बदरुवाह क्यों कहता है, यह,  
 क्यों सुना करता है, यह कुरआन इंजील और ग्रंथ  
 राम और भगवान्को अल्लाह क्यों कहता है यह,  
 था दमाग उसका हिमाला, बरहना सर उसका ताज  
 उसका दिल हरद्वार था, जिसमें था हरदम रामराज,  
 एक आँख उसकी थी जमना और गंगा दूसरी  
 और इन दोनोंका संगम उसकी कौमी ज़िन्दगी  
 एक हाथ उसका शिवालागीर, इक मस्जिद पनाह  
 थी नज़र गीतापर उसकी और कुरआँ पर निगाह

पाँव थे राहे-तलबके दो सलोने उस्तवार  
 कृष्णका सच्चा मुकल्लद और बुधकी यादगार  
 वोह जवाँ अजमोजवाँ करदार मर्दे-पीर था  
 था न हिन्दुस्ताँ तो हिन्दुस्तानकी तसवीर था

—सीमाव अकबराबादी

भारत-विभाजन, साम्प्रदायिक-हत्याकाण्ड, और स्वतन्त्रताके मधुर  
 स्वप्न भंग होनेके कारण सर्वत्र निराशा, निरुत्साह, असफलता, अकर्मण्य-  
 प्रेरणात्मक शाइरी ताकी घटायें छा गई, किन्तु हमारे नौज़वान  
 शाइरीने एक पलको भी हिम्मत नहीं हारी।  
 अपने प्रखर कलाम-द्वारा उन घटनाओंको अहर्निश छिन्न-भिन्न करनेमें  
 लगे हुए हैं। वे आज इतने साहसी, पुरुषार्थी और स्वावलम्बी हो गये हैं  
 कि उन्नति-मार्गमें बढ़नेके लिए खुदाके सहारेकी भी आवश्यकता नहीं  
 समझते—

चमक ही जायगी तक्रदीरे-कायनात<sup>१</sup> इक रोज़ ।  
न हो खुदाकी मदद, आदमीकी ज़ात तो है ॥  
जो काँप-काँप-सी उठती है तीरह-तीरह<sup>२</sup> फ़िज़ा ।  
पयामे-सुबह लिये ज़िन्दगीकी रात तो है ॥

—अज्ञात

बढ़ो कि रंगे-चमन बदल दें, चलो-चलो हिम्मत आज़मायें ।  
जुनूकी<sup>३</sup> लौ और तेज़ करदो, फ़सुर्दा<sup>४</sup> शमओंको फिर जलायें ॥

—अज्ञात

अपने देशको छोड़कर जानेवाले महाजरीनको 'नज़ीर' बनारसी सचेत करते हुए कहते हैं—

वतनको तू छोड़ दे मगर क्या, ग़मे-वतन तुझको छोड़ देगा ।  
यहाँ तड़पती हैं आज लाशें, यहींपै कल ज़िन्दगी मिलेगी ॥  
तेरी ग़रीबीका क्या मुदाचा<sup>५</sup> कि तू है एहसासका<sup>६</sup> सताया ।  
रहा अगर तेरा ज़हन<sup>७</sup> मुफ़लिस<sup>८</sup>, तो हर जगह मुफ़लिसी मिलेगी ॥

दुःखमें ही सुख छिपा रहता है—

गिरेगी जब आसमाँसे विजली तो जल उठेगा चराग़े-ख़िरमन<sup>९</sup> ।  
फुरेरा जब मौतका खुलेगा, तो दौलते-ज़िन्दगी मिलेगी ।

—जोश मलीहाबादी

इन्हीं मसाइबकी<sup>१०</sup> गोदमें पल रही हैं 'नाज़िश' मसरतें<sup>११</sup> भी ।  
इसी जहन्नूम कदेसे<sup>१२</sup> इक रोज़ राह फ़रदौसकी<sup>१३</sup> मिलेगी ॥

—नाज़िश परतापगढ़ी

१. संसारका भाग्य; २. अँधेरा-स्याह वायुमण्डल; ३. उन्मादकी, जोशकी; ४. बुझे हुए दीपोंको; ५. उपाय, इलाज; ६. हीनताके भावका; ७. चेतना शक्ति, मन; ८. दरिद्र; ९. खलिहानका दीपक; १०. आपदाओंकी; ११. खुशियाँ; १२. नरकसे; १३. स्वर्गकी ।

आपदाओंसे घबराना इन्सानकी शानके खिलाफ़ है । मगर आजके इन्सानको न जाने यह क्या हो गया है—

ज़रा-सी खातिर शिकस्तगीकी, नहीं है वर्दाश्त आदमीको ।  
कलीको वक़्ते-शिकस्त देखो तो मुसकराती हुई मिलेगी ॥

—सीमाब अकबराबादी

क्रदम तो रख मंज़िले-वफ़ामें बिसात खोई हुई मिलेगी ।  
वहीं-कहीं नक्कशे-पाकी सूरत<sup>१</sup> पड़ी हुई जिन्दगी मिलेगी ॥  
है जौरे-सैयाद ही का सत्का चमनकी हंगामा आफ़रीनी ।  
तवाहियाँ जिस जगहपै होंगी वहीं-कहीं जिन्दगी मिलेगी ॥

—सिराज लखनवा

बदीको परखो मिलेगी नेकी, जो ग़मको समझो खुशी मिलेगी ।  
जहाँ-जहाँ है घना अँधेरा, वहीं-वहीं रोशनी मिलेगी ॥  
यह ना उमेदी यह वेयक़ीनी, यक़ीनो-उम्मीदकी झलक है ।  
इन्हीं अँधेरोंको पार करके यक़ीनकी रोशनी मिलेगी ॥

—सागर निज़ामी

क्रदम बढ़ाओ खिज़ां नसीबो ! वोह मंज़िलें मुन्तज़िर हैं अपनी ।  
जहाँ पहुँचकर निगाहो-दिलको, बहारकी ताज़गी मिलेगी ॥

—नरेशकुमार 'शाद'

शिकस्तां दिल हो न मेरे माली ! वोह दिन भी नज़दीक आ रहा है ।  
कि फूल खिलते हुए मिलेंगे, फ़िज़ा महकती हुई मिलेगी ॥

—शक्तीक जौनपुरी

जो कैदो-बन्दे चमनसे घबराके आशियानेको छोड़ देगा ।  
करेगा जिस शाखपर बसेरा, वही लचकती हुई मिलेगी ॥  
पुराने तिनकोंमें आँधियोंके मुक्काविलेकी सकत नहीं है ।  
उजड़ भी जाने दे आशियाना कि फिर नई जिन्दगी मिलेगी ॥

—निसार इटावी

कभी तो इस जिन्दगी-ए-मुर्दापै रंग आयेगा जिन्दगीका ।  
कभी तो बदलेंगे दिल हमारे, कभी तो हमको खुशी मिलेगी ॥

—अर्श मलसियानी

अँधेरी रातोंमें रोनेवालोंसे कह रही है शफ़क़की सुखी ।  
न अब बहाओ कोई भी आँसू, तुम्हें नई रोशनी मिलेगी ॥

—जमनादास 'अक्षतर'

हज़ार जुल्मत हो, कारवाने-सहरकी आमद न रुक सकेगी ।  
इन्हीं अँधेरोमें वज़मेगेतीको<sup>३</sup> एक दिन रोशनी मिलेगी ॥

—गोपाल मिश्र

हज़ार नाकामियाँ हों 'नशतर' हज़ार गुमराहियाँ हों लेकिन—  
तलाशे-मंजिल अगर है दिलसे तो एक दिन लाजिमी मिलेगी ॥

—हरगोबिन्ददयाल 'नशतर'

अभी तो महवे-सितम हो लेकिन, वोह दिन भी आयेगा इक न इक दिन ।  
जफ़ाकी आँखोंमें होंगे आँसू, वफ़ाके लवपर हँसी मिलेगी ॥

—अकरम धौलपुरी

---

१. संध्याकालीन सूर्यकी लाली; २. प्रातःकालरूपी यात्रीदलकी;  
३. अँधेरे संसारको ।

नवयुवकोंकी प्रेरणात्मक शाइरीका उल्लेख कहाँ तक किया जाय, अहर्निश इसीमें जीवन खपा रहे हैं और इसमें आश्चर्यकी कोई बात भी नहीं है। यह उम्र ही ऐसी है कि वे पिये नशा बना रहता है और असम्भव कार्य भी सम्भव कर डालती है, परन्तु जब हम 'असर' लखनवी-जैसे ७० वर्षीय वयोवृद्धकी यह ललकार सुनते हैं तो मन आशासे सचमुच ओत-प्रोत हो जाता है—

माना नसीब सो गये बेदार तुम तो हो ।  
 सोते हुए नसीब जगाते चले-चलो ॥  
 काँटोंको रौन्दते हुए शोलोंसे खेलते ।  
 हर-हर कदमपै धूम मचाते चले-चलो ॥  
 बुझते हुए चराग भी हैं कामके 'असर' !  
 शमएँ नई उन्हींसे जलाते चले-चलो ॥

इस दौरके शाइरोंने प्रायः सभी आवश्यकीय एवं सामयिक विषयोंको नज़म किया है। विश्वमें घटनेवाली मुख्य-मुख्य घटनाओंसे और विश्व-साहित्यसे उर्दू-शाइर असर कुबूल करते रहे हैं। वे कूपमण्डक न रहकर विस्तृत क्षेत्रमें उड़ान भरने लगे हैं। यही कारण है कि उर्दू-शाइरी उत्तरोत्तर सम्पन्न होती जा रही है।

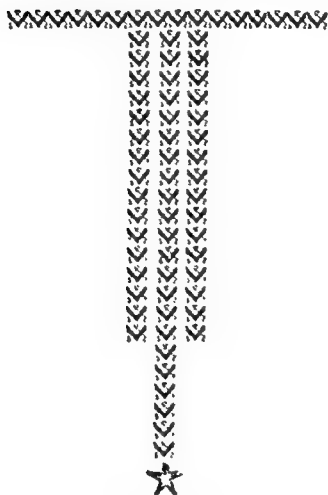
इस तरहकी इन्कलाबी, प्रगतिशील और नवीन शाइरीका विस्तृत विवेचन, क्रमवद्ध इतिहास प्रस्तुत पुस्तक 'शाइरीके नये मोड़'में कई भागोंमें समाप्त होगा। इस परिच्छेदमें प्रसंगानुसार संकेत मात्र हुआ है ?

१४ मार्च १९५८ ई० ]



१. यह अंश शेरो-सुखनके चौथे भागके प्रथम संस्करणमें छपा था। द्वितीय संस्करणमें वहाँसे निकाल कर अब प्रस्तुत पुस्तकमें पुनः संशोधित परिवर्द्धित करके दिया जा रहा है।

# नवीन धारा



नई लहरमें जिन घटनाओंका संक्षिप्त उल्लेख हुआ है  
उनकी कुछ झाँकी इन शीर्षकोंमें मिलेगी—

- १ नरमेध-यज्ञ
- २ जनता-राज
- ३ देश-प्रेम
- ४ नवीन चेतना

# नरमेध-यज्ञ

प्रो० 'शोर' अलीग—

## दुनिया

[ साम्प्रदायिक हत्याकाण्डकी भविष्यवाणी ]

खून इतना बहायगी दुनिया  
खूनमें डूब जायगी दुनिया  
गुदड़ियोंमें सुलग रही है जो आग  
मसनदोंमें लगायेगी दुनिया  
गुस्ले-सेहतके वास्ते इकबार  
फिर लहूमें नहायेगी दुनिया  
जिनकी लौसे चमन धुआँ देंगे  
फूल ऐसे खिलायेगी दुनिया  
साजे-तहजीबे-नौके-तारों पर  
खूँचुका गीत गायेगी दुनिया  
जिनको तरसी हैं किश्तियाँ सदियों  
अब वोह तूफ़ाँ उठायेगी दुनिया  
इक तरफ़ रोयेगी लहू फ़ितरत  
इक तरफ़ मुसकरायगी दुनिया  
ताज़े-कैसर असाये-सुल्तानी  
ठोकरोमें उड़ायेगी दुनिया  
रोते-रोते हँसा चुके हम दम  
हँसते-हँसते रुलायेगी दुनिया

देख वोह नब्ज सरवरी छूटी  
वोह किरन इन्कलावकी फूटी

—आजकल १५ जुलाई १९४६

### क्रब्रोंकी चीख

सुना है आतिशो-खूँमें नहा चुकी दुनिया  
जमीके तौक्रो-सलासल गला चुकी दुनिया  
अगर यह सच है, कि मुर्दे उगल चुके मदफ़न  
अगर यह सच है शहीदोंके बिक चुके हैं कफ़न  
अगर यह सच है कि बच्चे चवा चुका है वतन  
अगर बरहना है अब भी बनाते गङ्गो-जमन

.....

तो जलजलोंका अभी इन्तज़ार बाक़ी है  
चमन पै वारिशे-बक्रों-शरार बाक़ी है

—निगार नवम्बर १९४५

### खल्लाके-कायनातसे

बुझती हुई दुकानें, सुलगते हुए बाज़ार  
फ़सलें भी धुआँधार हैं, ख़िरमन भी धुआँधार  
हँसते हुए लव, ज़हर उगलते हुए सीने  
तूफ़ाँके तराशीदा किनारों पै सफ़ीने

—निगार मई १९४६



सीमाब अकबरावादी—

ऐ वाये वतन वाये !

.....

आजाद गुलामोंसे फ़ज़ा खेल रही है,—बाज़ी यह नई है,  
पर्देमें तास्सुबके फ़ना खेल रही है,—तूफ़ाने-खुदी है,  
तसवीर जहन्नुमकी है, फ़िरदौसे कुहन वाये, ऐ वाये वतन वाये,  
है दामने-मगरबपै र वाँ खूनके दरिया—देखा नहीं जाता,  
मशरिकमें फिर उठनेको है सोया हुआ फ़ितना—आसार हैं पैदा  
महफ़ूज़ नहीं आवरूए-गज़ो-जमुन वाये—ऐ वाये वतन वाये

.....

लाशोंसे गुलिस्ताने-वतन पाट रहे हैं, जज़्बे यह नये हैं,  
आपसमें ही सब अपना गला काट रहे हैं, दीवाने हुए हैं,  
अँरज़ा है, अजल वे मददे दारो-रसन वाये, ऐ वाये वतन वाये,

—शाहर अगस्त १९४७

मोहनसिंह दीवाना—

क्रफ़स

अल्लाह, लड़ रहे हैं, क्रफ़समें दो मुर्गज़ार  
क्रस्सामे-आबो-दाना क्या चुपके-से कह गये ?

घर कर गई है, आह, गुलामी कुछ इस क्रदर  
आज़ादियोंके ख़्वाब भी आने-से रह गये  
क्या अपने चार तिनकोंका अफ़सोस कीजिए,  
तूफ़ाँ वह था कि जिसमें बहुत क्रिस्र ढह गये

हम क्या कहें कि हिज्रमें कटती है किस तरह  
जी हलका हो गया ज्यों ही दो आँसू बह गये  
तसलीम दोस्ती थी यह कुछ बुझदिली न थी  
कहरे-खुदा समझके तेरा जुल्म सह गये

—आजकल, १ जून १९४६

अफ़सर अहमदनगरी—

नज़्म

धुन्धलके यासके छाये हुए हैं,  
दिलोंके फूल कुम्हलाये हुए हैं,  
महो-खुरशीदका क्या ज़िक्र 'अफ़सर'  
सितारे भी तो गहनाये हुए हैं,

—शाइर जुलाई १९४७

निसार इटावी—

ऐ वतनके पासवानो होशियार !

जान खतरेमें है, दिल खतरेमें है,  
ईर्तवाते<sup>१</sup>-आवो-गुल खतरेमें है,  
आदमीयत मुस्तक़िल खतरेमें है,  
ज़िन्दगानी है, सरापा इन्तशार<sup>२</sup>  
ऐ वतनके पासवानो होशियार

.....

दीन लुटनेको, धरम लुटनेको है,  
हुरमते-दैरो-हरम लुटनेको है,  
अंजुमनका कैफ़ो-कम<sup>३</sup> लुटनेको है,

१. मेल मिलाप; २. परेशान, घृणित; ३. कैसा और कितना ।

लुटने वाला है मुहब्बतका वक्रार  
अंजुमनके पासवानो होशयार

हाय यह इन्सानियतका इरतक्रा<sup>१</sup>  
बतने-औरत<sup>२</sup>, भेड़िये जनने लंगा  
आदमी हैवाँसे बाज़ी ले गया  
वन गया मैदाने-आलम कार ज़ार,  
ऐ वतनके पासवानो होशयार,

.....

—शाइर मार्च १९४७

तुफ़ा कुरेशी—

आलमे-नौ

यह कश्तो-खूँका आलम, यह हविसकी गर्म बाज़ारी,  
यह आतिशरेज़ तैय्यारे, यह तोपें और बमबारी,

.....

यह हिन्दुस्ताँ जहाँ तकदीर भी करवट बदलती है,  
यह हिन्दुस्ताँ जहाँकी सरज़मीं सोना उगलती है,  
यहाँ और नाव कागज़की चले अल्लहरे महरूमी,  
यहाँ और जुल्मकी टहनी फले ऐ चाये महकूमी ?

—शाइर जनवरी १९४८

रमजी इटावी—

मादरे-हिन्दका खिताब फ़रज़न्दाने-हिन्दसे

७६ शेरमें-से १६ शेर

किस क्रूर हैरान हूँ खूँवाज़ मंज़र देखकर  
हाथमें बेटोंके अपने तेशो-खंजर देखकर  
दूर तक लाशें पड़ी सड़ती हैं बेगोरो-कफ़न  
खा रहे हैं जिनको कुत्ते, भेड़िये, ज़ाग़ो-ज़गन  
तिप्रलकी मासूम चीखें ग़मज़दा माँकी पुकार  
वह इधर दम दे रहा है, वह उधर है बेक्रार  
खुशको-ताज़ा हड्डियोंका चारस अम्बार है,  
शहर क्या है, देख आदम-ख़ोरका इक ग़ार है,  
सर पटककर रो रहा है बेकसीका कारवाँ  
सिसकियाँ लेता है, कोई और कोई हिचकियाँ  
उठ रहा है झोपड़ोंसे तेज़ शोलोंका धुआँ  
गाँव क्या है, आगसे लवरेज़ दोज़ख़का कुआँ  
खून आलूदा खड़ी हैं, जंगलोंमें गाड़ियाँ  
नज़रे-आतिश हो चुकी हैं, वस्तियोंकी वस्तियाँ  
ज़स्मियोंका सुख जंगल चलता-फिरता नौहाज़ार  
वादिये - मज़लूमियतमें मुन्तलाए - खलफ़िशार  
ग़मके ज़िन्दा काफ़िले मज़लूमियतकी टोलियाँ  
अज़नवी शकलें हैं जिनकी अज़नवी हैं बोलियाँ

हवाए-स्वाहिशो-तूफाने-एहसासातमें<sup>१</sup> तनहा  
 गमे-आशिक्रमें<sup>२</sup> गुम डूबी हुई जज़्बातमें<sup>३</sup> तनहा  
 किसी महबूबसे<sup>४</sup> मिलनेको आधीरातमें तनहा  
 कोई महवश<sup>५</sup> जवानीकी भरी बरसातमें तनहा  
 कभी आकर जलाती है, दिया नदीके पार अब भी ?

.....

चमनसे, चाँदनीसे, चाँदसे, बागोंसे लालोंसे  
 घटासे, दशतसे<sup>६</sup>, कोहसारसे<sup>७</sup>, चश्मोंसे<sup>८</sup>, नालोंसे  
 बुताने-बादी-ओ-सहरासे<sup>९</sup>, बस्तीके गज़ालोंसे<sup>१०</sup>  
 कोई ऐ काश कह देता बतनके रहनेवालोंसे  
 कि तुमको याद करता है, शमीमे-बे-दयार<sup>११</sup> अब भी

.....

‘सबा’ मथरावी-

तक़सीमे-चमन

बढ गये बेला-चमेली, मोतिया, नरगिस, गुलाब  
 जो नज़रमें ख़ार थे वह ख़ार बनके रह गये  
 हो गया हर-हर रविश, हर-हर शजरका इन्तखाब  
 खुशक पत्ते हसरते-दीदार बनकर रह गये

- 
१. भावनाओंके तूफ़ानों और अभिलाषाओंकी हवाओंमें; २. प्रेमीके  
 वियोगमें दुःखी; ३. भावना-नदीमें ४. प्रेमीसे; ५. प्रेयसी; ६. मार्गसे;  
 ७. पर्वतसे; ८. झरनोंसे; ९. घाटियों और जंगलोंकी सुन्दरियोंसे;  
 १०. शहरोंकी मृगनयनियोंसे; ११. बेवतन, बेघर ।

बट गया सहने-गुलिस्ताँ, आशियाने बट गये  
बाग़वाँ देखा किया, वे आशियानोंका मआल  
हर तरफ़ औराक़े-गुलशनके फ़साने बट गये  
रह गये, बे-सरस्त टुकड़े बनकर इक लाहल सवाल

दामने-गुलचीं भी पुर था, बाग़वाँका कुंज भी,  
थी मगर दोनोंके दिलमें, सिर्फ़ थोड़ी-सी खटक,  
खुशक पत्ते और काँटे झाड़नेकी फ़िक्र थी,  
बस रही थी ज़हनमें, रंगीन फूलोंकी महक,

दफ़अतन अँगड़ाइयाँ लेती हुई आँधी उठी  
मशरिक़ो-मगरिबमें गुलशनके अधेरा छा गया  
पेड़ टूटें, आशियाँ उजड़े, क़यामत आ गई  
बाग़वाँ थर्रा गया गुलचीं भी ठोकर खा गया,

मंज़िलत पर कुछ लुटे, कुछ राहमें मारे गये,  
वारे-गुलशन हो गये जो थे कभी जाने-चमन  
दीद कलियोंकी गई, फूलोंके नज़ारे गये  
लुट गई शाख़े-नशेमन मिट गई शाने-चमन

—शाइर दिसम्बर, १९४७

‘निसार’ इटावी—

मुस्लिम लीगियोंको यहाँ छोड़कर जब जिन्ना कराँची चले गये—

राहे तलबमें राहवर छोड़ गया कहाँ मुझे ?

अब है, न मौतकी उमीद और न ज़िन्दगीकी आस

—शाइर दिसम्बर १९४७

‘फ़जा’ इब्न फ़ज़ी—

अहरमनज़ार<sup>१</sup>

रीगज़ारोंमें बर्क़के तोदे<sup>२</sup> ?  
 मर्गज़ारोंमें आगके खेमे<sup>३</sup> ?  
 आफ़तावोंमें जुल्मतोंके ग़िलाफ़<sup>४</sup> ?  
 सीनये-ऐशमें ग़मोंके शिगाफ़<sup>५</sup> ?

ग़मकी परछाइयाँ तवस्सुममें<sup>६</sup>  
 जुल्मतें ख़्वावगाहे- अंजुममें<sup>७</sup>  
 फूलकी खिलवतोंमें बादे-समूर्म  
 आशियानोंमें अन्दलीवके बूम<sup>८</sup>  
 हाथमें जुहलके खिरदतकी अना<sup>९</sup>  
 वर्फ़ज़ारोंमें कैद बर्क़े-तपाँ<sup>१०</sup>  
 नग़मे-मजरूह<sup>११</sup> साजोदफ़ ज़र्रमी<sup>१२</sup>  
 सोज़े-दिल न रूहमें गरमी<sup>१३</sup>

१. शैतानों; २. चालूके कणोंमें बिजलियाँ; ३. कब्रिस्तानोंमें आगके डेरे; ४. सूरजों पर अन्धेरोके खोल; ५. सुखी दिलों पर दुःखोंकी दरार; ६. मुसकानमें दुःखोंकी छाया; ७. नक्षत्रोंके शयनागारमें अँधेरे; ८. फूलों के महलोंमें गरम हवाएँ; ९. बुलबुलोंके घोंसलोंमें उल्लू; १०. मूर्खताके हाथोंमें बुद्धिकी बागडोर; ११. बर्फ़ोंमें कौंदती बिजली कैद; १२. संगीत वायल; १३. वाद्य और ढफ़ ज़र्रमी; १४. न दिलमें तड़प न आत्मामें जोश ।

यह लहू चाटते हुए शोले<sup>१</sup>  
 गिरती बिजली बरसते अँगारे<sup>२</sup>  
 क्रौमके सरपै नकबतोंके<sup>३</sup> ताज  
 इल्मकी<sup>४</sup> पस्ती, जिस्मकी मैराज<sup>५</sup>  
 ताक़ो—महराब खूनसे लबरेज़  
 यादगारे — हलाकुओ — चंगेज़  
 ज़हर तिरयाकके सेवचोंमें  
 मौत इन्सानियतके कूचोंमें  
 भेसमें आदमीके चौपाये  
 यह हलाक़तके रेंगते साये  
 ज़हन सदियोंकी वहशतोंका मज़ार  
 मुर्दा-मुर्दा ज़हनकी झंकार  
 खूँ उगलते हुए बुलन्दो-पस्त  
 नेश्तर<sup>६</sup> कितने रूहमें पेवस्त  
 आदमी शैतनतके ज़ीनोंपर<sup>७</sup>  
 इस्मतोंका लहू ज़वीनोंपर<sup>८</sup>  
 भेड़िये मुअ्तकफ़ मसाजिदमें<sup>९</sup>  
 खूनकी होलियाँ मुआवदमें<sup>१०</sup>

---

१. चिनगारियाँ; २. ज़िल्लतों, दरिद्रताओंके; ३. बुद्धवादकी  
 हीनता; ४. आधिभौतिकताका आदर्श; ५. नश्वर; ६. शैतानियतकी  
 सीढ़ीपर; ७. शीलका रक्त माथोंपर; ८. मस्जिदमें भेड़िये एकान्तयात्री  
 हों; ९. नमाज़ियोंसे खूनकी होली खेली जाये।



तेज संगीन नर्म सीनोंपर  
 जर्द चट्टानोंकी आवगीनोंपर<sup>१</sup>  
 जिन्दगीकी अब सहर<sup>२</sup> क्या हो,  
 खागई तीरगी<sup>३</sup> उजालोंको  
 इस खरावेमें जिन्दगानीके  
 शोब्दागहमें दहरे-फ़ानीके  
 आदमीकी तलाश है मुझको

—निगार मार्च १९५१

‘नाज़िश’ परतापगढ़ी—

बुत-तराश

२२ मैसे १३ शेर

यह किन रगोंसे बनाये गये हैं, साज़ेतख  
 यह किसके कास-ए-सरसे बने हैं, जामो-सुबू  
 हरेक ऊँचे महलपर बरस रही हैं बहार  
 मगर यह किसका पसीना है, और किसका लहू ?

यह ज़र्रें जिनको कोई पूछता न था कल तक  
 हमारे खूनके बल पर बने महे-कामिल  
 हमींको भूल गये हैं, वह कारवाँ वाले  
 हमारी लाशपर चलकर जो पागये मंज़िल  
 बिठाके दोशपै जिनको निकाला पस्तीसे  
 पहुँचके अर्शपै वह लोग हमको भूल गये  
 हमारे रहनुमाँ कितने खुदग़रज़ निकले  
 मिला जो ऐश तो चाराने-नामको भूल गये

१. शीशे चट्टानोंसे टकराये जायें; २. सुबह; ३. श्रद्धेरी ।

मगर नदीम ! सलामत है अपना जोशे-जुनूँ  
बुलन्दियोंके सितारोंको नोच सकते हैं,  
नहीं है, काल हमारे लहूकी गरमीका  
महलके ऊँचे मिनारोंको नोच सकते हैं,

हमारे हकमें वही आज बन गये कातिल  
हमारी हुस्ने-नज़रने जिन्हें सँवारा था  
हुए हैं, आज वह इसनाम हमसे बेगाना  
जिन्हें चटानोंसे हमने कभी उभारा था

नदीम चाहें अगर हम तो अपने कातिलसे  
नज़रको फेरलें और खाक हो यह हुस्ने-तमाम  
वही है तैश, वही हम, वही चटाने हैं,  
उभार सकते हैं, लमहोंमें अनगिनत असनाम

—शाइर जून १९५१

‘अफ़सर’ सीमाबी—

ज़िन्दगीकी राहें

सावनमें भी है यह खुशक साली  
इक वूँदको दिल तरस रहा है,  
पानीके बज़ाय आसमाँसे  
इनसाँका लहू वरस रहा है,

—शाइर जनवरी १९५२

साक्री जावेद बी० ए०—

दोस्त

हल्फ-ए-एहबाबमें<sup>१</sup> हैं, भेड़िये और नाग भी  
लाला-ओ-गुल भी हैं, गुलशनमें दहकती आग भी  
हमरहाने-शौक कुछ मासूम, कुछ चालाक हैं,  
यानी कुछ ईसानफ़स<sup>२</sup> हैं, और कुछ जह्हाक<sup>३</sup> हैं  
एक ही जादहपै<sup>४</sup> हैं जरदार<sup>५</sup> भी दहकाँ<sup>६</sup> भी आज  
एक ही मंजिल पै हैं इवलीस<sup>७</sup> भी इन्साँ भी आज  
चढ़ रहा है, आज हर पीतलपै इक चाँदीका खोल  
अल्लाह-अल्लाह कंकरोँके साथ यह हीरोँका तोल  
यह तखातुवकी<sup>८</sup> सजावट, यह तकल्लुमका<sup>९</sup> सिंगार  
सादगीके हल्कपर आदावके खंजरकी धार  
आह यह लहजोंका मरहम, आह यह लपज़ोंके घाव  
हर कदम पर इक गुलिस्ताँ, हर कदम पर इक अलाव<sup>१०</sup>  
कुदसियोंकी अंजुमनमें<sup>११</sup> अहरमनजादे<sup>१२</sup> भी हैं  
नूरकी चादीमें लाखों आगके जादे<sup>१३</sup> भी हैं  
सागरे ज़म-ज़ममें भर कर ज़हर भी देता है, वक्त  
एक ही शीशेसे दोनों काम अब लेता है, वक्त

—निगार सितम्बर १९५३

१. इष्ट-मित्रोंमें; २. ईसाकी तरह भद्र; ३. ईरानके एक ज़ालिम  
ब्रादशाहका नाम, रिवायत है कि उसके दोनों मोहों पर दो साँप पैदा हो  
गये थे, उनकी ख़ूराक ब्रादमियोंका मस्तिष्क था; ४. जगह; ५. धनी;  
६. किसान; ७. शैतान; ८. वैमनस्यको; ९. वात्सलापका; १०. आगका ढेर;  
११. देवताओंकी सभामें; १२. अधार्मिकोंकी सन्तान; १३. पगडंडियाँ।

शफीक जौनपुरी—

गज़ल

तामीरे-चमनके नामसे अब, तख्खरीवे-गुलिस्ताँ होती हैं,  
अन्धेर तो देखो वादे-खिजाँ गुलशनकी निगहवाँ होती हैं,

क्या वक्त है, रंगीनी भी चमनके ज़ख्मका उनवाँ होती है,  
हर फूलकी सुख्खी जैसे नज़रमें खूने-शहीदाँ होती है,

शवनमके तो क्या आँसू पूछें, अपना ही गरेवाँ चाक करें  
मालूम नहीं फूलोंकी हँसी किस दर्दका दरमाँ होती है,

हम वादिए-गुरवत वालोंको उस्मीदे-रफ़ाक़त क्या होगी ?  
ऐ अहले-चमन ! जब निकहते-गुल तुमसे भी गुरेजाँ होती है

तमहीदे-तसादम हो न कहीं साकी ! यह खनक पैमानोंकी  
मौजोंमें तलातुम होता है, जब आमदे-तूफ़ाँ होती है,

गुलज़ारमें कल जिसका नरमा पैशामे-मर्सरत बनता था,  
इस वक्त उसी तायरकी सदा फ़रियादे-गरीवाँ होती है,

ऐ अहले-हरम जो करती है, पर्देको जलानेकी कोशिश  
देखा है, वही विजली अक्सर कावेकी निगहवाँ होती है,

ऐ चख़ ! तेरे सूरजकी खुशामदका वह ज़माना ख़त्म हुआ ।  
अब खाक नशीनोकी वस्ती खुरशीद बदामाँ होती है,

‘तुफ़ा’ कुरेंशी—

आलमे-नौ

२४ शेरमैं-से ६ शेर

यह कश्तो-खूँका आलम, यह हविसकी गर्म बाज़ारी  
 यह आतिशरेज़ तैयारे, यह तोपें और बमबारी  
 यह जुल्म आराइयाँ, यह जौरो-इस्तवदादका आलम  
 ब-इवनाए-वतनकी ग़म असर फ़रियादका आलम  
 यह क़हरो-जब्र, यह जुल्म आफ़रीनी यह शररवारी  
 यह हंगामे क़यामतके यह शोले, यह तबहकारी

.....

यह हिन्दोस्ताँ जहाँ गौतम, जनक, दशरथ हुए पैदा  
 यह हिन्दोस्ताँ जहाँकी खाकसे राजा अशोक उद्धा

.....

यह हिन्दोस्ताँ जहाँ तकदीर भी करबट बदलती हैं,  
 यह हिन्दोस्ताँ जहाँकी सरज़मी सोना उगलती है  
 यहाँ और नाव काग़ज़की चले अल्लाहरे महरूम  
 यहाँ और जुल्मकी टहनी फले ऐ वाये महकूम

—शाह्र जनवरी १९४१

# जनता राज

जाहिद सोथरवी—

## फ़रेबे-नज़र

तुम तो कहते थे वतनमें इन्क़लाब आने तो दो,  
खाक में मिल जायगा मनहूस ख्वाबोंका शवाव,  
आदमीयतके सरे अक़दसपै होगा ताजे-ज़र  
और अपने आप वाँ हो जायगा खुशबूका बाव

.....

तुम तो कहते थे नये खुरशीदकी शादाव धूप  
झोपड़ों पर ज़िन्दगी की रोशनी बरसायेगी,  
ख़त्म हो जायेगा दौलत और महनत का नज़ाअ  
मुल्क भर में शान्ति ही शान्ति लहरायेगी

.....

तुम तो कहते थे कि मिट जायेगा महकूमी के साथ  
चोरबाज़ारी का और रिश्वत सतानी का चलन  
ख़त्म हो जायेगी चोरी, रहज़नी, ग़ारतगरी  
और सड़ जायेगा फ़रसूदा रिवाजों का बदन  
तुम तो कहते थे—मगर मैं देखता हूँ आज भी  
दामने-इन्सानियत काँटों में है, उलझा हुआ  
आज भी क़ल्बो-नज़र पर है गुलामी का दवाव  
ज़िन्दगी की राह से इन्सान है भटका हुआ

.....

जिन्दगी हो गई खुद अपनी निगाहोंमें हकीर—

वे महो काहफ़शाँ रातें यह काज़िव सुवहें,  
मुसकराये कहीं तारे न कहीं फूल खिले,  
शवे-दै-जूरकी ताज़ीमको खुरशीद झुके,  
हाय आज़ाद गुलामोंका यह मजबूर ज़मीर ?

दौलतो-ज़रकी नुमाइश यह लिबासोंका निखार—

यह सियासतका खुमो-चस्म यह अकी-गौहर,  
यह चमकते हुए ओहदे, यह चमकते लीडर,  
खुमे तेज़ावमें हैं, शहदकी मक्खी बनकर,  
मुल्को-मिल्लतके डिरामेके यह झूटे किरदार

—निगार अप्रैल १९५३

ये चीखती चोटें सीनेकी, यह बोलते आँसू आँखोंके  
झूवे हुए करवो-काविशमें ग़मनाक तबस्सुम होंटोंके  
रिसते हुए नासूरोंकी दुकाँ ज़ख्मोंकी कराहोंके गाहक  
यह इस्मतो-दाँके सीनेमें जुर्मोंके खराशोंके दीपक

—शाहर जनवरी १९५३

एक महाजरीन—

जशने-आज़ादी

लेकिन इस दरगाहके बाहर हजारों मील तक,  
वे कफ़न लाशोंकी वृथी और हवाओंकी सनक,  
काँपते बच्चोंके सर, सहमी हुई माँओंके हात  
हाँपते मुर्दोंके रौं, चलते शहीदोंकी वरात

१. मृतकों का समूह ।

चीखते, ढाँचोंकी खाई बोलते मर्दोंके गार  
रेंगते तारीक साये, नाचते खूनी गुवार

बिलबिलाते गाँव, रोते शहरियोंकी टोलियाँ  
भागती माँओंके सीने से निकलती गोलियाँ  
खूँ चुका बुर्के, सुलगती चादरें, जस्मी सुहाग  
इस्मतोंकी हड्डियोंको चाटती शोलोंकी आग

उल्फतोंकी चीख डूटी चूड़ियोंकी सिसकियाँ  
जो जमीनसे बोलता था, आह उस खूँके निशाँ

वोह रगोंका टूटना वोह जिन्दा लाशोंकी कराह  
आह वोह झुलसे हुए ऐसाव वोह चेहरे सियाह  
वोह सुलगते शहर, वोह जलता हुआ चर्बीका तेल  
वोह नहा कर खून में धुलते हुए तूफान मेल

एक तरफ़ माथोंका विरसा सरगराँ सज्दोंका दाग  
इक तरफ़ बुझते हुए महराबो-मैम्बरके चराग

इक तरफ़ तेगोंके सायेमें कलाहोंका गस्सर  
इक तरफ़ कुरआन-ओ-कावा सबके सत्र जस्मोंसे चूर  
इक तरफ़ पैगम्बरो-जिवरीले-यजदाँ जेरे-दाम  
इक तरफ़ वे कावाओ-वे-मस्जिदो मेंबर इमाम  
इक तरफ़ शीशेसे टकराते हुए गुल रंगे-जाम  
इक तरफ़ अपनी भी माका दूध बच्चेपर हराम



तेज है, जिसके नफ़ससे आज हर लालेकी आग  
इस हवासे बुझ चुके हैं, सच बता कितने सुहाग ?  
जिनके ज़र्रमोंपर पड़ा है, आज मिल्लतका नक्काव  
उन शहीदोंकी रगोंसे किसने खींची है शराव ?  
ख़श्त-ए-दीवारसे आती है, जिनके खूँकी बू  
आज उन्हींके ज़र्द चहरे देखकर हँसता है तू  
कितनी गलियोंके खुनक सायेमें कुम्हलाते हैं, रूप  
आह किन चेहरोंको झुलसाती है आज़ादीकी धूप

.....

आअ भी रीशो-अवा है, मस्जिदो-मेम्बरका सूद<sup>१</sup>  
आज भी हैं, रौनक़े-बाज़ार कावेके यहूद<sup>२</sup>

.....

लव कुशाई अब भी है, हक्क़ो-सदाक़तपर हराम<sup>३</sup>  
आज भी सुक्ररातका है, ज़हरसे लवरेज़ ज़ाम<sup>४</sup>

ऐतवार-नाख़ुदा और वादवाँ कुछ भी नहीं<sup>५</sup>  
वहरके सीनेमें जुज़ मौजे-रवाँ कुछ भी नहीं<sup>६</sup>

---

१. नमाज़-इवादतका उपहार लम्बी दाढ़ी और ढीला चोगा है;  
२. आज भी कावेका बाज़ार यहूदियोंसे भरा हुआ है; ३. वाणीपर आज  
भी बन्दन है; ४. सुक्ररात जैसे सत्यवादियोंको आज भी ज़हरके प्याले  
पीने पड़ते हैं; ५. मल्लाह और नावके पाल विश्वस्त नहीं; ६. दरियामें  
बहावके अतिरिक्त क्या है ।

इन शिकस्ता किशियोंके डूबनेका गम न कर  
फितरते-दरिया समझ<sup>१</sup>, गरदाबका<sup>२</sup> मातम न कर  
यह हवाएँ, यह अँधेरा, यह तलातुम<sup>३</sup>, यह भँवर  
हैं किसी तूफाने-नौ-आगाज़के पैगाम्बर<sup>४</sup>  
बहर<sup>५</sup> कहता है सफीने<sup>६</sup> डूबकर रह जायेंगे  
मौज<sup>७</sup> कहती है यह साहिल<sup>८</sup> दूर तक वह जायेंगे

कोई तुगयानी<sup>९</sup> हो अपना रुख बदलती है जरूर  
नाखुदा डूबे कि उभरे, मौज चलती है जरूर

—निगार जून १९५१

‘अफसर’ सीमाबी अहमदनगरी—

दोज़ख

छा गया कितने शगूफ़ोंपै<sup>१०</sup> तवाहीका गुवार  
कितने सूरज हैं, जमानेमें अँधेरेका शिकार  
जर्ज़री है, यहाँ सिद्क-ओ-सफ़ाका<sup>११</sup> मदफ़न<sup>१२</sup>  
हसरतें बेचती फिरती हैं, शहीदोंके कफ़न

रोज़े-रोशनके जलूम<sup>१३</sup> हैं अँधेरे कितने  
बन गये काफ़िल-सालार<sup>१४</sup> लुटेरे कितने

१. दरियाका स्वभाव; २. भँवरका; ३. बहाव; ४. नवीन तूफ़ानके  
सन्देश-वाहक; ५. दरिया; ६. नाव; ७. लहरें; ८. दरियाके किनारे; ९. वाद;  
१०. फूलों पै; ११. सच्चाई, निष्पक्षताका; १२. कब्र; १३. प्रकाशमान  
महफ़िलोंमें; १४. यात्रीदलके नेता ।

दीनो-दौलतके सनम, नस्लो-सियासतके सनम  
 यह फ़लाकतके<sup>१</sup> बयावाँ<sup>२</sup>, यह अमारतके सनम<sup>३</sup>  
 कारवाँ<sup>४</sup> खाकबसर<sup>५</sup>-शोलाचुकाँ राह गुज़ार  
 देख हर मोड़ पै वज्दानो-बसीरतके मज़ार<sup>६</sup>  
 यह तमद्दुनके<sup>७</sup> पुजारी, यह क़दामतके इमाम<sup>८</sup>  
 यही दुनिया है, तो या ख़! तेरी दुनियाको सलाम  
 लहलहाते ही रहे जुहलो-क़यादतके अलम<sup>९</sup>  
 भूक खाती ही रही बिकती हुई इस्मतकी<sup>१०</sup> क़सम  
 तूने आदमको दिये ख़ुल्दो<sup>११</sup>-जहन्नुमके<sup>१२</sup> फ़रेव  
 कभी तस्नीमके<sup>१३</sup> धोके, कभी ज़म-ज़मके<sup>१४</sup> फ़रेव  
 यह ख़ुदाई है तो पिन्दारे-ख़ुदाई<sup>१५</sup> कब तक ?

—निगार मार्च १९५१

‘फ़ज़ा’ इब्न फ़ैज़ी—

क़या ख़वर थी

क़या ख़वर थी कि रात आयेगी

जहरे-ग़म अपने साथ लायेगी

१-२. मुसीबतोंके वीहड़ जंगल; ३. शांसक; ४-५. यात्रीदल धूल-धूसरित, व्यथित मार्ग रत है; ६. अनुसन्धानकर्ता और पारखियोंकी क़ब्र; ७. संस्कृतिके, ८. प्राचीनताके अगुआ । ९. अन्धविश्वास और मूर्खताके भण्डे; १०. शीलकी; ११. जन्नत; १२. दोज़ख, नरकके; १३. जन्नतमें मदिराकी नहरके; १४. कावेमें वजू करनेका पानी; १५. सृष्टिका खयाल ।

हर सहर<sup>१</sup> होगी नूरका<sup>२</sup> मदफन<sup>३</sup>  
हज़म कर लेगा महरो-महको<sup>४</sup> गहन

.....

गुलशनों पर हँसेंगे वीराने  
मुसकरायेंगे अब बलाखाने  
सीपको अपने छोड़ देंगे गुहर<sup>५</sup>  
नाग बनकर डसेंगे ताजो-क्रमर  
सुबह खायेगी धूपकी कसमें  
चाँदनी होगी रातके वसमें

—निगार जून १९५४

### जशने-गुलामी

खूँ-चुका<sup>६</sup> हैं फव्वारे, शोलाजन<sup>७</sup> हैं, पैमाने  
उफ़ यह रंगों-निकहतके मरमरी बलाखाने<sup>८</sup>  
बागसे बयावाँ तक इन्क़लाब बिखरे हैं,  
खूने-बेगुनाहीसे तख़्तो-ताज निखरे हैं,  
पूजते हैं, पैमाने सोजो-तिश्ना कामीको  
भूलती नहीं दुनिया रंजे-ना-तमामीको  
जन्नतोंका धोका है, अब सियाह खानोंपर  
इशरतोंके सज्दे हैं, ग़मके आस्तानोंपर

१. प्रातःकाल; २. प्रकाशका; ३. कब्र; ४. चाँद-सूर्यको; ५. मोती;  
६. रक्तपूर्ण; ७. आगसे भरे हुए; ८. मुगन्धित वायुकी आकृतियोंसे  
पूर्ण भोंके ।

फूल बनके मँहकी है, चोट कितने सीनोंकी  
नेश्तर है, गुरवतका, हर शिकन जबीनोंकी  
उफ़ ! नसीम लौटेगी इस चमनसे क्या लेके  
हाशिया लहूका है, हर वरकपै लालेके  
आह किन चरागोंने आँधियोंसे साज़िश की ?  
किन क्रमर नशीनोंने रातकी परस्तिश की ?

बन-सँवरके निकले हैं, बुत सियाहफ़ामीके  
है, निगार खानोंमें जश्न बस गुलामीके

—निगार अगस्त १९५४

साक्री जावेद बी० ए०—

नये सवेरे

खुशा<sup>१</sup> कि क़िला-ओ-ईवाँसे<sup>२</sup> उठ रहा है, धुआँ  
उभर रहे हैं, उफ़क़पर<sup>३</sup> नई सहरके<sup>४</sup> धुआँ

.....

चले निकलके वोह महलोंसे सर विरहना<sup>५</sup> जलूस  
उरुसे-नीलके जलवोंके बुझ गये फ़ानूस

१. मुबारक; २. क़िले और महलोंसे; ३. आत्मानपर; ४. प्रातःकालके;  
५. नंगेसर;

क्रबा<sup>१</sup>-ओ-रीशके<sup>२</sup> रंगीन दाम<sup>३</sup> जलने लगे  
दहकती आगमें मीरो<sup>४</sup>-इमाम<sup>५</sup> जलने लगे

खुशा कि आज पुराने तिलिस्म टूट गये  
सनमकदोंमें खुदाओंके जिस्म टूट गये

मगर यह क्या कि उफ़कपर है, सुर्ख-सुर्ख-सी आग  
बनाते-माहे-सुरैयाका<sup>६</sup> लुट रहा है, सुहाग  
सुलग रहे हैं हवाओंके रेशमी आँचल  
धड़क रहे हैं, सितारोंके जगमगाते महल

खिरदकी आगमें तप-तपके ढल रहे हैं, शकूक<sup>७</sup>  
मचल रही है, इरादोंमें जुहल<sup>८</sup>-ओ-जुर्मकी भूक

तरस रहे हैं, चरागोंको सुवहो-शामके ताक  
जमीपै आज रसूलोंका उड़ रहा है मज़ाक

.....

बनाम-नूर चमकते हुए अँधेरे हैं,  
नये उफ़कसे यह निकले हुए सवेरे हैं,

—निगार मार्च १९५३

१. ढीला चोगा; २. दाढ़ीके; ३. जाल; ४. तदार; ५. मज़हबी नेता; ६. चान्द-नल्लवका; ७. अकलकी; ८. सन्देह; ९. नूतना, दकियानूसी-खयालकी ।

## यह ईद

यह ईद, कैफो-तरबका<sup>१</sup> सरुद<sup>२</sup> गाती हुई  
 यह कसरे<sup>३</sup>-हाय इमारतको जगमगाती हुई  
 यह मोतियोंसे यह हीरोंसे खेलती हुई ईद  
 तजल्लियोंका<sup>४</sup> यह बादा<sup>५</sup> उँडेलती हुई ईद

निखारती हुई महलोंको, खानकाहोंको<sup>६</sup>  
 निशाने-कुद्स<sup>७</sup> बनाती हुई, कुलाहोंको<sup>८</sup>

यह निकहतोंकी<sup>९</sup> जियाओंके<sup>१०</sup> साथ चलती हुई  
 यह जर निगार क़वाओंके<sup>११</sup> साथ चलती हुई  
 यह मुसकराती हुई वेकसाँ<sup>१२</sup> यतीमोंपर<sup>१३</sup>  
 यह विजलियाँ-सी गिराती हुई हरीमोंपर<sup>१४</sup>

बिसाते-बक्कपै रखकर मसरतोंके अयाज़<sup>१५</sup>  
 यह शमकदोंमें जलाती है, आँसुओंके चराग़  
 यह ईद जिससे दुआओंमें आग लगती है  
 दुःखे दिलोंकी सदाओंमें आग लगती है

मसल रही है जो कलियाँ, जला रही है जो फूल  
 उड़ा रही है जो फाकोंकी सुवहो-शामपै धूल

- 
१. हँसी-खुशीका; २. गीत; ३. महलोंको; ४. प्रकाशकोंकी; ५. मदिरा;  
 ६. दरगाहोंको; ७. पवित्र चिह्न; ८. टोपियों, ताजोंको; ९. सुगंधियोंकी;  
 १०. रोशनीमें; ११. मुनहरे लिवासोंके; १२. अस्त्रहाथों; १३. अनाथोंपर;  
 १४. कावेकी चहारदीवारीपर; १५. खुशियोंके मदिरा-पात्र ।

रुखे-हयातपै बनकर जो भूक-प्यासका दाग  
जबीने-लातो-हुवलेके, जला रही है चराग

यह बन चुकी है ज़मानेमें मक़्रो-फ़नकी असास<sup>१</sup>  
ख़ुशीके नामसे टूटी है, इक रसूलकी आस

—निगार मई १९५४

सरोश असकारी तबातबाई—

असरे हाज़िर [ २८ में-से ६ ]

जो कल था वह हयातका उनवाँ है, आज भी  
इन्सानियतका नंग खुद इन्साँ है, आज भी  
महरूमे-सुबह कल भी थी इन्सानियतकी रात  
मोहताजे-आफ़तावे-दरख़्शाँ है, आज भी  
कल भी फ़सादो-क़त्लका बाज़ार गर्म था  
ख़ुद मौत जिन्दगीसे पशेमाँ है आज भी  
जो सिर्फ़ आदमी हो वोह कल भी कहीं न था  
हिन्दू है कोई, कोई मुसलमाँ है, आज भी

.....

इन जुल्मतोंसे फिर भी न मायूस हो 'सरोश'  
देख इक किरन उफ़क पै दरख़्शाँ है आज भी

—शाइर अक्टूबर १९५३

- 
१. उन मूर्तियोंके नाम जो इस्लामसे पूर्व कावेमें पूजी जाती थीं;  
२. जड़, नींव ।



अदीबी मालीगाँवी—

ग़ज़ल

कहनेको है जनता राज  
लेकिन जनता है मोहताज

हुस्नकी आँखोंमें आँसू  
वह गई उल्टी गंगा आज  
आज है अपनोंका रोना  
कल थे ग़ैरोंके मोहताज

किस-किसकी हम बात सुनें  
हर कोई है, साहबे-ताज  
जिसके पसीनेसे ख़िरमन  
वह खुद रोटीको मोहताज

अपनी हुकूमत है फिर भी  
भूके हैं, कुछ काम न काज  
माना कि वरवाद हुए  
मिल तो गया हमको सोराज

हम वह माली हैं 'मुख्तार'  
वेच दें जो गुलज़ारकी लाज

महज्जूँ नियाजी—

१५ अगस्त १९५१ [२४ शेर में-से ६ शेर]

.....

हर-एक साँसमें पिन्हाँ है मुज़महल-सी कराह  
हर-एक गामपै रत्नसाँ है, मौतका-सा जमूद

.....

नज़ारकी गोदमें अश्कोंकी आग जलती है,  
है सुबहे-नौकी यह आमद कि धूप ढलती है,

.....

सुना तो यह था कि तक्रदीरे-आशियाँ चमकी  
गया वह दौरे-खिज़ाँ वज़मे-गुलसिताँ चमकी

.....

मगर जो शौरसे देखा निगाहे-बीनामें  
तो काँप-काँप उठे ज़िन्दगीके काशाने

.....

दिलोंमें डूबके उभरी हैं, दर्दकी फाँसों  
क़दम-क़दमपै यह मदफ़न नज़ार-नज़ार लाशें

.....

‘नासिर’ मालीगाँवी—

आज़ादीके वाद

[ १९ मैसे ४ ]

मिली है, वारे-खुदाया यह कैसी आज़ादी ?  
कि ज़र्ज़-ज़र्ज़ है हिन्दोस्ताँका फ़रियादी  
समझ रहे थे मसाइवसे अब मिलेगी नजात  
मगर नसीवमें लिखी हुई थी बरवादी  
हम अपने दिलकी हकीकत भी कह नहीं सकते  
इसीका नाम है, फ़िक्रो-नज़रकी आज़ादी  
दरिन्दगीकी भी हदसे गुज़र गया इन्साँ  
बड़ा अजीब है, .. यह इन्क़लावे-आज़ादी

—शाहर अप्रैल १९४८

शफ़ीक़ ज्वालापुरी—

यास

उस हसीं ख़्वाबकी उफ़ ऐसी भयानक तावीर  
जैसे भूचालसे गिरजाए कोई रंग महल  
डूब जाये कोई क़त्ती लवे-साहिल आकर

—शाहर दिस० १९५१

आल अहमद सरूर—

मातम क्यों ?

ऐ दोस्त ! यह अफसानए-बर्बादिए-दिल<sup>१</sup> क्या ?  
कब सुबहकी आमदपै<sup>२</sup> सितारे नहीं ढलते ?  
तजईने-गुलिस्ताँ<sup>३</sup> है, कोई खेल नहीं है  
साहिलकाँ फ़रसूँ<sup>४</sup> लाख खुश आइन्द<sup>५</sup> है, लेकिन  
जज़्बातकाँ अंजाम<sup>६</sup> परीशाँनजरी<sup>७</sup> है

तू वक्तके इसरारकाँ<sup>१०</sup> महरम<sup>११</sup> नहीं शायद  
मस्तोंके बहकनेमें भी इक रम्ज़े-जुनूँ<sup>१२</sup> है  
याँ कसरते-नज़्जारा<sup>१३</sup> है खुदमानए-नाम<sup>१४</sup> भी  
आँच आई जो दामन पै तो शोलेंसे हुज़र<sup>१५</sup> क्यों  
तख़रीबमें<sup>१६</sup> तामीर<sup>१७</sup> है, तामीरमें तख़वीर

.....  
मातम तो कभी शेवए-रिन्दाँ<sup>१८</sup> नहीं होता  
कब रातका हर ख़्वाब परीशाँ नहीं होता

- 
१. दिलकी बर्बादीकी कथा; २. आगमनपर; ३. उपवनका शृंगार, शोभा; ४. दरिया किनारेका; ५. जादू; ६. मनमोहक; ७. भावुकताका; ८. परिणाम; ९. आकुलताजनक; १०. युगकी माँगका; ११. ज्ञाता; १२. दीवानगीका ढंग; १३. दृश्य; १४. रामको रोकनेवाला; १५. परहेज़; १६. विनाशमें; १७. निर्माण; १८. मद्यप्रांका उद्देश्य ।

किस-किसका लहू सफ़े-बहाराँ नहीं होता  
साहिलसे तो अन्दाज़-ए-तूफ़ाँ नहीं होता

अफ़कारका<sup>१</sup> शीराजा परेशाँ नहीं होता

यह दौरे-तग़ैय्युर<sup>२</sup> तेरा महकूम<sup>३</sup> नहीं है,  
यह राज़<sup>४</sup> अभी तक तुझे मालूम नहीं है,  
मसरूफ़<sup>५</sup> है, जो आँख वोह मग़मूम<sup>६</sup> नहीं है,  
उज़राओंकी<sup>७</sup> तख़लीक़ तो मालूम नहीं है,

इन्साँ है कोई पैकरे-मासूम नहीं है,

.....

साया है अगर कलका तेरे क़त्वे-हज़ीपर<sup>८</sup>  
कुछ खूने-ज़िगरसे भी खिला फूल ज़मीपर  
महनतका अक़्र<sup>९</sup> आये अगर तेरी ज़वीपर<sup>१०</sup>  
मौक़ूफ़<sup>११</sup> नहीं तेरी चुनाँ और चुनीपर  
हैं फ़ाश<sup>१२</sup> वोह इक रिन्दे-ख़राबात नशीपर

वेदार<sup>१३</sup> है जो ज़हन वोह मायूस<sup>१४</sup> नहीं है

—आजकल अगस्त १९५४

- 
१. चिन्ताओंका समूह; २. क्रान्तियुग; ३. आधीन; ४. भेद; ५. व्यस्त; ६. ग़मगीन, रंजीदी; ७. कुंवारी लड़कियों, हज़रत मरियमका लक़ब; ८. उत्पत्ति; ९. ग़मगीन दिलपर, १०. पसीना; ११. मस्तक़पर; १२. आधारित; १३. प्रकट; १४. जागा हुआ; १५. निराश !

‘सहर’ बरअमदपुरी—

न तूने तोड़ी है, क़ैद तनहा, न मुझको तनहा मिली रिहाई  
क़फ़समें मिल-जुलके रहनेवाले चमनमें यह इज़तनाब क्यों है ?  
‘सहर’ असीरीमें सब पैमा जफ़ाएँ सैयादकी थीं लेकिन—  
क़फ़ससे हम आ गये चमनमें तो जिन्दगी फिर अज़ाब क्यों है ?

—शाहर जुलाई १९५१

अकबर हैदराबादी—

वादए-नौ

गुल हुईं तुन्द हवाओंमें हज़ारों शमएँ  
एक क़न्दील मगर अम्नकी जलती ही रही

यह अलग बात है, ज़ालिमने सुनी या न सुनी  
चीख़ मज़लूमके सीनेसे निकलती ही रही

आज ही क्या है, कि सदियोंसे यह नापाक ज़मी  
आदमीयतके लिए ज़हर उगलती ही रही

वक्त़ शाहिद है, कि चिमनीसे मिलोंकी ‘अकबर’  
आहे-मज़दूर धुआँ बने निकलती ही रही

—शाहर जुलाई १९५१

अबुल मज़ाहिद 'ज़ाहिद'—

### साक़ी

निज़ामे-नौमें यह तेरी अजब बेदाद है, साक़ी !  
जो प्यासे हैं, उन्हींके हक़में तू जल्लाद है साक़ी !

शराबे-नौ पै भी क़च्चा है, ज़री-जाम वालोंका !  
शरीबोंके लबोंपर आज भी फ़रियाद है, साक़ी !

वही मै दूसरोंकी और वही ग़ैरोंके पैमाने !  
यह धोका है, कि अपना मैक़दा आज़ाद है साक़ी

अब उसको भी हमारी वज़ए-रिन्दाना नहीं भाती !  
वह मैख़ाना हमारे दमसे जो आबाद है साक़ी !

ज़रा कतराके चल ईमाँ-शिकन तहज़ीबे-हाज़िरसे  
यह ज़न्नत तो है, लेकिन ज़न्नते-शद्दाद है, साक़ी !

चमन वाले करें अपनी तवाहीका गिला किससे  
यहाँ तो भेसमें मालीके हर सैयाद है साक़ी !

तेरे मैख़ानेसे उठकर दिले 'ज़ाहिद' पै क्या गुज़री  
न पृष्ठ इसको बहुत ही दुःख भरी रूदाद है साक़ी !

स्वराज्य रूपी अमृतपानके साथ-ही-साथ भारत-विभाजन रूपी विष भी पीना पड़ा । उससे दिलो-दिमागकी जो हालत हुई, उसकी कुछ झलक पिछले पृष्ठोंमें दिखाई दी है । इन शाइरोंमें साम्यवादी मुस्लिमलीगी और कांग्रेस-विरोधी ऐसे शाइर भी हैं, जिनका उद्देश्य ही विरोधी भावनाएँ व्यक्त करना है । कुछ ऐसे देशभक्त शाइर भी हैं, जिनके हृदय भारत-विभाजनके फलस्वरूप दुःख-शोक और निराशासे उद्विग्न हो उठे थे । उन सभीने अपने-अपने मनोभाव व्यक्त किये हैं ।

उक्त शाइरोंसे भिन्न विचार रखनेवाले कुछ ऐसे शाइर भी हैं, जिन्होंने पराधीनताके अभिशापसे मुक्ति दिलानेवाली स्वतन्त्रताका हृदयसे स्वागत किया और जो भारतकी उन्नतिमें समूचे विश्वकी उन्नति देखते हैं । उनके कलामकी कुछ झलक देखिए—

बिस्मिल सईदी—

नगमए-आज़ादो

१५ में से ६

आज हम आज़ाद हैं, हिन्दोस्ताँ आज़ाद है,  
यह ज़मीँ आज़ाद है यह आसमाँ आज़ाद है,  
ओजे-आज़ादीपै है जमहूरियतका आफ़ताव  
आज जो ज़रा जहाँ भी है वहाँ आज़ाद है,  
जिस्मे-आज़ादीमें है जमहूरियतका खून गर्म  
आँख है आज़ाद, दिल आज़ाद, जाँ आज़ाद है,

१. स्वतन्त्रताके मस्तकपर स्वतन्त्रताका सूर्य झलक रहा है ।



मुल्कमें नाफ़िज़<sup>१</sup> हुआ इस तरह जमहूरी निज़ाम<sup>२</sup>  
 जैसे कैदे-जिस्ममें रखे-रवाँ<sup>३</sup> आज़ाद है,  
 इस्तयाज़े-लालओ-गुल<sup>४</sup> है न फ़र्के-खारो-खस<sup>५</sup>  
 सायए - अब्रे - वहारे - गुलसिताँ आज़ाद है,  
 गुरदवारेपर<sup>६</sup>, कलीसापर<sup>७</sup>, हरमपर<sup>८</sup>, दैरपर<sup>९</sup>  
 चाहे जिस मंज़िलपै ठहरे कारवाँ आज़ाद है,

### लाइने-आज़ादीसे

१४ में-से ६

हाँ बता जहदे-मईश्तमें<sup>१०</sup> इस आज़ादीसे क़च्चल ?  
 सर<sup>११</sup> किये हैं, तूने कितने मार्का हाए-नबर्द<sup>१२</sup>  
 रुक गये हैं अब तेरे क्या कारोवारे-ख़ानगी<sup>१३</sup> ?  
 पड़ चुका है आज क्या तेरा सियह बाज़ार सद<sup>१४</sup>  
 बाज़िए-दौलतमें क्या पड़ता नहीं अब तेरा दाव  
 क्या विसाते-ज़रपै<sup>१५</sup> अब रक्साँ<sup>१६</sup> नहीं है तेरी नर्द<sup>१७</sup>  
 क्या तेरी चाँदीका चाँद अब पड़ गया पहलेसे माँद  
 क्या तेरे सोनेका सूरज हो गया है आज ज़र्द

१. जारी; २. प्रजातन्त्र-शासन; ३. आत्मा; ४. न लाला और  
 फूलोंमें अन्तर है; ५. न काँटे-घासमें; ६. गुरु-द्वारा; ७. गिरजाघर;  
 ८. मस्जिदपर; ९. मन्दिरपर; १०. आर्थिक संकट क्षेत्रमें; ११. विजय;  
 १२. युद्ध; १३. व्यक्तिगत व्यापार; १४. काला बाज़ार ठण्डा पड़ गया है;  
 १५. धनकी विसातपर; १६. नृत्य करती हुई; १७. गोद ।

हुरियत<sup>१</sup> है रहने-मित्रत आज उन अहरारकी  
 आह वोह मज़लूम लेकिन वाह वोह आज़ाद मर्द  
 हश्त तक तारीख़के लवपर रहेगी जिनकी आह  
 ता-अबद महफ़ूज़े-दिल फ़ितरत रखेगी जिनका दर्द

मुनव्वर लखनवी—

ऐ दाइयाने इन्क़लाब<sup>२</sup>

१४ में-से ६

अगर नहीं है यह दीवानगी तो फिर क्या है  
 क़फ़ससे पाके रिहाई चमनको ठुकराना  
 यह क्या मज़ाक़ है नन्नदो-निगाहका आख़िर  
 गुहरकी<sup>३</sup> क़द्र न करना अदनको<sup>४</sup> ठुकराना  
 जो तिश्नगीको<sup>५</sup> मिटाये वह ज़ाम<sup>६</sup> हो बेक़द्र  
 यह क्या है काम रदाए-दहनको<sup>७</sup> ठुकराना  
 हसूले-मुश्कपै<sup>८</sup> यह बद्माशियाँ तौबा !  
 हुज़र ग़ज़ालसे<sup>९</sup> करना, ख़तनको ठुकराना  
 हुई है जिससे तेरे बाजुओंकी आराइश<sup>१०</sup>  
 उसीकी जुल्फ़े-शिकन दरशिकनको ठुकराना  
 करेगा तुझको 'मुनव्वर' सुपुर्द-रुसवाई  
 वतनमें पलके यह तेरा वतनको ठुकराना

१. स्वतन्त्रता; २. क्रान्तिके ठेकेदारोंसे, साम्यवादियोंसे; ३. मोतीको;  
 ४. स्वर्गोप उद्यान; ५. प्यासको; ६. मद्य-पात्र; ७. मुँहके पर्देको,  
 चादरको; ८. कत्तूरी मिलनेपर; ९. कत्तूरी मृगसे; १०. शृङ्गार, शोभा ।

प्रोफ़ेसर आगासादिक—

मुनकिरोने-सुवह

बिजलीको असीरे-दाम<sup>१</sup> कहनेवालो !  
किरणोंको स्याह फ़ाम<sup>२</sup> कहनेवालो !  
तग़ालीते-हकायक<sup>३</sup> तो ज़वाले-फ़न<sup>४</sup> है  
रोज़े-रोशनको<sup>५</sup> शाम कहने वालो !

रअना जग़ी—

मुनकिराने-वहार<sup>६</sup>

हर यर्कीको गुमाँ समझते हैं,  
आगको भी धुआँ समझते हैं,  
हैं कुछ ऐसे भी लोग जो ज़िदसे  
फ़स्ले-गुलको खिजाँ समझते हैं,  
जल्वए-सुवहको<sup>७</sup> इक इशवए-शव<sup>८</sup> कहते हैं,  
ना-समझ लोग करमको<sup>९</sup> भी ग़ज़व कहते हैं,<sup>१०</sup>  
एक शीशा भी नहीं, जिनकी मताए-हस्ती<sup>११</sup>  
वह भी अव खुदको ख़रीदारे-हलव<sup>१२</sup> कहते हैं,  
जिनके एहसासपै ग़ालिव हैं फ़नाके असरात<sup>१३</sup>  
जाविदाँ शैको भी वह जान-वलव<sup>१४</sup> कहते हैं,

---

१. जालमें फँसी हुई; २. काली; ३. वास्तविकताको झुठलाना;  
४. कलाका पतन; ५. प्रकाशको; ६. बहारोंके विद्रोही; ७. प्रातःकालीन  
शोभाको; ८. रात्रिका चमत्कार; ९. महवाँनीको १०. जिनके पास पीनेको  
एक गिलास नहीं; ११. रुमके एक शहरका नाम; १२. जिनकी भावनाओं-  
पर मृत्यु-भय छाया हुआ है; १३. अमरत्व प्रदान करनेवाली वस्तुको भी  
वातक समझते हैं ।

आलमे-इश्कमें<sup>१</sup> हर लपङ्गके मानी हैं नये  
वे-ज़बानी को यहाँ हुस्ने-तलब<sup>२</sup> कहते हैं,  
हैं हक़ीक़तमें जो तस्लीमो-रज़ाके वन्दे  
वह ग़मो-रंजको भी ऐशो-तरब कहते हैं

कृष्ण 'असर'—

नई जोत

कितने जीवन-दीप बुझाकर  
एक सुहानी जोत जलाई  
उजली-उजली  
प्यारी-प्यारी  
न्यारी-न्यारी  
नूरका इक फ़व्वारा कहिए  
झिल-मिल करती किरनें फूटीं  
चमक उठा धरतीका कन-कन  
डगर-डगर है रोशन-रोशन  
नगर-नगर है जग-मग, जग-मग  
दमक उठे हैं,  
पूरव-पच्छिम, उत्तर-दक्खिन  
जोत जली है,  
जोत जली है,

---

१. प्रेम संसारमें; २. मौन रहनेको सुचिपूर्ण कहा जाता है ।

जोत जलेगी  
 कितने ही तूफ़ाँ गुज़रे हैं  
 कितने ही तूफ़ाँ गुज़रेंगे  
 लाख उठेंगे सुख वगोले  
 दम-दम बढ़ता हुआ अँधेरा  
 जोत मगर यह बुझ न सकेगी  
 जोत जली जलती ही रहेगी  
 बैरी लाख जतन कर देखें  
 इस जोतीके हम रखवाले  
 इसे बुझाये किसकी हिम्मत ?  
 दिन बीतेंगे जुग बदलेंगे  
 जोत जलेगी  
 जोत जलेगी

### गोपाल मित्तल—

आते ही हवाए-मौसमे-गुल कुछ चाक गरेवाँ<sup>१</sup> होते हैं,  
 बहरी आहिस्ता-आहिस्ता मानूसे-बहाराँ<sup>२</sup> होते हैं  
 इमकाने-तरबसे<sup>३</sup> हिरमाँका एहसास फंज़ूँ तरँ होता है,  
 जब वस्लकी साअत आ पहुँचे शिकवे भी फरावाँ<sup>४</sup> होते हैं,

- 
१. बहार आनेपर कलियोंका गरेवा फाड़कर फूल होना स्वाभाविक है;  
 २. बहारोंके अभ्यस्त; ३. सफलताओंकी आशा होनेपर; ४. निराशाकी  
 भावना और भी बढ़ जाती है; ५. मिलन जब होगा तो परस्पर शिकवे-  
 शिकायत भी होंगे !

गर खन्दए-गुल है जामादरी<sup>१</sup> ऐ दीदावरो<sup>२</sup> ऐसा ही सही  
जब फस्ले-बहाराँ<sup>३</sup> आती है, हर बातके इमकाँ<sup>४</sup> होते हैं,  
तू शिकवा बलब इस बातपै है, तरतीबे-गुलिस्ताँ नाकिस<sup>५</sup> है  
मैं हैराँ हूँ कब गुल-बूटे शायाने-गुलिस्ताँ होते हैं,  
नगमेसे अगर महरूम<sup>६</sup> है दिल माहौलको<sup>७</sup> मत बदनाम करो ?  
कितना ही जुनूँजा हो मौसम<sup>८</sup> कब जाग गज़लख्वाँ<sup>९</sup> होते हैं

गोपीनाथ अम्न—

### कम्यूनिटी प्रॉजक्ट

देहातमें तामीरके जज़्बेको<sup>१०</sup> ज़रा देख  
आ और ज़रा हिन्दे-हक्कीक्रीकी फ़िजा<sup>११</sup> देख  
ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न<sup>१२</sup> आ देख,  
ज़रदार हैं<sup>१३</sup>, कंगाल हैं, छोटे हैं, बड़े हैं,  
सब जज़्बए-तामीरसे<sup>१४</sup> सरशार<sup>१५</sup> खड़े हैं,  
ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख

---

१. फूलोंकी मुसकान परिधान बदलना है; २. देखनेवालो; ३. बहार आनेपर; ४. हर उपद्रवोंकी सम्भावना होती है; ५. तुझे इस बातकी शिकायत है कि वाटिकाकी व्यवस्था उचित नहीं; ६. संगीतसे अनभिज्ञ; ७. वातावरणको; ८. मौसम कितना ही मस्त करनेवाला हो; ९. कच्चे गज़ल नहीं गाते; १०. निर्माणकी भावनाको; ११. वास्तविक भारतकी झलक; १२. भारतके विरुद्ध नारा लगानेवालो; १३. धनिक; १४. नव-निर्माणकी भावनासे; १५. मस्त, प्रसन्न ।

मासूम हसीनोंकी यह हँसती हुई मेहनत  
नौखेज़ जवानोंमें मशक़तकी रक्कावत<sup>१</sup>

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख  
बातोंसे नहीं हाथोंसे होता है यहाँ काम  
इस दौरमें होनेका है बातोंसे कहाँ काम

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख  
तू किसरे-हवाईके<sup>२</sup> बनानेका है मुश्ताक़<sup>३</sup>  
यह गाँवोंके हालात बदलनेके हैं मुश्ताक़

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख  
है तेरी गरज़ रोज़ नये फ़िल्ने उठाना  
यह चाहते हैं गाँवको गुलज़ार बनाना

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख  
है जलसे-जलूसोंमें तेरे दिनोंका तसरुफ़<sup>४</sup>  
यह महवे-मशाग़ल<sup>५</sup> हैं, तो तू महवे-तअस्तुफ़<sup>६</sup>

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख  
सरशारे-वतन<sup>७</sup> यह हैं, कि तू, मुझको बता दे  
मेमारे-वतन यह हैं कि तू मुझको बता दे

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख

१. नये उठते हुए किशोरोंमें श्रम करनेकी परस्पर प्रतियोगिताएँ;  
२. हवाई महल; ३. इन्चुक। ४. व्यय; ५. कार्य-व्यस्त; ६. रंज और  
जफ़रान करनेका आदी; ७. अपने देशपर प्रसन्न, मस्त; ८. देश-निर्माता।

क्यों और मुमालिकका परिस्तार<sup>१</sup> हुआ है  
नज़रें तो उठा देख तेरे मुल्कमें क्या है—

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख

इस्माइल 'इसरार'

रह-गुजारोंमें<sup>२</sup> काँटे बिछाओ नहीं  
आजमाओ नहीं, आजमाओ नहीं  
हम नशेमें<sup>३</sup> बनानेमें मसरूफ़<sup>४</sup> हैं  
बिजलियो ! गर्म आँखें दिखाओ नहीं  
मुसकराती कलीपरकी शवनम हो तुम  
महरे-तावाँसे<sup>५</sup> आँखें लड़ाओ नहीं  
जाम दिलकश सही, जाम रंगीं सही  
जहर हीलेसे<sup>६</sup> लेकिन पिलाओ नहीं  
फिर हवाओंको डसने लगीं नागिनें  
गेसुओंको फ़जामें<sup>७</sup> उड़ाओ नहीं  
आओ पहलू नशीनीर्का<sup>८</sup> हंगाम है  
हिचकिचाओ नहीं, हिचकिचाओ नहीं  
लाख 'इसरार', इसरार<sup>९</sup> कोई करे  
दिलमें जो बात है मुँहपै लाओ नहीं

---

१. अन्य देशोंका भक्त ( संकेत रूतकी तरफ़ है ); २. रास्तोंमें;  
३. घोंसला, घर; ४. व्यस्त; ५. चमकते सूर्यसे; ६. बहकाकर, बहाना  
बनाकर; ७. हवामें, वातावरणमें; ८. पहलूमें बैठनेका; मिल-जुलकर  
बैठनेका; ९. आग्रह ।



विश्वनाथ 'दर्द'

लाख तूफ़ान उठें लाख बगोले रोकें !  
 हमको पहुँचाएगा मंज़िलपर जनूने-कामिल  
 हुस्ने-फ़रदाके हसीं बाग़ दिखाने वाले  
 आजकी बात करो कलसे भला क्या हासिल  
 आज दावा है उन्हें वक़्तकी नब्बाजीका  
 जा रहे वक़्तकी रफ़्तारसे कलतक ग़ाफ़िल

—आज़ादीका अदब

# देश-प्रेम

‘जोश’ मलीहाबादी—

ऐ जंवानाने-काश्मीर

८ वन्दमें-से २

.....  
बे गार्क हुए कोई उभरता ही नहीं है  
जो क्रौमपै मरता है वोह मरता ही नहीं है,  
.....

तूफानको टुकराओ, हवाओंको बदल दो  
दरियाओंको रौंदो तो पहाड़ोंको कुचल दो  
मरदाना बढ़ो मौतको पैगामे-अजल दो  
फूलोंकी तमन्ना है, तो काँटोंको मसल दो

तख्तीबका जब तक कि तलातुम नहीं आता  
तामीरके होंटोंपै तवस्सुम नहीं आता

सीनोंको चलो अरसए-हिम्मतमें उभारें  
हाँ, आओ तमाचा रुखे-सैलावपै मारें  
शेरोंकी तरह आओ कछारोंमें डकारें  
पलती है, सदा खूनके धारोंमें बहारें,  
इज्जतके खराबातमें पीने नहीं देती  
दुनिया कभी नामदको जीने नहीं देती

‘यही’ आजमी—

काश्मीरपर पाकिस्तानका अधिकार साबित करनेके लिए सुहरावदीं और नूनने जिस अक्तूबरमें विषैले भाषण दिये, उसी अक्तूबरमें ‘यही’ आजमीकी यह नज़्म छपी—

ऐ जन्नते-काश्मीर

१४ वन्दमें-से २

काश्मीरके सौन्दर्य—प्राकृतिक दृश्योंका वर्णन करते हुए फ़र्माते हैं—

है रव्त<sup>१</sup> हमेशासे हमें तेरे चमनसे  
तेरे गुलो-रेहाँसे<sup>२</sup> तेरे सरू<sup>३</sup>-ओ-समनसे<sup>४</sup>  
सदियोंका तअल्लुक्र है, तेरा कोहो-दमनसे<sup>५</sup>  
है निस्वते-देरीना<sup>६</sup> तुझे गंगो-जमनसे

चाबस्ता<sup>७</sup> वतनसे है, अज़लसे<sup>८</sup> तेरी तकदीर

ऐ जन्नते—कश्मीर

अनन्त कालसे जिस वतनके साथ काश्मीरका भाग्य सम्बन्धित है ।  
वह वतन कौन-सा है, इसका स्पष्टीकरण सुनिए—

- 
१. अभ्यास, सम्बन्ध; २. फूलों और हरियालीसे; ३. सरोवृत्त;  
४. चमेलीके फूलोंसे; ५. पर्वतोंसे; ६. पुराना सम्बन्ध; ७. जुड़ी हुई;  
८. सृष्टिके प्रारम्भसे ।

हैं खाके-वतन और तेरी वादिये-रंगी<sup>१</sup>  
 जुजू-ऐ-चमने-हिन्द हैं तेरे गुलो-नसरी<sup>२</sup>  
 चल सकते नहीं अब सितमो-जौरके आईन<sup>३</sup>  
 हैं माइले-ताराज अबस कोशिशे-गुलची<sup>४</sup>

यह खाके गुलो-लाल है, नाकाविले तसखीर<sup>५</sup>

ऐ जन्नते-कश्मीर !

—भाजकल सितम्बर १९५६

तैश सद्दीक्री—

### हदीसे-वतन

जिन दिनों भारत और पाकिस्तानमें विद्यामन्दिर-द्वारा प्रकाशित धार्मिक पुरुषोंकी जीवनीको लेकर जो मज़हबी तूफ़ान आया, जिसके परिणाम स्वरूप अनेक स्थानोंपर उपद्रव, आराज़नी, लूट, हत्याएँ हुईं। हिन्दु-स्तान मुर्दावाद और पाकिस्तान ज़िन्दावादके नारे लगाये गये। तभी उर्दूमें इस तरह देश-भक्तिसे ओत-प्रोत नज़्म भी लिखी जा रही थी। वह भी एक मुसलमान द्वारा—

---

१. रंगीन घण्टियाँ; २. तेरे सेवतीके फूल भारतके अंश हैं;  
 ३. अत्याचारी क़ानून, ४. तुझे लूटने-खसोटनेका प्रयास शत्रुओंका व्यर्थ है;  
 ५. फूलोंवाली पृथ्वी पराजित होने योग्य नहीं।

मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन  
 मेरे वतनकी सरजमीं जमीलो-दिलकशो-हसीं  
 मेरे वतनका आसमाँ अजीमो-इज्म आफ़रीं  
 यह पुर खलूस बस्तियाँ फ़लाहो-ख़ैरकी अमीं  
 सकूँ पसन्दो-सुलहजू बुलन्दजफ़्रो-पाकबीं  
 यह जरफ़रोश खेतियाँ, सितारह खेजोख़ुरजबीं  
 शगूफ़, बारोगुलचुकाँ, नज़र नवाजो-नाजनीं  
 रवाँ-दवाँ है चारसू, फ़िजामें रूहे-अंगवीं  
 मजाक़े-दीद चाहिए, तजल्लियाँ कहाँ नहीं  
 मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन

मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन  
 यह साधुओंकी जन्मभूमि, सूफ़ियोंका यह वतन  
 तमहुनोंका मदरसः सक्राफ़तों की अंजुमन  
 यह सब्जपोश चादियाँ, यह हरीफ़ख़त्त-ए-ख़तन  
 यह चश्मः हाए-जाँफ़िज़ाँ, यह गंगऔर यह जमन  
 कहीं शहार मुजतरब, कहीं शराब मौजज़न  
 लताफ़तें रविश-रविश, नफ़ासतें चमन-चमन  
 यह दिलबराने शोल-रू सहर जमालो-सीमतन  
 इशायतें अदा-अदा, इचारतें सुखन-सुखन  
 मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो कायनाते-मन

मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन  
 यहीं पै रामो-लक्ष्मण पले, बड़े, जवाँ हुए  
 यहीं पै नानको-किशन-ओ-बुद्ध गुहर फिशाँ हुए  
 यहीं पै सूर-ओ-तुलसी-ओ-कबीर नगमस्वाँ हुए  
 यहीं मुईन-ओ-वारिसो निजामे-हक बयाँ हुए  
 यहीं सलीमो-साबिरो-कलीम नुक्तःदाँ हुए  
 यहीं नजीरो-मीर मीरजा रूवावे-जाँ हुए  
 हक्राइको-वसाथरो-नजरके तजुमाँ हुए  
 रसूले-जिन्दगी हुए, पयम्बरे - जमा हुए  
 मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन

मेरा वतन, मेरा वतन हयातो-कायनाते-मन  
 यह काश्मीरकी नजहतें, हिमालयाकी रफअतें  
 यह सुबहो-शामे-काशी-ओ-अवधकी जाजवतें  
 यह देहली और लखनऊकी यादगार अजमतें  
 यह अर्जे-ताजका अलू, यह शोकरीकी शौकतें  
 यह पुर शिकोह मकबरे, यह जीविकार तुरवतें  
 यह दीदः जेव वागाचे, यह दिलकुशा इमारतें  
 यह सीमो-जरकी वस्त्रिशें, यह फिक्रो फनकी वरकतें  
 यह आशिकीके मुअज्जिजे, यह हुस्नकी करामतें  
 मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन

यह छावनी छाती हुई परबतपै घटाएँ  
 यह झूमती गाती हुई धरतीकी फ़ज़ाएँ  
 वहकी हुई, लहकी हुई, यह मस्त हवाएँ,

किस शाइरे-फ़ितरतकी तू ख्वाबोंकी है ताबीर ?

ऐ जन्नते-कश्मीर !

सदियों तू रहीने-ग़मे-दौराँ<sup>१</sup> भी रहा है,

यह तेरा चमन बर्क़ बदासाँ<sup>२</sup> भी रहा है,

यह खुल्दे-बशर, दोज़ख़े-इन्साँ भी रहा है,

फूलोंमें तेरे थी कभी शोलोंकी भी तासीर

ऐ जन्नते कश्मीर !

ऐ जन्नते-कश्मीर ! मुझे फिर वही डर है

इक शोला-खू अफ़रीतकी<sup>३</sup> फिर तुझपै नज़र है,

फिर तेरी बहारोंमें वही रक्शे-शरर<sup>४</sup> है,

वन जाये न फिर तेरो-ख़िजाँका कहीं नख़चीर<sup>५</sup>

ऐ जन्नते-कश्मीर !

---

१. दुःख-सन्तप्त; २. आफ़तोंसे घिरा; ३. आग लगानेवाले भूत की;  
 ४. चिंगारियों का नृत्य; ५. उजाड़रूपी तलवारका घाव ।

आजादियाँ तेरी कहीं आमादऐ-रम<sup>१</sup> हों  
 खुशियाँ तेरी इक दिन कहीं महबूसे-अलम<sup>२</sup> हों ?  
 तुझ पर न मुसल्लत कहीं अरबावे-सितम<sup>३</sup> हों

पड़ जाए गुलामीकी तेरे पाँवमें जंजीर  
 ऐ जन्नते-कश्मीर ।

यह “सुख सियासत” है तबाहीकी पयामी  
 इक दर्दे-शबो रोज़ इक आज़ारे-दवामी  
 ऐ खतए-आज़ाद ! कोई ताज़ा गुलामी

बन जाये तेरे लोहे-मुकद्दरकी न तहरीर  
 ऐ जन्नते-कश्मीर !

रहबर तेरे तुझको सरे-मंजिल न लुटा दें,  
 यह तेरे मसीहा तुझे खुद ही न मिटा दें,  
 यह अहले-हविस तुझको जहन्नुम न बना दें

बनकर न बिगाड़ जाये कहीं फिर तेरी तकदीर  
 ऐ जन्नते-कश्मीर !

---

१. जानेको तत्पर; २. दुःखकी वन्दनी; ३. अपनोंका जुल्म प्रारम्भ ।



## ०. शहज़ोर काशमीरी

## इन्तज़ाव

ऐ मेरे दिलकी रानी ! तू रूहे-ज़िन्दगी है,  
साहवाए-दिलबरीकी इक मौजे-बेखुदी है  
जड़वाते-आशिकीकी रंगीन शाइरी है,

दिल चाहता है तुझको आँखोंसे मैं लगाऊँ  
और तेरे नाज़ उठाऊँ ?

लेकिन वतनपै मेरे इफ़लास है मुसल्लत  
मिल्लतपै कमतरीका एहसास है मुसल्लत  
यानी फ़िज़ाए-दिल पर, इक यास है, मुसल्लत,

अदबारे-क्रौमपर अब मैं अश्क़े-ग़म बहाऊँ  
या तेरे नाज़ उठाऊँ ?

लेकिन ठहर कि लाखों बेवाएँ रो रही हैं,  
और दारो-बेकसीको अश्कोंसे धो रही हैं,  
यानी वोह ज़िन्दगीसे बेज़ार हो रही हैं,

इस वक़्त जाके उनके आँसू मैं पूछ आऊँ  
या तेरे नाज़ उठाऊँ ?

लेकिन गरीब मुझको हसरतसे तक रहे हैं,  
और भूककी तपिशसे दिल उनके पक रहें हैं,  
यानी दिलोंमें उनके अस्खर दहक रहे हैं,

तू ही बता मैं उनकी इस आगको बुझाऊँ  
या तेरे नाज़ उठाऊँ ?

—शाइर सालनामा १६५०

### क्रमर मुरादाबादी

यह मुक़ामे-ज़िन्दगी भी बड़ा इवरत आफ़री है,  
जहाँ शमअ जल रहीं है, वहीं रोशनी नहीं है,  
मेरी ज़िन्दगीमें तुम हो, मुझे कोई ग़म नहीं है,  
मेरी सुबह भी हसीं हैं, मेरी शाम भी हसीं हैं,  
वही हरम<sup>१</sup> हो या कलीसा<sup>२</sup> कोई मौतवर<sup>३</sup> नहीं है,  
जहाँ क़ल्ब<sup>४</sup> मुतमइन<sup>५</sup> हो, वही मंज़िले यक़ी है,  
जो नज़र-नज़र गराँ<sup>६</sup> है जो नफ़स-नफ़स हज़ी है,  
वही आर्जू जवाँ है, वही ज़िन्दगी हसीं है,  
यह तिलस्मे-रंगो-नू है तू यहाँ न छूँद उनको  
वह जहाँ नज़र पड़े थे यह मुक़ाम वह नहीं है,  
तेरी वज़मे-नाज़में<sup>१०</sup> हो जिसे इज़्ने-वारयावी<sup>११</sup>  
वह ख़ता भी दिल कुशा है, वह गुनाह भी हसीं है,

१. मस्जिद; २. गिरजा; ३. विश्वस्त; ४. हृदय; ५. आश्वस्त,  
सन्तुष्ट; ६. भारी, मँहगा; ७. स्वांस; ८. चिन्तित; ९. इच्छा; १०. प्रेयसी  
की महफ़िल में; ११. उपस्थित रहनेका सौभाग्य ।

मेरे अश्क क्यों उठायें तेरे दामनोंके एहसाँ  
 अभी अपना पैरहन<sup>१</sup> है, अभी अपनी आस्तीं है,  
 मेरे जौके-जुस्तजूकी<sup>२</sup> है तुझीको शर्म रखना  
 मेरे साथ बेखुदी है कोई कारवाँ नहीं है,  
 मेरी ज़िन्दगी चमन है मैं चमनकी ज़िन्दगी हूँ  
 मुझे फ़िक्रे-गुलसिताँ है ग़मे-आशियाँ नहीं है।

—आजकल सितस्वर १९५६

# नवीन चेतना

मंशाउलरहमान 'मन्शा'—

## मौजूआते-सुखन

इस आस्माँकी न इस कहकशाँकी<sup>१</sup> बात करें  
गुज़र है अपनी जहाँ, हम वहाँ की बात करें  
हमारे खूने-जिगरसे है जिसका जोशे-नमूँ  
उसी चमनकी बहारो-खिजाँकी बात करें  
शरूरे-फ़िक्रो-नज़र जब हमें मयस्सर है  
यकीँको<sup>२</sup> छोड़के फिर क्यों गुमाँकी<sup>३</sup> बात करें ?  
अभी तलक तो हुआ ज़िक्रे-जामो-वादये<sup>४</sup> -नाव  
अब आदमीकी दिले-खूँ-चुकाँकी बात करें  
ग़मे-हयातके मारोंपै रहम खा-खाकर  
हयातके सितमे-वे - अमाँकी बात करें  
जरा हमारे यह शामो-सहर सँवर जायें  
तो हम भी जुल्फ़ो-रुखे महवशाँकी<sup>५</sup> बात करें  
सुनें तो सिर्फ़ मुहब्बतके किस्सा हाये-दराज़<sup>६</sup>  
करें तो सिर्फ़ ग़मे-जाविदाँकी<sup>७</sup> बात करें

---

१. आकाश-नांगा, छाया-पथ; २. विश्वास, धारणाको; ३. वहन, शक,  
सन्देह; ४. मदिराकी चर्चा; ५. प्रेयसीके कपोलों और जुल्फ़ोंकी; ६. लम्बे  
किस्से; ७. स्थायी दुःखकी ।

वफूरे-जोशे-जुनूँकी<sup>१</sup> जभी है बात कि हम  
फ़राजदारसे<sup>२</sup> इज़्मे-जवाँकी<sup>३</sup> बात करें  
हयाते-नौका<sup>४</sup> तकाज़ा भी है, शही 'मंशा'  
हम आफ़तोंमें भी ताबो-तवाँकी<sup>५</sup> बात करें

—आजकल नवम्बर १९५४

सगीर अहमद सूफ़ी—

क्यों सई-ए-ग़मे-अन्जाममें<sup>६</sup> दिन-रात गुज़ारो  
अब ज़ाम<sup>७</sup> उठाओ ग़मे-ऐंयामके<sup>८</sup> मारो  
मुमकिन है, यही दर्द, मदावाए-अलम<sup>९</sup> हो  
क्यों, चारागरे-दर्दे-मुहव्वतको<sup>१०</sup> पुकारो  
इस मेम्बरो-महराबमें<sup>११</sup> इक उम्र गँवाई  
वाइज़ ! कभी मैखानेमें इक शाम गुज़ारो

—आजकल सितम्बर १९५४

० सिकन्दरअली 'वज्द'—

मुसकाओ खुशीकी बात करो  
रोनेवालो हँसीकी बात करो

१. उत्साह-लगनकी अधिकताकी; २-३. केवल कर्तव्यकी बातें न बनावें, कर्तव्य पालें। ४. नवयुगका सन्देश; ५. हिम्मत; सत्रोक्तरारकी, सहनशीलताकी। ६. मुसीबतोंके परिणामोंकी चिन्तामें; ७. मदिरा-पात्र (कदम बड़ाथ्रो); ८. दुर्दिनोंके; ९. दुःखका इलाज; १०. प्रेम-व्यथाके चिकित्सकको; ११. मस्जिदों और भाषणोंमें।

खूँ फ़शाँ<sup>१</sup> मौत आयगी इक दिन  
 गुलफ़शाँ<sup>२</sup> ज़िन्दगीकी बात करो  
 अहले-महफ़िल उदास बैठे हैं,  
 अब कोई दिल लगीकी बात करो  
 यह अँधेरेके तज़करे<sup>३</sup> कब तक ?  
 दोस्तो ! रोशनीकी बात करो,  
 बात जब है कि दुश्मनोसे भी  
 जब करो दोस्तीकी बात करो  
 फूल मुझाँ गये तो क्या ग़म है,  
 खिलनेवाली कलीकी बात करो  
 कलकी बातें करेंगे कलवाले  
 'वज्द' तुम आज ही की बात करो

—आजकल १६५४

फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी—

हमारे शाइर और मुशाअरे

वह बरपाँ हुई हालमें अंजुमन<sup>१</sup>  
 हुए जमअ अरवावे-शेरो-सुखन<sup>२</sup>  
 ग़ज़ल-दर-ग़ज़ल गुनगुनाने लगे  
 समाअतको नशअ पिलाने लगे  
 वह इक तान खींची समाँ बँध गया  
 फ़ज़ाओंमें घुँघरू-सा वजने लगा

- 
१. खूनमें लिथड़ी; २. फूल जैसी मुसकानवाली; ३. वर्णन, वाचालाप;  
 ४. प्रारम्भ; ५. सभा, मुशाअरा; ६. शाइर और शाइरीके शौकीन ।

सुना था कि 'नाहीद' राश खा गई  
 सरे-चर्खे 'जुहरा' भी चकरा गई  
 न जिह्वा न नुदरत कोई सोच में  
 मगर लहजा डूबा हुआ लोच में  
 नहीं उनकी महफ़िलमें महवे-सरुद<sup>१</sup>  
 वह फ़न<sup>२</sup> जिससे कारे-जहाँकी कुशूद<sup>३</sup>  
 यह उलझे हैं जुल्फ़ोंकी हे चार्क<sup>४</sup> में  
 यह गौहर<sup>५</sup> हैं गलतीदा<sup>६</sup> किस खाकमें  
 निगाहोंके बिस्मिल अदाओंके सैद<sup>७</sup>  
 यह सूरज हैं अपनी ही किरनोंमें क़ैद

.....

नज़रमें अँधेरा इरादों पै जंग  
 दबी-सी दिले-मुज़तरबमें<sup>८</sup> उमंग  
 निगाहोंमें बेचारगीका<sup>९</sup> खुमार<sup>१०</sup>  
 तफ़्त्तकुरमें<sup>११</sup> छाया हुआ इक गुबार<sup>१२</sup>  
 जवीनोंपै यासो-जुनूकी शिकन<sup>१३</sup>  
 उजाले पै तीराशबी<sup>१४</sup> खन्दाज़न<sup>१५</sup>

.....

१. लीन होने वाला आकर्षण; २. कला, हुनर; ३. संसारको सफलता मिले; ४. पेचो-खममें; ५. मोती; ६. फँसे हुए-पड़े हुए; ७. शिकार, द. तड़पते हुए दिलमें; ८. अकर्मण्यता, असहाय स्थितिका १०. नशेका उतार; ११. सोचनेमें, चिन्तनमें, १२. गर्दा; १३. माथों पै; निराशा, उन्मादके बल; १४. अँधेरी रात, १५. व्यंग्य हँसी, हँसती हुई ।

यह गुल<sup>१</sup> नाशनासोंकी<sup>२</sup> तहसीनका<sup>३</sup>  
है इक मरहल<sup>४</sup> झूठी तस्कीनका<sup>५</sup>  
न पूछो कि हैं किन सुराबोंमें<sup>६</sup> गुम  
यह दरिया हैं अपने हुवाबोंमें<sup>७</sup> गुम<sup>८</sup>

—आजकल १९५४

मरासुद्दीन फरीदी—

फन और फनकार

अफसानए - हक्रीकते - हस्ती<sup>९</sup> सुनाइए  
पैमाना तोड़ दीजिए, खंजर उठाइए  
जो वक्तकी सदा हो गजल ऐसी गाइए  
राहे-तलबमें<sup>१०</sup> शम-ए-तमन्ना<sup>११</sup> जलाइए  
अफकारे-नौसे<sup>१२</sup> बज्मे-अदब<sup>१३</sup> जगमगाइए  
तर्जे-कदीम<sup>१४</sup> शैरो-सुखनको मिटाइए  
फिक्रे - फलकरसाके<sup>१५</sup> तमाशे दिखा चुके  
अफसाने हिज्रो-बस्लके लाखों सुना चुके  
जाहिदसे छेड़ कर चुके कशका लगा चुके  
हूरो - कसूरो - कौसरो - तस्नीम पा चुके  
अब फत्ते-शाइरीपै जरा रहम खाइए  
बस हो चुकी नमाज मुसल्ला उठाइए

- 
१. शोर-गुल; २. शाइरीसे अनभिज्ञ श्रोताओंकी; ३. शान्नाशीका;  
४. उपाय; ५. आत्मसन्तोषका; ६. मृगमरीचिकाओं में; ७. पानीके बुल-  
बुलोंमें; ८. खोये हुए; ९. जीवनकी वास्तविकता; १०. जीवन-मथनें;  
११. महत्वाकांक्षाओंके दीप; १२. नवसन्देशसे; १३. साहित्य, शाइरीकी;  
१४. प्राचीन शाइरीके ढंगको; १५. आत्तमानी कल्पनाओंके ।



अब बर्कसे<sup>१</sup> भी तेज़ ज़मानेकी चाल है,  
 जो रुक गया यहाँ पै वही पायमाल<sup>२</sup> है,  
 यह कहके “ज़िन्दगीको समझना महाल<sup>३</sup> है”  
 “आलम तमाम हलक़ये-दामे-ख़याल<sup>४</sup> है”

सागरमें भरके खूने-जिगर मुसकराइए  
 माँगे जो मौत उसको भी जीना सिखाइए

इशरतका ज़िन्दगीमें न हो शाइबा<sup>५</sup> कहीं,  
 और हो ज़बाँ पै ज़मज़म-ए-जामे-अंगवी<sup>६</sup>  
 दिल शादमाँ हो लबपै हो इक आहे-आतशी<sup>७</sup>  
 फ़नमें खलूसे-क़ल्ब नहीं है तो कुछ नहीं<sup>८</sup>  
 अल्फ़ाज़के तिलस्मसे हमको बचाइए  
 जो दिलपै बीत जाए वही लबपै लाइए

---

१. बिजलीसे; २. बर्बाद; ३. कठिन; ४. यह ग़ालिबका मिसरा उद्धृत किया गया है, जिसका भाव यह है, कि यह समस्त संसार कल्पनाओंका जाल है; ५. भोग-विलास जीवनमें लेशमात्र प्राप्त नहीं हुआ; ६. किन्तु शाइरकी ज़बाँपर शराबो-शहदके नग्मे थिरक रहे हैं; ७. अथवा जो शाइर भोग-विलासमें डूबे रहे, ग़ज़लकी परम्पराके अनुसार उन्होंने भी दुःख व्यथा की शाइरीकी; ८. जो शाइरी अनुभूत नहीं, वह शाइरी व्यर्थ है।

कब तक शफ़क<sup>१</sup>, शगूफ़े<sup>२</sup>, शबिस्ताँ<sup>३</sup> शरावे-नाव<sup>४</sup>,  
 कब तक बहारो-बुलबुलो-गुल, बरबतो-रुबाव<sup>५</sup>  
 कब तक 'खरामे-साक्री'<sup>६</sup>-ओ 'जौक्रे-सदा'<sup>७</sup> के ख्वाब  
 वह देखिए उफ़क़से<sup>८</sup> उभरता है, आफ़ताव<sup>९</sup>  
 अब खुल्दसे<sup>१०</sup> निकलके ज़मीं पर भी आइए  
 आईनये-हयात<sup>११</sup> अदवको<sup>१२</sup> बनाइए

मुद्दतसे लिख रहे हैं, सारापा-ए-दिलरवा<sup>१३</sup>  
 अब तक मगर तआरुफ़े-जानाँ<sup>१४</sup> न हो सका  
 सूरतमें रश्के-हूर, दहनका<sup>१५</sup> नहीं पता  
 सीरत जफ़ा शआर<sup>१६</sup>, सितमपेशा<sup>१७</sup> कजअदा<sup>१८</sup>  
 अब यह नक्काब चहरए-जेवा उठाइए  
 इन्सान वनके देखिए इन्साँ बनाइए

---

१. उषा; २. फूल; उपवन; ३. शयनागार; अन्तःपुर; ४. मदिरा;  
 ५. वाद्य; ६. प्रेयसीकी चाल; ७. मधुर आवाज़के; ८. आकाशसे; ९. सूर्य;  
 १०. जन्तसे; ११. जीवन-दर्पण; १२. साहित्यको; १३. नख-सिख-वर्णन;  
 १४. फिर भी प्रेयसीसे सम्बन्ध न हो सका; १५. प्रेयसीकी रूप-गणिमाका  
 बखान करते हुए कहा जाता है कि उसके सौन्दर्यपर देवाङ्गनाओंको भी  
 ईर्ष्या होती है। मगर जब नज़ाकतका वर्णन होता है, तो कहा जाता है  
 कि उसके दहन और कमर इतने सूक्ष्म हैं, कि दिखाई नहीं देते;  
 १६-१७-१८ माशूकको अत्याचारी स्वभाववाला, ज़ालिम और बाँका-तिरछा  
 भी बताया जाता है।

७ अब ऐ अदब नवाज़<sup>१</sup> ! फ़सानेके दिन गये  
 पीकर, शराब रक्खसमें<sup>२</sup> आनेके दिन गये  
 कहता है वक्त, सोने-सुलानेके दिन गये  
 अपना जनाज़ा आप उठानेके दिन गये  
 ऐसावको<sup>३</sup> झिझोड़िए, दिलको जगाइए  
 खूने - जिगर शराबके बदले पिलाइए

८ वह शेर चाहिए जो हो तक्रसीरे-कायनात<sup>४</sup>  
 तनक्रीदे ज़िन्दगी<sup>५</sup> होतो ताबीरे-कायनात<sup>६</sup>  
 एक-एक लपज़ जिसका हो तक्रदीरे-कायनात<sup>७</sup>  
 बढ़ जाये जिससे और भी तनवीरे-कायनात<sup>८</sup>  
 इस तरहसे उरूसे-सुखनको<sup>९</sup> सजाइए  
 जब देखिए तो एक नया रंग पाइए

—आजकल मई १९५४

---

१. साहित्य-सेवी; २. थिरकनेके; ३. इन्द्रियोंको; ४. जीवन-भाग्य;  
 ५. जीवन-आलोचना; ६. संसारका भविष्य बताने वाली; ७. संसारका  
 भाग्यनिर्माण करने वाला; ८. विश्वकी रौनक, चमक; ९. शाइरी रूपी  
 दुल्हनको ।

‘फ़ज़ा’ इन् फ़ैजी—

नब्ज़े-दौराँ

मैंने सन्दल<sup>१</sup>-सी ज़वीनोंको<sup>२</sup> भी देखा है, मल्लू<sup>३</sup>  
मैंने देखी है हसीं जुल्फों पै इफ़लास<sup>४</sup> की धूल  
मैंने कुम्हलाये हुए देखें हैं, आरिज़के<sup>५</sup> गुलाब  
नज़र आये हैं, मुझे ज़र्द<sup>६</sup> यतीमोंके<sup>७</sup> शवार्ब  
मैंने देखी है ज़मीरोंमें<sup>८</sup> गुनाहोंकी<sup>९</sup> ख़राश<sup>१०</sup>  
वे कफ़न मुझको नज़र आई है इन्सानकी लाश  
मैंने तहज़ीबो-क्रयादतका<sup>११</sup> फ़सू<sup>१२</sup> देखा है  
मैंने पैमानोंमें<sup>१३</sup> अक़वामका<sup>१४</sup> खूँ देखा है  
मैंने देखा है कलीसाओंको<sup>१५</sup> फ़िला<sup>१६</sup> बनते  
क्रतरए-आवको<sup>१७</sup> देखा है तलातुम<sup>१८</sup> बनते  
मैंने देखा है, हक़ीक़तको<sup>१९</sup> सरावोंमें<sup>२०</sup> असीर<sup>२१</sup>  
हैं मेरे सामने वेपर्दा मज़ाहबके<sup>२२</sup> ज़मीर  
मेरी आँखोंमें बहारे हैं ख़िज़ासे भी ज़लील<sup>२३</sup>  
मैंने देखा है गुलो-लालाकी फ़ितरतको अलील<sup>२४</sup>

---

१. चन्दन-सी; २. मस्तकोंको; ३. गमग्रीन; ४. ग़रीबीकी; ५. कपोलोंके;  
६. पीले; ७. अनाथोंके; ८. यौवन; ९. दिलोंमें; १०. अपराधोंकी;  
११. फाँस; १२. सम्यताका; १३. जादू; १४. मद्य-पात्रोंमें;  
१५. जनताका; १६. गिरजाघरों (मज़हबी उपासना-गृहों) को; १७. फ़िसादी;  
१८. पानीकी बूँदको; १९. बाढ़; २०, २१-२२. सत्यको मृग-मरीचिकामें  
क़ैद; २३. मज़हबोंके नग्न दिल; २४. तुच्छ; २५. रोगी ।

मैंने चहरों पै यहाँ मौतके गाजे<sup>१</sup> देखे  
 शाह फारूककी दौलतके जनाजे देखे  
 मैंने ईरानमें देखा है, मुसदकका मआल<sup>२</sup>  
 मैंने हर बद्रको<sup>३</sup> बनते हुए देखा है, हिलाल<sup>४</sup>  
 मैंने देखे हैं, छुपे कितने लिबासोंमें जुजाम<sup>५</sup>  
 मुझको शहरोंमें नजर आये हैं खुशपोश गुलाम  
 खूने-नादारको<sup>६</sup> बनते हुए देखा है, शराब  
 मैंने नासूरोंपै<sup>७</sup> देखे हैं, इमारतके नकार्व  
 अद्लके<sup>८</sup> रूपमें बेदादके<sup>९</sup> बुत<sup>१०</sup> देखे हैं,  
 मैंने यह खेल तमदुनके<sup>११</sup> बहुत खेले हैं

—निगार मई १९५४

‘सआदत’ नज़ीर—

कभी तीसरी जंग होने न दें हम

३० में-से ६ शेर

मेरे साथ आओ, मेरे साथ आओ !

किसानोंके जरगेको भी साथ लाओ !

सकूँ ख्वाह इन्साँकी हिम्मत बढ़ाओ !!

लड़ाईके शोलोंको मलकर बुझादो !

गुलामाने-जरको जहाँसे मिटादो !

१. पाउडर; २. हाल; ३. पूर्णिमाके चाँदको; ४. द्वितीयाका चाँद;  
 ५. कोढ़; ६. गरीबके खूनको; ७. वह ज़ख्म जो कभी भरा न जा सके;  
 सदैव रिसता रहे; ८. पर्दे; तह; ९. न्याय, इन्साफ़के; १०. अत्याचारके;  
 ११. मूर्तियाँ; १२. संस्कृति, सभ्यताके ।

यह शोले वतनमें भड़कने न पायें !  
 मुनासिव यही है, कि उनको दवायें !!  
 कभी तीसरी जंग होने न दें हम !  
 उसे रोक देनेको आओ बढ़ें हम !!  
 इटामिक अनर्जीको चरवाद कर दें ।  
 ज़मानेको इस ग़मसे आज़ाद कर दें !!

—शाइर सितम्बर १९५१

अरशद फ़हमी अज़ीमाबादी—

### सपनोंका महल

धूलमें लोटती दोशीज़गी खिल उठेगी  
 और रोटीके लिए, अब न बिकेगी इस्मत  
 ग़मका एहसास मसरतसे बदल जायेगा  
 ज़ेरे-गर दूँ नज़र आयेगी खुशीकी जन्नत

फिर मेरे ख्वाबोंकी तावीर ग़लत निकली है,  
 सुन रहा हूँ अभी मजरुह दिलोंकी आहें  
 बेवगी आज भी रोटीके लिए बिकती है,  
 बन्द हैं, आज भी सब अम्नो-सकूँ की राहें,

शाखे-गुलमें हैं, अभी लिपटे हुए मारे-सियाह  
 अपने माहौलसे जी छूट रहा है ऐ दोस्त !  
 जलजला-सा मेरे एहसासमें जाग उठा है,  
 अपने सपनोंका महल टूट रहा है, ऐ दोस्त !

—शाइर दिसम्बर १९५६

‘निसार’ इटावी—

वही हकदार हैं, किनारोंके  
जो बदल दें बहाव धारों के  
दोशे-हर शाखे-गुल पै लाशा है,  
क्या यही रंग हैं बहारोंके ?  
ऐ अमीराने-कारवाँ हुशयार  
कोई पर्देमें है, गुबारोंके

—शाइर नवम्बर १९५१

‘फ़ज़ा’ इब्न फ़ैज़ी—

आदमी वनो

ऐ कायनाते आदमो-हब्बाके वारिसो !  
मेरे हरम नशीनो, मेरे सोमनातियो !  
तीरा-ज़मीरो ! कमनज़रो, पस्त हिम्मतो !  
दूँ ज़फ़्रो ! हरजः कोशो ! ग़लत वीनो ! कजरबो !  
सोज़े-रूहसे महरूम पैकरो !

पशमीना-पोशो ! खिरका-बदोशो ! लँगोटियो !  
कुम्हलाये फूलो ! खूँशुदा कलियो ! खिज़ाँज़दो !  
सुलगो दरख्तो ! झुलसे वनों ! सूखी टहनियों !

ऐ शोर ज़ारो ! जुहलके गुनजान जंगलो !  
नोकीले काँटों ! सूखी बबूलोंकी झाड़ियो !  
असियान्के थपेड़ो ! तवाहीकी आँधियो !

ऐ जुहलके सतूनो ! हलाकतकी सीढियो !  
तजवीरके मिनारो ! सखाफतके गुम्बदो !  
ऐ मलजहीके महलो ! रजालतकी कोठियो !

गहनाये-माहताबो ! अँधेरी उजालियो !  
जुलमत फिशाँ सवेरो ! सियह काम सूरजो !  
ऐ जंगखुरदः आइनो ! कजलाये गौहरो !

मुजलम सितारो ! तीरः शुआओंके काफिलो !

दहके तनूरो ! गर्म शरारोंके खिरमनो !  
विजलीकी लहरो ! आतिशो-आहनकी मनकलो !  
दीवाने कुत्तो ! मस्तो-ग़ज़ब नाक अज़दहो !  
ऐ मुर्दाख़ोर करगसो ! ख़ूल्वार भेड़ियो !

लालचके बन्दो ! दौलतो-ज़रके पुजारियो !  
ओवाशो ! शोरःपुश्तो ! सपेरे मदारियो !  
बुर्दा-फरोशो ! इस्मतो-ईमाँके ताजरो !  
ज़रके गुलामो ! फ़ासको ! बेदीनो ! फ़ाजरो !

ऐ नफ़सके मुरीदो ! गुनहगारः सूफ़ियो !  
बहुरूपियो ! शरीफ़ कमीनो ! कबाड़ियो !  
सदियोंकी अहमक़ाना रवायतके हामियो !  
मुरदा ख़लीफ़ो ! झूठे इमामों ! फ़रेबियो !



क्रम्मारबाजो ! मसखरो ! नन्नकालो सोफियो !  
 अफयूनखोरो ! भंगड़ो ! पागल शराबियो !  
 बनमानसो ! उक्रावो ! लकड़बगो ! गीदड़ो !  
 इन्सानियतके कातिलो ! खूँस्वार वहशियो !

ऐ गफलतोंके लुक्रमो ! तआस्सुबके ईधनो !  
 ऐ नफरतो नफाकके मज़बूत बन्धनो !  
 खिरमेकी सूखी गुठलियो ! बेमाया कंकरो !  
 मकड़ीके जालो ! बहरके कमजोर बुलबुलो !

ऐ मौतके फरिश्तो ! हलाकतके कासिदो !  
 चंगेजके भतीजो ! हलाकूके साथियो !  
 ऐ होशयार गिद्धो ! पढ़े लिखे जाहिलो !  
 फनकारो-सरकशीके ! समझदार अहमक्रो !

ऐ भटके देवताओ ! रसूलो ! पयम्बरो !  
 ऐ झूठे ऋषियो ! रास्ता भूले मुसाफिरो !  
 ऐ शूद्रो ! मलकशो ! अछूतो ! हरीजनो !  
 ऐ वैश्यो ! और क्षत्रियो ! ऐ बरहमनो !  
 सद्दीकियो ! कुरेशो ! अफगानो ! सैयदो !  
 ऐ रास्तबाज झूठो ! निरे अहमक्रो सुनो !

सब कुछ तो वन चुके हो ज़रा आदमी वनो  
 सतहे-जमीपै नन्नशे-गरे-जिन्दगी वनो  
 मंशा हयाते-वक्तका भूले हुए हो तुम  
 मुट्ठीमें आफ़ताव लिये सो रहे हो तुम

प्रो० शम्स शैदाई सहस्रवानी—

०

अँधेरी दुनिया

है इन्साँकी मजबूरियोंकी कहानी  
 यह मिट्टीमें मिलती हुई नौजवानी  
 वोह कीमत नहीं जिसकी कोनों-मकाँ भी  
 है, पानीसे अरज़ाँ वही ज़िन्दगानी  
 जवानी मगर खेलती है लहूसे  
 लहूमें ग़ज़बकी है, शोल-फ़िशानी  
 ख़िरदने बुझादी मुहब्बतकी मशअल  
 हविसकी दिलोंपर हुई हुक्मरानी  
 अँधेरेमें इन्सान हैराँ-ओ-शशदर  
 न कुछ काम आई मगर नुक्तादानी

—निगार मई १९४५

‘कमर’ हाशिमि—

ज़ाचिये

भटक रहे हैं अभी कारवाँ ग़रीबीके  
 लरज़ रही है ज़बीं आस्मानो-अंजुमकी  
 तरस रहे हैं खुशीके लिए हज़ारों दिल  
 अभी लबोंको इजाज़त नहीं तबस्सुमकी

अभी तो जुल्मतेँ छाई हुई हैं गुलशनपर  
 अभी तो खार भी फूलोंपै मुसकराते हैं  
 अभी चमन है, खराबे-जहाने-रंगो-बू  
 अभी तो महरका ज़र्रे भी मुँह चिढ़ाते हैं

—एशिया फ़रवरी १९४६

आविद हश्मी—

सवेरे-सवेरे

गरीबोंकी कुटिया हो या किसरे-शाही  
 यहाँ भी धुँदलके वहाँ भी अँधेरे  
 यह दुनिया है याँ चैन लेने न देंगे  
 समाजी दरिन्दे रिवाजी लुटेरे  
 गुज़रने भी दे ये गुवारे-मुनज़्ज़िम  
 निकलने भी दे ये मुसलसल अँधेरे  
 बड़े देर से मुन्तज़िर हैं हमारे  
 गुलाबी उजाले शहाबी सवेरे  
 चल अपने लिये अब नई राह ढूँढ़ें  
 करें क्यों लिहाज़े-रिवाजे ज़माना  
 यह दुनियाकी रस्मे न तुझसे न मुझसे  
 यह दुनियाके बन्धन न तेरे न मेरे

—एशिया फ़रवरी १९४६

गुलाम रब्बानी ताबाँ

दीवाली

.....  
मगर यह रातकी गरदनमें दीप मालाएँ,  
सियाहियोंमें उजालेके बदनुमा धब्बे,  
गरीब हव्शीको जैसे जुकाम हो जाये,  
वह टिमटिमाते दिये.....  
यह टिमटिमाते दिये सुबहका बदल तो नहीं

.....  
यह टिमटिमाते दिये लच्छमीके चरनोंमें  
सभीने हुस्ने - अक्रीदतके फूल डाले हैं,  
वे, जिनको लक्ष्मीदेवीसे कर्बे-खास नहीं  
घरोंमें अपने भी दीपक जलाये बैठे हैं,  
कि इस तरफ भी इनायतकी इक नज़ार हो जाय  
मगर वे भूलते हैं.....

शकिस्ता झोंपड़ियों टूटे-फूटे खण्डहरोंमें  
कभी भी लच्छमीदेवी न मुसकरायेगी  
कभी बहार ना उनके चमनमें आयेगी  
अगर वे खुद ही निजामे-चमन न बदलेंगे  
सिपाहियोंके नुमाइन्दे रातके बेटे  
हमारे फिक्रो-तखैय्युलको बाँधनेके लिए  
तोहम्मातकी ज़ंजीर ढाल देते हैं  
कभी दिवाली, कभी शबे-रात आती है

## शफीक जौनपुरी—

७

## एतदाल

ताक़त हो तो मलहूज़ रहे हुस्ने-नज़र भी  
 फौलादके बाज़ू हों तो चहरा गुलेतर भी  
 शेरांना गरज़ चाहिए आवाज़में, लेकिन-  
 कुछ दर्द भी हो, सोज़ भी हो, क़ैफ़ो-असर भी  
 हिम्मत है जलानेकी, बुझाना भी तो सीखो  
 पानी भी हो, शबनम भी हो, शोला भी, शरर भी  
 मगरूरकी महफ़िल हो तो मसनदको भी ठुकराओ  
 मज़दूरका मजमा हो तो हो शीरो-शकर भी  
 टूटे हुए दिल जोड़ दे अख़लाक हो ऐसा  
 टकराये तो फिर तोड़ दे बातिलकी कमर भी  
 बन्द आँखें हों ता-अर्शे-वरीं देख रहा हो  
 ग़ाफ़िल हो खुद अपने-से ज़मानेकी ख़बर भी  
 सज़्दा करे तो खाक़के ज़रोंपै ज़र्बी हो  
 ले हाथमें परचम तो झुकें शम्सो-क़मर भी  
 हलक़ेमें लिये फिरते हों मगरिवके गुल अन्दाम  
 दामनकी क़सम खाती हो हूरोंकी नज़र भी  
 हो तेग़-बक़फ़ शोरिशे-अरवावे-जफ़ापर  
 मज़लूमकी फ़रियादपै वा-दीदए-तर भी

‘शफ़ी’ जावेद—

### वातका रूप

जीवनकी फुलवारीमें जब आशाओंके फूल खिले ।  
मनकी बगिया महक उठी और प्रेमके पग-पग दीप जले ॥  
चन्दाके उजियारेमें भी डगर-डगर अँधियारा है  
नगर-नगर डाकू फिरते हैं, मनमोहनका स्वाँग भरे  
प्रीतकी रीत निराली है, दिल रोता है, लव सिलते हैं,  
नीर बहें तो आँखें फूटें, आह करें तो सीस कटे  
आँसू शवनमका हो, या आँखोंका, रहने पाता नहीं  
मिट ही जाता है धरती पर जब सूरजकी जोत जगे  
चुप भी रहो ‘जावेद’ कहाँ तक वातका रूप निखारोगे ।  
ज्ञानके मोती रोलके जगमें कोई कहाँ तक भूकों मरे ॥

—आजकल अक्तूबर १९५३

साक़ी सद्दीक़ी—

### १५ में से ७

सनमख़ानोंके दरवाज़ोंपै ताले पड़ चुके होंगे  
मज़ाहब गल चुके होंगे, अक्राइद सड़ चुके होंगे  
नई रूहें, नये क़ालिब, नया मक़सद, नया मंशा  
जनूने - सरफ़रोशी बाइसे - तामीरे - नौ होगा

सुलगते वलवले सीनोंसे आजायेंगे आँचलपर  
 बहुत कुछ सर्द जो जायेगा बज्मे-खासका मंजर  
 चितायें मुसकरायेंगी मक्कावर गीत गायेंगे  
 यह ख्वाबगाहे गराँ-ख्वाबी चटक कर टूट जायेंगे  
 मलाइकी जबीनें आदमीके पाँव चूमेंगी  
 हयातो - मौत दोनों एक ही महवरपै घूमेंगी  
 न खौफ़े रहजनी होगा, न जोमे रहवरी होगा  
 बहुत शफ़फ़ाफ़ लोगोंका मजाके-रहरवी होगा  
 वोह आजादीका आलम मुतलकन जन्नतनुमाँ होगा  
 फ़लक अपने फ़लक होंगे खुदा अपना खुदा होगा

—शाइर फ़रवरी १९४८

अहमद नदीम कासिमी—

०

### नया साल

हज़ार बार नये सालका नया सूरज  
 लुटा चुका है शुआँ महल सराओं पर  
 मगर बुझा-सा अभी तक है झोपड़ोंका दिया  
 चिमट रही है सियाही गरीबख़ानों पर  
 मैं सोचता हूँ नये सालकी नई यह शराब  
 कहीं न ज़ाममें ज़र ही के ढलके रह जाये  
 और इस शराबके वदले निरास आँखोंमें-  
 हिरासो-यासका आँसू उवलके रह जाये

‘आबद’ सर हिन्दी—

शस्त्री हुकूमत जागीरदारी,  
 यह भी शिकारी, वह भी शिकारी,  
 शेखो-विरहमन दस्तो-गिरेबाँ  
 फ़ैज़े - सियासत हर सिम्त जारी  
 क़ैदे-गुलामी रंज़े-दवामी  
 जीना भी मुश्किल मरना भी भारी  
 इन्सानियतका है, कहत अब भी  
 गो बढ़ गई है, मर्दमशुमारी  
 मजहबने करके तक़सीमे-इन्साँ  
 दोज़ख बना दी दुनिया हमारी  
 अक़वामे - आलम लड़ती रहेंगी  
 बाक़ी है, जब तक सरमायेदारी  
 सज्दोंमें तेरे क्या खाक असर हो  
 दिलमें नहीं है ईमानदारी

—शाइर जनवरी १९४८

गोपाल मित्तल—

सुख आँधी

मिट ही जायेगी जुल्मते-माहौल  
 मशअले - इल्म जगमगायेगी  
 हमने देखे हैं सैकड़ों तूफ़ाँ  
 सुख आँधी भी छट ही जायगी



बशीर 'बद्र'—

०

अङ्गम

हाँ मेरे फ़र्ज़से मुझको मेरी महबूब न रोक  
अभी देना है नई सुबहका पैग़ाम मुझे  
पूँछले सरमगीं आँखोंसे छलकते आँसू  
यह तेरे अश्क न करदें कहीं बदनाम मुझे  
ऐसे पाकीज़ा अज़ाइमपै यह मातम कैसा  
मुसकराहटकी ज़रूरत है, बहरगाम मुझे

.....  
जहने-ईनसानिको पैहम जो डसे जाते,  
ख़त्म करने हैं, खुदाओंके वह ओहाम मुझे,  
जो ग़रीबोंके लहू पीके हुए सर-ब-फलक  
वही ढाने हैं, शहंशारोंके अहराम मुझे  
मुफ़लिसोंकी नई दुनियाको बनानेके लिए  
क्रिस्ते-शाहीके गिराने हैं, दरो-बाम मुझे  
अब यह अफ़सुर्दा हसीं चेहरे लहक उट्टेंगे  
अब तो लानी है नई सुबह, नई शाम, मुझे

.....  
मेरे एहसासमें जागी है, वगावतकी तड़प  
दे वगावतका मेरी आज तू इनआम मुझे  
हाँ मेरे फ़र्ज़से मुझको मेरी महबूब न रोक  
अभी देना है, नई सुबहका पैग़ाम मुझे

बज्जे-अद्व

वज्जे-अदवके<sup>१</sup> इस सालाना जल्सेमें शिरकत फ़र्मानेके लिए हिन्दो-स्तान और पाकिस्तानके हर अक्कीदे<sup>२</sup>, हर खयाल और हर उम्रके शुअरा तशरीफ़ लाये हैं। वज्जे-अदवकी यह खुशकिस्मती है कि वग़ैर किसी भेद-भावके मुतज़ाद खयालात<sup>३</sup> रखते हुए सभी हज़रात पहलू-व-पहलू घुले-मिले बैठे हुए बड़े-छोटे सब मुहव्वतो-इख़लासके साथ महवे-गुफ़्तगू<sup>४</sup> हैं। यहाँ दौरे-जदीदके<sup>५</sup> तरक्कीपसन्द<sup>६</sup>, ग़ैर तरक्कीपसन्द, इन्क़लाबी<sup>७</sup>, वतनपरस्त, दौरे-माज़ीके मौतकिद<sup>८</sup>, कम्युनिस्ट, काँग्रेसी, मुस्लिमलीगी वग़ैरह सभी किस्मके शुअरा जल्वा-फ़र्मा<sup>९</sup> हैं। कुछ बुज़ुर्ग हज़रात उस्तादीका मर्त्तवा रखते हैं, कुछ साहब साहिबे-दीवान हैं। कुछ नौजवान शुअरा आस्माने-शाइरीपर चमक रहे हैं, तो चन्द ऐसे गुब्बे भी हैं जो बहुत जल्द गुलशने-अदवकी ज़ीनत बननेवाले हैं। वह ज़माना लद गया जब शुरूमें छोटे और बादमें बड़े शाइर पढ़ते थे। आज हरफ़्तार मुशाअरा जारी रहेगा। हो सकता है उस्तादके बाद शागिर्दके पढ़नेका नम्बर आ जाये।

लीजिए मुशाअरा शुरू हो रहा है। 'पसन्द अपनी-अपनी समझ अपनी-अपनी' के मुताबिक़ किसीके कलामसे आप लुत्फ़अन्दोज़<sup>१०</sup> होंगे, किसीपर चीं-व-जर्वी<sup>११</sup> होंगे। मगर दौरे-जदीदकी शाइरीने क्या मोड़ लिया है, उसके लवो-लहजेमें क्या तब्दीलियाँ हुई हैं, वह कहाँसे कहाँ पहुँच रही है, यह समझनेकी भी तकलीफ़ ग़वार कीजिए। ज़रूरत महसूस हुई तो किसी दूसरे जल्सेमें हम भी रोशनी डालनेकी कोशिश करेंगे।

२८ मार्च १९५८]

१. साहित्यिक समारोह, २. विश्वासके, ३. भिन्न-भिन्न विचारवाले, ४. वार्त्तालापमें मग्न, ५. वर्त्तमान युगके, ६. प्रगतिशील, ७. परिवर्त्तनवादी, ८. पुरातनवादी, ९. विद्यमान, १०. प्रफ़ुल्लित, ११. त्वोरियाँ चढ़ाएँगे।

‘अंजुम’ आजमी

मिलता नहीं सकून तो मिट जाइए मगर,  
छुपकर अब इज्तराबमें रोया न कीजिए ॥  
हो जाइए जलील खुद अपनी निगाहमें ।  
इतना कभी दमागको ऊँचा न कीजिए ॥

—आजकल मार्च १९५३

‘अंजुम’ फ़ौकी वदायूनी

महसूसात

✓ तुम्हारे नाज़ किसी औरसे तो क्या उठते  
ख़ता मुआफ़ यह पापड़ हमीने वेले हैं

—शाइर मार्च-अप्रैल १९४८

✓ तलबकी राहमें ऐसा भी इक हंगामा आता है,  
जहाँ रहबर नहीं ऐ दोस्त ! रहज़न काम आता है  
जहाने-रंगो-ब्रूमें फूल भी मिलते हैं, काँटे भी  
सवाल इस बातका है, कौन किसके काम आता है ?

तुमने फूलोंको नवाज़ा, मैंने काँटोंके चुना  
ग़ालबन दोनों-ही थे ना-आश्मा अंजामसे

---

१. समय, वक्त, दौर, २. पथ-प्रदर्शक, ३. मार्गमें लूटनेवाला,  
४. चाहा, ५. सम्भवतः, शायद, ६. अपरिचित ।

तबाह किसने किया, अहले-गमपै क्या गुज़री ?  
 जो सुन सको तो सुनायें कि हमपै क्या गुज़री ?  
 किसीकी अंजुमने-नाज़ तक<sup>१</sup> चले तो गये  
 फिर इसके बाद न पूछो कि हम पै क्या गुज़री

आप क्यों इस अदासे हों वदनाम  
 ग़ैर क्या कम हैं, मुसकरानेको

दिलको तोड़ा है, तो साज़े-ज़िन्दगी भी फूँक दो  
 हो सके तो इतनी ज़हमत<sup>२</sup> और भी मेरे लिए  
 जल्दवए-हुस्नसे<sup>३</sup> रोशन न हुई बज़्मे-हयात<sup>४</sup>  
 इसलिए खून जलाया गया परवानेका  
 छलका था मेरे वास्ते पैमानए-जमाल<sup>५</sup>  
 थोड़ा-सा कैफ़ चाँद सितारे भी पा गये  
 यह कौन-सा मुक़ामे-तलव है ? कि तुम वग़ैर  
 पहिले तो कुछ मलाल था, अब कोई ग़म नहीं

वोह मेरे वास्ते आँसू वहायें  
 कहीं सचमुच यह दिन भी आ न जायें  
 नहीं तख़सीस<sup>६</sup> महफ़िलमें किसीकी  
 मगर ताक़ीद है, 'अंजुमन' न आयें

---

१. प्रेयसीकी महफ़िल, २. तकलीफ़, ३. सौन्दर्य-प्रकाशसे, ४. जीवन-सभा, ५. सौन्दर्यका मदिरा-पात्र, ६. रोक-टोक ।

यक्रीनन कोई राज़ है, इसमें 'अंजुम' !

जो उनकी तरफ़ आप कम देखते हैं

अब उस मुक़ामे-तवज्जहपै है तगाफ़ुले-दोस्त  
ज़रूरतन भी जहाँ कोई लव हिला न सके

मेरी सूरतमें कोई और सही मैं न सही  
अपनी तसवीरमें तुमने भी किसीको देखा ?

बलाएँ तो अज़लसे ख़ाना-ज़ादे-इश्क़ थीं लेकिन—  
बहारोंके लिए शाख़े-नशेमन छोड़ दी मैंने

जहाने-ख़ैरो-शरमें जाने किस शैकी ज़रूरत हो—  
सुकूने-दिलसे पहिले इक ख़लिश भी माँग ली हमने

यह समझलें मुझे बेगाना समझने वाले  
लाला-ओ-ग़ुलहीनहीं ख़ार भी काम आते हैं

इश्क़का आलम क्या कहिए  
जैसे कोई नींदमें हो

—निगार मई १९५४

'अंजुम' रिज़वानी

होते हैं बड़े क्रिस्मतके धनी जो यह सद्मै सह जाते हैं  
तूफ़ाने-हवादिसमें घरना अच्छे-अच्छे वह जाते हैं

## अंजुम 'शफ़ीक़'

जमींको आसमाँ समझे हुए हैं  
 कहाँ हैं, और क्या समझे हुए हैं  
 लताफ़त है बहुत कुछ जिन्दगीमें,  
 मगर बारे-गिराँ समझे हुए हैं  
 नये सैय्यादको ग़दारे-गुलशन  
 अज़ब क्या, बाग़बाँ समझे हुए हैं  
 ज़रा-से आवो-दानेकी हविसमें  
 क़फ़सको आशियाँ समझे हुए हैं  
 शरावे-ज़हर - आलूदाको नादाँ  
 शरावे-अर्ग़वाँ समझे हुए हैं  
 लुटेरे रहनुमाओंसे ज़ियादा  
 मिज़ाजे-कारवाँ समझे हुए हैं  
 हमें आदावे-महफ़िल है, ग़वारा  
 वह हमको वेज़वाँ समझे हुए हैं  
 तअज़्जुव है ग़ज़ल गोईको अब तक  
 वह अन्दाज़े-बयाँ समझे हुए हैं

—तहरीक़ नवम्बर १९५४

## अकरम धौलपुरी

छुट गया जिसमें हौसला दिलका  
 आख़िर मरहला था मंज़िलका

आँखों-आँखोंकी छेड़ थी लेकिन—  
सिल्लिसला दिलसे मिल गया दिलका  
तुझको आना पड़े न मजबूरन  
इम्तिहाँ कर न ज़ाज्वाए - दिलका  
मुश्किलोंसे हिरास क्या मानी  
सामना कर हरेक मुश्किलका

—शाइर जून १९५१

तमन्नामें, उदासीमें, खुशीमें, ग़ममें गुज़री है ।  
हयाते-इश्क़<sup>१</sup> हरदम इक नये आलममें गुज़री है ॥  
नहीं मिन्नत-कशे-लफ़्ज़ों-बयाँ रूदादे-दिल अपनी ।  
किसीसे क्या कहें जो कुछ किसीके ग़ममें गुज़री है ॥  
तरीक़े-ज़िन्दगीके पेचों-ख़म हमसे कोई पूछे ।  
कि हर साइत<sup>२</sup> हमारी काविशे-पैहममें<sup>३</sup> गुज़री है ॥  
ख़िज़ाँका रंज ही कैसा, गिला है फ़स्ले-गुलसे भी ।  
कि हमपर इक नई उप्रतादे<sup>४</sup> हर मौसममें गुज़री है ॥  
निशातो-ऐश<sup>५</sup> ही को हम समझलें ज़िन्दगी क्योंकर ?  
है आखिर ज़िन्दगी वोह भी जो रंजो ग़ममें गुज़री है ॥

—निगार मार्च १९५३

---

१. प्रेमकी ज़िन्दगी, २. हाले-दिलके लिए शब्दों और वाक्योंकी तलाश ज़रूरी नहीं, ३. घड़ी, पल, ४. लगातार परेशानियोंमें, ५. मुसीबत, ६. भोग-विलासको ।



जोशे-दिल वक्तके धारेको बदल सकता है,  
 आदमी ग़मके तलातुमसे<sup>१</sup> निकल सकता है  
 जज़्बे-उल्फ़तकी<sup>२</sup> क़सम, सोज़े-मुहव्वतकी<sup>३</sup> क़सम  
 हुस्न भी इश्क़के अन्दाज़में ढल सकता है,  
 आफ़त ऐसी नहीं कोई जो मुसल्लत<sup>४</sup> ही रहे  
 शौक़ महकम<sup>५</sup> हो तो तूफ़ान भी टल सकता है  
 अज़मे-रासिख़की<sup>६</sup> ज़रूरत है, रहे - हस्तीमें<sup>७</sup>  
 ठोकरें खाके भी इन्सान सम्हल सकता है,  
 पाए-हिम्मतको<sup>८</sup> जो हो जाय ज़रा-सी लज़िस<sup>९</sup>  
 हाथसे गौहरे-मक्कसूद<sup>१०</sup> निकल सकता है,  
 अक़ल पर है, उसी ग़ायतसे जुनूँको तरजीह<sup>११</sup>  
 वक्त आ जाये तो काँटोंपै भी चल सकता है,  
 अम्ने-आलमसे है, आलमकी हयात-अफ़रोज़ी<sup>१२</sup>  
 नूरसे नूरका चश्मा ही उबल सकता है,  
 मंजिले-मक्कसदे-जावेद नहीं मिल सकती<sup>१३</sup>  
 काम ताक़तसे निकलनेको निकल सकता है,

---

१. भँवरसे, २. प्रेम-भावनाकी, ३. प्रेमाग्निकी, ४. स्थायी, अधिकार किये रहे, ५. मजबूत इरादा, ६. दृढ उद्देश्य, पक्के विचारोंकी, ७. जीवन-पथमें, ८. हिम्मतके क़दमोंमें, ९. कंपन, १०. अभिलषित वस्तु, ११. अक़लसे दीवानेपनको श्रेष्ठता इसीलिए प्राप्त है कि वह वक्त पड़ने पर काँटोंमें भी चला जा सकता है। अक़लकी तरह सोचमें नहीं पड़ता। १२. युद्धोंसे रहित संसारकी शान्तिसे ही विश्वमें शान्ति रह सकती है। क्योंकि दीपक-से-दीपक जलाया जाता है, १३. वास्तविक उद्देश्यका स्थायी केन्द्र प्राप्त नहीं हो सकता—भले ही बल-प्रयोगसे क्षणिक काम बना लिया जाय।

राजे-मैखानए-हस्ती तो समझूँ 'अकरम' !  
दौर सागरका मेरे हकमें भी चल सकता<sup>१</sup> है !

—आजकल मई १९५१

० किसीकी यादने ली दिलमें अँगड़ाई तो क्या होगा  
छलक उठ्ठा अगर जामे-शकेवाई<sup>२</sup> तो क्या होगा  
अभी तो बिजलियोंका है, असर मेरे नशेमन तक  
खुदा ना-करदा<sup>३</sup> गुलशन पर भी आँच आई तो क्या होगा  
हुजूमे-शोके<sup>४</sup>-आदावे-वफा<sup>५</sup> तुफा<sup>६</sup> क्रयामत<sup>७</sup> है,  
खुली उनपर जो दिलकी ना-शके<sup>८</sup>वाई तो क्या होगा  
तगाफुलपर<sup>९</sup> मेरे दिलका यह आलम है मुहब्बतमें  
कहीं उसने निगाहे-लुत्फ फर्माई तो क्या होगा  
सुनाना चाहता हूँ क्रिस्सए-गम उनको मैं लेकिन—  
मुबादा<sup>१०</sup> कहते-कहते आँख भर आई तो क्या होगा

० छुपा रक्खा है, अपने आपको तुमने मगर 'अकरम' !  
जो कोई दिन हकीकत सामने आई तो क्या होगा

—निगार अगस्त १९५४

---

१. जीवन-मधुशालाका अन्तरंग समझ लिया जाय तो फिर सागरका  
दौर अबाध गतिसे चलेगा । २. संजीदगीका पात्र, सत्र-पात्र, ३. भगवान् न  
करे, ४. प्रेम करनेकी बलवती इच्छाएँ, ५. भलमनसाहत, नम्रताका  
ख़याल, ६. अनोखी क्रयामत है, ७. वेसत्री, ८. उपेक्षा पर, ९. अगर ।

सुकूँ - आमेज़<sup>१</sup> है कितना ग़मे-इन्सानियत 'अकरम'  
निशाते-दर्द - मन्दीको<sup>२</sup> - कोई पूछे मेरे दिलसे

—निगार मार्च १९५७

तेरे इक जामसे होगा न दर्दे-ज़ीस्त ऐ साक़ी !  
मेरे हिस्सेमें आया है ज़माने भरका ग़म साक़ी !  
भुला देती है सब कुछ लज़्ज़ते-सहवाए-ग़म साक़ी !  
यहाँ पैदा नहीं होता सवाले-कैफ़ो-क़म साक़ी !

—निगार मार्च १९५८

मअले-आज़<sup>३</sup> जो कुछ भी हो लेकिन यह क्या कम है,  
निगाहे-शौक़ने आज उनसे दिलकी बात कह डाली  
बहार आते ही खुद अहले चमनने जिस तरह लूटा  
ख़िज़ाँने की न होगी इस तरह गुलशनकी पामाली  
अभीसे होश खो बैठा दिले-बहशत असर 'अकरम'  
अभी छायेंगी गुलशनपर घटाएँ और मतवाली

मुद्दा ये है मेरी शम-ए-तमन्ना गुल न हो,  
अब समझमें आपका दामन बचाना आ गया

---

१. चैन देनेवाला, २. परदुःख कातरताका भावनारूपी मुख ।  
३. अभिलाषाओंका परिणाम ।

‘अखतर’—अखतरअली तिलहरी

बातोंपै मेरी हँसता, है तू वाइज़ो-नादाँ<sup>१</sup> !  
 हाँ जैसे तेरे पास हक्कीकतके कबाले<sup>२</sup>  
 तजहीक<sup>३</sup> है, तकफ़ीर<sup>४</sup> है अरबाबो<sup>५</sup>-ख़िरदकी  
 हैं, तेरी शरीअतके<sup>६</sup> यह अन्दाज़ निराले

मज़हब तो बहुत खूब है, लेकिन वाइज़ !  
 मज़हबे-जिन्दगीसे<sup>७</sup> तेरी आजिज़ा<sup>८</sup> हैं ख़िरदमन्द<sup>९</sup>  
 वेसूद<sup>१०</sup> मुबाहस<sup>११</sup> हैं, तेरे दीनका हासिल<sup>१२</sup>  
 तकफ़ीरपै अरबाबे-नज़रकी है तू ख़ुरसन्द<sup>१३</sup>

सज्दाहाए-वे-रियाके<sup>१४</sup> बाद वा-सोज़ो-गुदाज़<sup>१५</sup>  
 यह दुआ करते थे रात इक वाईज़ो-मिस्वर नशी<sup>१६</sup>  
 “मुश्क़ो दुनिया कर अता<sup>१७</sup> दुनिया, करीमे जुल-यमीन  
 रहने दे तू अपनी हूरें<sup>१८</sup>, अपना फ़िरदौसे-बरी<sup>१९</sup>”

- 
१. मूर्ख व्याख्यान-दाता, १. सत्यताके प्रमाण-पत्र, दस्तावेज़, संलेख ।  
 ३. बदनामी, मखौल उड़ाना, ४. काफ़िर बताना, ५. बुद्धिमानोंकी  
 ( विद्वान्-से-विद्वान्को अधार्मिक कह देना, उसका मज़ाक़ उड़ाना )  
 ६. धार्मिकताके, मज़हबके, ७. धार्मिक-आचरण ( ढांग ) ८. परेशान,  
 ऊबे हुए, ९. बुद्धिमान्, १०. व्यर्थ, ११. बहस करना, १२. मज़हबका  
 उद्देश्य, १३. ज्ञानी मनुष्योंको अधार्मिक सिद्ध करनेसे तू प्रसन्न होता है,  
 १४. नमाज़में छल-कपट रहित मस्तक मुकानेके बाद, १५. करुण आवाज़में  
 १६. मस्जिदके व्याख्यान-मंचपर, १७. प्रदान, १८. जन्मती परियाँ,  
 १९. जन्नत ।

यह गुलिस्ताँ - आफ़री<sup>१</sup> चेहरे, यह गेसू दिल-नवाज़<sup>२</sup>  
 यह लिये आँखोंमें मैखाने बुताने-हिन्दो-ची<sup>३</sup>  
 आजकी इशरतको<sup>४</sup> छोड़ूँ कलकी इशरतके लिए  
 मेर मौला मुझसे यह मुमकिन नहीं, मुमकिन नहीं”

—निगार दिसम्बर १९५४

नज़र नहीं है हकीकत - निगर, तेरी वर्ना  
 बहारमें है वह क्या रंग जो खिज़ाँमें नहीं,  
 यूँ सुन रहा हूँ बर्को - नशेमनकी दास्ताँ  
 जैसे चमनमें कोई मेरा आशियाँ नहीं,

—निगार जून १९५७

‘अखनर’ अलीअखतर

कोई और तर्ज-सितम सोचिए ।

दिल अब खूगरे-इस्तिहाँ<sup>५</sup> हो गया ॥

मेरी मज़लूम<sup>६</sup> चुपपर शादमानीका<sup>७</sup> गुमाँ क्यों हो  
 कि नाउम्मीदियोंके ज़र्रमको वहना नहीं आता ॥

तुझसे हयातो-मौतका<sup>८</sup> मसअला हल अगर न हो ।  
 जहरे-गमे-हयात पी मौतका इन्तिज़ार कर ॥

कब हुई आहको तौफ़ीके-करम<sup>९</sup> ।

आह ! जव ताक़ते-फ़रियाद नहीं ॥

१. फूल जैसा मुख, २. दिख मोहक जुल्फ़ें, ३. हिन्द-चीनकी नशीली  
 आँखोंवाली नुन्दरियाँ, ४. नुलको, ५. परीक्षाका अभ्यस्त,  
 ६. अत्याचार-पीड़ित, ७. प्रसन्नताका, ८. जीवन-मृत्युका, ९. कृपा-  
 करनेकी सामर्थ्य ।

जहमते-इल्तफात<sup>१</sup> की, आपने आह ! क्या किया ?  
अब वोह लताफते कहाँ हसरते-इन्तजारमें ॥

करवटें लेती है फूलोंमें शराब ।

हमसे इस फ़स्लमें तौबा होगी ?

मेरी बलाको हो, जाती हुई बहारका ग़म ।

बहुत लुटाई हैं ऐसी जवानियाँ, मैंने ॥

मुझीको पर्दा-हस्तीमें दे रहा है फ़रेब ।

वोह हुस्न जिसको किया जलवा आफ़रीं मैंने ॥

नहीं ऐ हमनफ़स ! बेवजह मेरी गिरयासामानी<sup>२</sup> ।

नज़र अब वाकिफ़े-राज़े-तबस्सुम<sup>३</sup> होती जाती है ॥

मेरी बेखुदी है उन आँखोंका सदक्का ।

छलकती है जिनसे शराबे-मुहब्बत ॥

उलट जायें सब अक्ल-इरफ़ाँकी बहसैं ।

उठा दूँ अभी-गर नकाबे-मुहब्बत ॥

—निगार जनवरी १९४१

‘अज़हर’ कादरी एम० ए०

वेगाना वार ऐसे वह गुज़रे क़रीबसे,

जैसे कि उनको मुझसे कोई वास्ता नहीं,

—बीसवीं सदी फरवरी १९५६

१. कृपा करनेकी तकलीफ़ उठाई, २. रुदन, ३. नुसकानके भेद से परिचित ।

‘अज़हर’ रिज़वी

मेरे शेर

हैं यह आहें मेरी जवानीकी  
जहरमें बुझे हुए नशतर  
हैं मेरे ग़मकी मुस्तलिफ़ शकलें  
यह मेरे दिलके दाग़ हैं, ‘अज़हर’

वेज़ारगी

ज़िन्दगीकी “मसरतें”—तौबा !  
और दिलको जलाये जाती हैं,  
सो गई थकके सब तमन्नाएँ  
हसरतें जान खाये जाती हैं,

आज़ू-ए-हयात

दिलके ज़ख्मोंसे खेल लो ‘अज़हर’ !  
अभी कुछ और रात बाक़ी है,  
ज़िन्दगी ख़त्म हो चुकी, लेकिन—  
आज़ू-ए-हयात बाक़ी है,

ख़ालिश

एक छोटा-सा अत्रका टुकड़ा  
चाँदको अपनी गोदमें लेता  
रातको देखकर खुदा जाने  
क्यों मेरे दिलमें दर्द होने लगा ?

### ‘अजीज’ वारसी

✓ तेरी तलाशमें निकले हैं आज दीवाने ।  
कहाँ सहर हो, कहाँ शाम यह खुदा जाने  
हरम हमीसे, हमीसे हैं आज वुतखाने ।  
यह और बात है दुनिया हमें न पहचाने ॥

### ‘अतहर’ हापुड़ी

यह सनम खाना है, काबा तो नहीं है, जाहिद !  
तुझको आना था यहाँ साहबे-ईमाँ होकर,

### अदीब-माली गाँवी

उस जाने-बहारों ने जबसे मुँह फेर लिया है गुलशनसे ।  
शाखों ने लचकना छोड़ दिया, गुञ्जें भी चटकना भूल गये ॥

✓ मजाके-गामेदिल नहीं हर किसीमें ।  
बहुत फर्क है, आदमी-आदमीमें ॥

✓ वही सलूक मेरे दिलसे तुम भी क्यों न करो ।  
चमनके साथ जो फ़स्ले-बहार करती है ॥

✓ तुम मेरी बात बनानेका इरादा तो करो ।  
इसके आगे मेरी तकदीर बने या न बने ॥

हुस्न फूलोंका है बाकी तो नशेमन लाखों ।  
चार तिनकोंका तो ऐ बर्क ! चमन नाम नहीं ॥

मुआमलाते-जवानी न पूछ ऐ हमदम !  
लुटा सकून तो हासिल हुआ करार मुझे ॥



मुझपै जो कुछ पड़ी, पड़ी, तुमने जो कुछ किया, किया ।  
 तुमको मलाल हो तो हो, मुझको खयाल भी नहीं ॥  
 अपना अंदा शनास बन, अपना जमाल भी तो देख ।  
 तुझमें कमी है कौन-सी, तुझमें कोई कमी नहीं ॥

मुहव्वतको अभी, फुर्सत नहीं, अपने नजारोंसे ।  
 लिये बैठी रहे बज़मे-दो आलम दिलकशी अपनी ॥

बिजलियाँ हैं कि मेरा हुस्ने-खयाल ।  
 कुछ उजाला है आशियानेपर ॥

अभी आस टूटी नहीं है खुशीकी ।  
 अभी ग़म उठानेको जी चाहता है ॥  
 तबस्सुम हो जिसमें नई ज़िन्दगीका ।  
 वोह आँसू वहानेको जी चाहता है ॥

ग़मेदिल अब इतना भी बढ़ता न जाये ।  
 वोह देखें मुझे और देखा न जाये ॥

दरिन्दोंमें हुआ करती हैं, अब सरगोशियाँ इसपर ।  
 कि इन्सानोंसे बढ़कर कोई, खूँ आशाम क्या होगा ॥

—शाइर जून १९४६

ख़बर हो कारवाँको मंज़िले-मक़सूदकी क्यों कर ?  
 बजाये रहनुमाई रहज़नी है आम ऐ साकी !  
 वोह हैं मासूम जिनसे अंजुमनका नज़म बरहम है ।  
 हमींपर किसलिए आता है, हर इल्ज़ाम ऐ साकी !

चमनकी रौनकें मातमकनाँ थीं जिनके हाथोंसे ।  
उन्हींपर मौसमे-गुलका है फ़ैज़े-आम ऐ साकी !  
लहूने जिनके ईवाने-वतनको रोशनी बरूशी ।  
अभी तक उनके घरमें है सवादे-शाम ऐ साकी !

—शाइर अप्रैल १९५०

तुम्हें मुबारक हों क़सरो-ईवाँ, यह ऐशोमस्तीके साज़ो-सामाँ ।  
है झोपड़ोंसे मुझे मुहब्बत, मैं ग़मके मारोंका साथ दूँगा ॥  
हज़ारों भूके तड़प रहे हैं, हज़ारों वेकार फिर रहे हैं ।  
बनूँगा बेकसका मैं सहारा, मैं बेसहारोंका साथ दूँगा ॥  
न मुझको फूलोंसे दुश्मनी है, न मुझको ख़ारोंसे है अदावत ।  
जो इस्ल्लाफ़े-चमन मिटा दें, मैं उन बहारोंका साथ दूँगा ॥

—शाइर अक्टूबर १९५०

‘अदीब’ सहारनपुरी

न जाना था कि इकदिन पेश यह बातें भी आयेंगी ।  
सितमके साथ याद उनकी सदा रातें भी आयेंगी ॥  
शरारे पै-व-पै उट्टेगें इन बेख़्वाब आँखोंसे ।  
ख़बर क्या थी कुछ ऐसी चाँदनी रातें भी आयेंगी

न काम हौसले आये न चलवले आये ।  
रहे-वफ़ामें कुछ ऐसे भी मरहले आये ॥  
हवासो-होश तो क्या, कायनात काँप गई ।  
कभी-कभी तो दिलोंमें वोह ज़लजले आये ॥

दिलका यह तकाजा कि वोह जल्दी गुज़र जायें ।  
 आँखोंकी तमन्ना कि वोह कुछ देर ठहर जायें ॥

—निगार अगस्त १९४७

अताबो-जौरके मारे बहुत मिलेंगे मगर ।  
 हमें तवाह किया मुसकरानेवालोंने ॥  
 भुला सके न हम उनको अगर्चे सुनते हैं ।  
 भुला दिया है खुदाको भुलानेवालोंने ॥  
 सकूँ तो ले ही गये थे वोह छीनकर लेकिन—  
 तड़पने भी न दिया दिल बढ़ानेवालोंने ॥  
 कफ़समें रहके भी हम तो उन्हें न भूल सके ।  
 हमें भो याद किया आशियानेवालोंने ?  
 इलाजे-दर्दसे कुछ और दर्द बढ़ ही गया ।  
 उन्हींका ज़िक्र किया आने-जानेवालोंने ॥

—निगार सितम्बर १९४७

कौन इस तर्ज़े-जफ़ाए-आस्माँकी दाद दे ।  
 बाग़ सारा फूँक डाला, आशियाँ रहने दिया ॥  
 यह जोशे-बहाराँ, यह घटाएँ यह हवाएँ ।  
 दीवाने न हो जायें अगर, लोग तो मर जायें ॥  
 जितनी हविसकी अंजुमन आराइयाँ बढ़ीं ।  
 उतने ही बाल शीशए-हस्तीमें आ गये ॥  
 ख़िरदके शेव-ए-कारआगहीका हाल न पूछ ।  
 जिस आईनेपै जिला की, वही ख़राब हुआ ॥

—निगार अप्रैल १९५२

‘अदम’—अब्दुलहमीद

हमसे हँसकर न यूँ खिताब करो,  
इस तकल्लुफ़से इज्तनाब करो  
चाँद तो रोज़ ही निकलता है  
आज तख़लीके-आफ़ताब करो

आज तो अपनी आँखके सदक्के  
पेश इक साग़रे-शराब करो,  
मेरी बाहोंमें डालकर बाहें  
दुश्मनोंके जिगर कबाब करो,

हेच हैं दौलतें दो आलमकी  
शै कोई ख़ास इन्तखाब करो,  
मेरी आँखोंकी तिश्नगी बनकर  
सैरे-मैख़ानए-शबाब करो,

फ़ैज़ जारी है हुस्ने-मुतलक़का  
आँखवालो कुछ इक़तसाब करो,  
रात काफ़ी गुज़र चुकी है ‘अदम’ !  
अब तो उठो ज़रा-सा ख़्वाब करो,

जिन्दगी तो तवील मुद्दत है,  
 चार पल भी बसर नहीं होते,  
 इसको परवाज़की न ज़हमत दो,  
 अक़लके बालो-पर नहीं होते,  
 जिन निहालोंकी खूँ अच्छी हो  
 वह कभी बारवर नहीं होते,  
 तरबियत जिन्दगीका जौहर है,  
 वे-अदब बा-हुनर नहीं होते,  
 खोल दीजे करमके दरवाज़े  
 वारगाहोंके दर नहीं होते,  
 कोहकनको कोई यह समझा दे  
 महनतोंके समर नहीं होते,  
 जाना उनको भी है उधग ही 'अदम'  
 पर मेरे हमसफ़र नहीं होते,

—शमअ मार्च १९५८

### अनवर साबरी

कोई सुने-न-सुने इन्क़लाबकी आवाज़ ।  
 पुकारनेकी हदोंतक तो हम पुकार आये ॥  
 जहाँ खुद खिज़्रे-मंज़िल राहे-मंज़िल भूल जाता है ।  
 हमें आता है उन पुरपेच राहोंसे गुज़र जाना ॥  
 इसीका नाम है मजबूरि-ए-दिल उनके कूचेमें ।  
 न जानेकी क़सम सौवार खा लेना, मगर जाना ॥

राजदारे-खुदी हो तो जाये ।  
 हासिले-जिन्दगी हो तो जाये ॥  
 अमने-आलम तो मुश्किल नहीं है ।  
 आदमी आदमी हो तो जाये ॥

० तू मेरे वास्ते एक और जहाँ पैदाकर ।  
 यह जहाँ लगजिशे-आदमके सिवा कुछ भी नहीं ॥

‘अफ़्कर’ मोहानी

मैं कफ़समें खुद ही सैयाद ! अमी आऊँगा पलटकर ।  
 न मिला अगर चमनमें मुझे मेरा आशियाना ॥

‘अब्र’ एहसनी

जमानेमें फिर कौन होता हमारा ?  
 अगर तेरा ग़म भी न देता सहारा ॥  
 यह सहारा वोह मंज़िलका दिलकश नज़ारा ।  
 कहाँ लाके पाए-शक्तिताँने मारा ॥

यह आवाज़ दी दोस्तने या क़ज़ाने ?  
 ज़रा देखना मुझको किसने पुकारा ॥  
 ग़मो-दर्दपर बढ़के क़व्ज़ा जमा ले ।  
 कि इसपर नहीं मुनअिमोंका इज़ारा ॥

अगर अब भी ज़िल्लतमें गुज़रे तो किस्मत ।  
 खुदी मी हमारी खुदा भी हमारा ॥

न होते पर तो क्यो सैयाद होता, क्यो क़फ़स होता ।  
 बड़ी दुश्वारियोंके बाद राज़े-बालो-पर जाना ॥  
 यहींसे पड़ गई बुनियाद 'अब्र' अपनी तबाहीकी ।  
 कि हमने उनके वादोंको हदीसे-मुअ़तबर जाना ॥

राहे-उल्फ़तमें अपनी खुदारी<sup>१</sup> ।  
 ठोकरें हर क़दम पै खाती हैं ॥  
 ख़मे - अबरूसे - दोस्तके कुर्वाँ<sup>२</sup> ।  
 सरकशी<sup>३</sup> सर यहीं झुकाती है ॥  
 कोई जिसको सुने न दिलके सिवा ।  
 यूँ भी आवाज़ उनकी आती है ॥  
 ग़शसे आते हैं, उनकी महफ़िलमें ।  
 नाव साहिलपै<sup>४</sup> डूबी जाती है ॥  
 मुझको मुस्त्तार जानता है जहाँ ।  
 कैसी तुहमत लगाई जाती है ॥  
 नासहोंको यह कौन समझाये ।  
 आशिक़ी आदमी बनाती है ॥  
 हर कली मुसकराके गुलशनमें ।  
 ग़म - ज़दोंकी हँसी उड़ाती है ॥  
 चौक पड़ता हूँ हर सदा पर यूँ ।  
 जैसे आवाज़ उन्हींकी आती है ॥

---

१. स्वाभिमानकी, २. प्रेयसीकी टेढ़ी भवोंको शाबास है, ३. घमण्ड, उद्दण्डता, ४. दरिया किनारे ।

८ इश्कमें जुमें - यक तबस्सुमपर<sup>१</sup> ।

वेकसी मुद्दतों रुलाती है ॥

—आजकल जून १९५४

न होना बज़्मको बेखुद बनाकर मुतमईन साक्री !  
अभी हुशियार हैं कुछ रंगे-महफ़िल देखने वाले ॥  
सफ़ीना ही तो है, टकरा भी जाता है किनारोंसे ।  
सरे-साहिल न डूबें ख़्वावे-साहिल देखनेवाले ॥  
ज़रा हुशियार रहना है बहुत दुनियाए-शातिरमें ।  
तेरे रुख़पै मेरी कैफ़ीयते-दिल देखने वाले ॥  
नज़ाकत वह, ज़राहते यह, वह मासूमी, यह जल्लादी ।  
उन्हें हैरतसे तकते हैं, मेरा दिल देखने वाले ॥  
ज़माना बदगुमाँ, चेहरा परेशाँ, गुलफ़िशाँ दामन ।  
ख़बर ले पहिले अपनी नब्ज़े-बिस्मिल देखने वाले ॥  
इन्हीं दिलचस्प मौज़ोंमें सफ़ीने डूब जाते हैं ।  
मिज़ाजे-बहर क्या समझेंगे साहिल देखने वाले ॥  
बहर - सू घूमनेवालेको कोई 'अब्र' समझा दे ।  
कि तू ही खुद है, मंज़िल सूए-मंज़िल देखने वाले ॥

—तहरीक सितम्बर १९५४

हर-इक नज़रमें है ख़स्राँ वह मौजे-नूर अब तक ।  
भुला सका न जहाँ दास्ताने-तूर अब तक ॥  
जुनूँके<sup>३</sup> हाथमें सब कारो-वार सौंप दिया ।  
बशरको आया न जीनेका भी शऊर अब तक ॥

१. एक मुसकानके अपराधपर, २. घाव, ३. उन्मादके ।



खबर नहीं तुम्हें देखा था कैसे आलममें ।  
 उबल रही है निगाहोंसे मौजे-नूर अब तक ॥  
 चमन ही फूँक दिया मेरे आशियाँके साथ ।  
 न आया वर्कको गिरनेका भी शऊर अब तक ॥  
 मिटाके क्वालिवे - दौलतमें आ गया फ़रउन ।  
 मचल रहा है, हर ईवानमें ग़रूर अब तक ॥  
 वही फ़सानए - इन्सानियत दरिन्दोंमें ।  
 दमाग़ो - हज़रते-नासेहमें है फ़ितूर अब तक ॥  
 जो हो सके तो भड़कते दिलोंको ठण्डा कर ।  
 बहुत बना दिये तेरी नज़रने तूर अब तक ॥  
 मगर यह नंग है, ऐ 'अब्र' बे-वफ़ाओंमें ।  
 वफ़ाका दम भरते तो हो तुम ज़रूर अब तक ॥

—तहरीक नवम्बर १९५४

‘अम्न’ हरिवंशनारायण

उन्हींकी बज़म सही, यह कहाँका है दस्तूर ?  
 इधरको देखना, देना उधरको पैमाने ॥

‘अयूब’

जो हुस्नो-इश्क़की रुदादसे हैं बेगाने ।  
 वोह क्या समझके चले आये, मुझको समझाने ?

‘अरशद’ काकवी

शम-ए-उम्मीद बुझ गई लेकिन—  
 रोशनी है कि कम नहीं होती ॥

✓ खुलता जाता है, एक-इक तरक्का ।  
और कशती रवाँ है पानीमें ॥  
ज़िन्दगी और यह तमन्नाएँ ?  
जल रहा है, चिराग पानीमें ॥

तेरी रहबरीसे हारा, मेरे नाखुदा खुदारा ।  
मेरा फैसला अभी कर, वोह भँवर हो या किनारा ॥  
यह हयाते-चन्द रोज़ा भी अजब तरह गुज़ारी ।  
कभी जीस्तकी, दुआ की, कभी मौतको पुकारा ॥

अर्श सहबाई

साक्री ! वही है, तल्लिखए-गमका असर अभी ।  
जामे - सुबूको रहने दे पेशे - नज़र अभी ॥  
क्या जाने किस खयालसे शर्माके रह गये ।  
वह मुसकराके देख रहे थे इधर अभी ॥  
साक्री ! अब एक जाम निगाहोंसे भी पिला ।  
है तेरे मैगुसारको अपनी खबर अभी ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५४

शबे-ज़िन्दगी मुस्तसिर हो रही है ।  
चलो बस चलें 'अब' सहर हो रही है ॥  
पसे-पर्दा क्या है, बता दीजिएंगा ।  
जो हम पर करमकी नज़र हो रही है ॥

—घोसवींसदी अप्रैल १९५६

## ० 'अर्शी' भोपाली

यह हमसे खफ़ा तो हैं लेकिन, आया न खफ़ा होना भी उन्हें ।  
 एहवावने उनकी नज़रोंको, सौवार परीशाँ देखा है ॥  
 अब कहिए तो उनसे क्या कहिए, कुछ याद नहीं सब भूल गये ।  
 दामन तो यह कहकर थामा था "कुछ आपसे हमको कहना है" ॥  
 तजदीदे-करम सर आँखोंपर, यह दौलते-ग़म तो मुझसे न ले ।  
 कुछ और सँवरना है मुझको, कुछ और भी मुझको जीना है ॥

तजदीदे-आजूके लिए दिल मचल न जाय ।  
 मुद्दतके बाद फिर वोह नज़र आ गये हैं आज ॥  
 शायद उन्हें भी रंजिशे-बाहम है नागवार ।  
 मुझसे निगाह मिलते ही घबरा गये हैं आज ॥  
 अब देखिए पहुँचती हैं बरबादियाँ कहाँ ?  
 उनकी हसीन आँखोंमें अश्क आ गये हैं आज ॥

जब कभी दर्दे-मुहब्बतमें कमी पाई है ।  
 अपनी हालतपै मुझे आप हँसी आई है ॥  
 आपके अहदे - करमका भी तसव्वुर है गराँ ।  
 उन मुक़ामातपै अब आपका सौदाई है ॥

बरहमीका दौर भी किस दरजा नाज़ुक दौर है ।  
 उनकी बज़्मे-नाज़तक जा-जाके लौट आता हूँ मैं ॥

हयाते-खुल्द भी 'अर्शी' कहाँ जवाब उनका ।  
 जो उनकी बज़्ममें घड़ियाँ गुज़ार दीं मैंने ॥

वेताबिए-दिलके इन नाजुक लमहोंका तसव्वुर तो कीजे ।  
जब अहदे-मुहव्वत होते ही फुरकतका ज़माना आ जाये ॥

तेरी नीची नज़रकी यादका आलम अरे-तौवा ।  
चुभा कर दिलमें जैसे तोड़ डाले कोई पैकाँको ॥

थरथराते हुए हाथोंसे जाम देता है ।  
चारागर आज न जाने मुझे क्या देता है ॥  
कुछ तो होता है हसीनोंको भी एहसासे-जमाल ।  
और कुछ इश्क भी मगरूर बना देता है ॥  
दार मिल ही गई मनसूरको 'अर्शी' वरना ।  
कौन दुनियामें मुहव्वतका सिला देता है ॥

आगाज़े-आशिक्रीका अल्लाहरे ज़माना ।  
हर बात बहकी-बहकी हर गाम बालहाना ॥  
उनके मेरे मरासम थे बेतकल्लुफ़ाना ।  
ऐसा भी आ चुका है, उल्फ़तमें इक ज़माना ॥  
सौ बार देखकर भी यूँ मुज़तरब हैं नज़रें ।  
जैसे गुज़र गया हो देखे हुए ज़माना ॥

—निगार जुलाई १९४६

✓ उनको देखा था अभी, फिर इस तरह वेताब हूँ ।  
वाक़ई देखे हुए जैसे ज़माना हो गया ॥  
तानए-एहबाब, दुनियाकी क़यास - आराइयाँ ।  
इक तेरी खातिर मुझे सब कुछ गवारा हो गया ॥

इस्मते-कौनैन उस बरबादे-उल्फतपर निसार ।  
 उनके दामनको बचा कर खुद जो रुसवा हो गया ॥

उनकी महफिलमें भी 'अर्शी' कम नहीं दिलकी तड़प ।  
 यह तबीयतको खुदा जाने मेरी क्या हो गया ॥

—निगार सितम्बर १९४६

सोज़े-उल्फतसे वोह कम मायए-ग़म है महरूम ।  
 आतिशे-दिलको जो अश्कोंसे बुझा देता है ॥

जब उन्हें अर्जे-अलमपर मुज़तरिब पाता हूँ मैं ।  
 जो न पीनेके हैं आँसू, वह भी पी जाता हूँ मैं ॥  
 दिलकी बेताबीके सद्के जलवागाहे - नाज़में ।  
 अब तो अक्सर बेबुलाये भी चला जाता हूँ मैं ॥  
 वहकी - वहकी - सी निगाहें, लड़खड़ाये-से क़दम ।  
 हाय ! वोह आलम कि उनके सामने जाता हूँ मैं ॥  
 उनकी आँखोंके तसदूदुक्र, उनकी आँखोंके निसार ।  
 अब तो 'अर्शी'के लिए अक्सर बहक जाता हूँ मैं ॥

निगाहे - शौक्रसे कवतक मुक्राबिला करते ?  
 वोह इल्फात न करते तो और क्या करते ?  
 यह पूछो हुस्नको इल्ज़ाम देनेवालोंसे ।  
 जो वोह सितम भी न करता तो आप क्या करते ?  
 हमें तो अपनी तबाहीकी दाद भी न मिली ।  
 तेरी नवाज़िशे - बेजाका क्या गिला करते ?

—निगार सितम्बर १९४६

वोह आये सामने लेकिन नजर मिला न सके ।  
 मेरी निगाहे - तमन्नाकी ताब ला न सके ॥  
 रहे - वफाकी कठिन मंज़िलें अरे तौवा ।  
 वोह थोड़ी दूर भी हमराह मेरे आ न सके ॥  
 ज़माना कहता है बरबादे - आजूँ मुझको ।  
 खुदा करे कोई इलज़ाम उनपै आ न सके ॥  
 न जाने टूट पड़ी क्या क्रयामतें दिलपर ।  
 हम आज शिद्दते-ग़ममें भी मुसकरा न सके ॥  
 तेरी हयाते - सकूँ - आश्नासे क्या हासिल ?  
 वोह नक्श छोड़, ज़माना जिसे मिटा न सके ॥  
 न कहते थे कि है वेसूद उनसे अर्ज़ो-अलम ।  
 जवाँपै चन्द सितारे भी झिलमिला न सके ॥  
 तेरी नवाज़िशे - बेहदका शुक्रिया लेकिन—  
 वोह क्या करे जिसे कुरबत भी रास आ न सके ॥  
 न पूछ उसकी तबाही जो सामने उनके ।  
 छुपाये राज़े - अलम और मुसकरा न सके ॥  
 ग़मे - हयातमें यह सरल मरहले तौवा ।  
 कभी - कभी तो मुझे वोह भी याद आ न सके ॥  
 किसी तरह उसे जीनेका हक नहीं हासिल ।  
 जो अपने आँसुओंमें खूने-दिल मिला न सके ॥

हमसे और उनसे तर्क - मुलाकात हो गई ।  
 दुनिया जो चाहती थी, वही बात हो गई ॥

यह तमकनत, यह जोम, महवे-वजहे-बरहमी ।  
 अब कौन उनसे पूछे कि क्या बात हो गई ॥  
 इजहारे - गमपै और वोह बेगाना हो गये ।  
 क्या बात हमने सोची थी, क्या बात हो गई ॥  
 रोज़े - फिराके-यारकी अल्लाहरे तीरगी ।  
 यह भी खबर नहीं है कि कब रात हो गई ॥  
 'अर्शी' कुछ इस तरहसे हूँ खुश उनको देखकर ।  
 जैसे हर-इक सितमकी मकाफ़ात हो गई ॥

‘अशअर’ मलीहाबादी

हरबार दिलने एक चोट खाई ।  
 हरबार टूटी है पारसाई ॥  
 खाली सुराही, खाली पियाले ।  
 काली घटा तू बेकार आई ॥  
 मै-नोशियों पर मै-नोशियाँ हैं ।  
 फिर भी नहीं है, गमसे रिहाई ॥

अब सीख गया क़ैदी आदाब असीरीके ।  
 मद्धम-सी कई दिनसे आवाज़े-सलासिल है ॥

नशा तो है मगर अन्देश-ए-गुनाह नहीं ।  
 घुले हैं, तेरी निगाहोंमें कैसे मैखाने ॥

चमनमें बहे लाख शबनमके आँसू ।  
 कली सीखती ही रही मुसकराना ॥

‘अशरफ़’ शहाब

दर-बदर जिनके लिए रुसवा हुआ ।  
 मैं उन्हींसे मिलके आजुर्दा हुआ ॥  
 यूँ न दीवानेको पत्थर मारिए ।  
 खुद चला जायेगा कुछ बकता हुआ ॥  
 आज दिल धड़का मेरा कुछ इस तरह ।  
 उनके आनेका मुझे धोका हुआ ॥  
 दिलसे कहते थे न ऐसी राह चल ।  
 ठोकरें खाकर गिरा अच्छा हुआ ॥  
 यह जवानीकी तेरी शादाबियाँ ।  
 सरसे पातक इक चमन महका हुआ ॥

—निगार मार्च १९५८

‘असद’ भोपाली

ग़मे-हयातसे जब वास्ता पड़ा होगा ।  
 मुझे भी आपने दिलसे भुला दिया होगा ॥  
 ‘असद’ चलो कि बदल दें हयातकी तक्रदीर ।  
 हमारे साथ ज़मानेका फ़ैसला होगा ॥

‘असर’ असलम किदवई

ख़लिश

ज़माना बीत चुका तर्क-इश्क़को लेकिन  
 किसीकी याद अभी दिलको गुद-गुदातो है,  
 हसीन रातोंकी पुरकैफ़ चाँदनी बनकर  
 तरब-नवाज़ बहारोंको साथ लाती है,



मेरे खयालकी दुनियामें रोशनी लेकर  
तेरे विसालकी ताबीर मुसकराती है

जमाना चाहिए लेकिन अभी फ़रागतको  
फ़िज़ाएँ रास नहीं दावते-नज़रके लिए  
यह ज़िन्दगीका कड़ा दौर है मेरे महबूब !  
मैं जानता हूँ कि मुज़तर है, तू 'असर'के लिए  
तेरे लिए मैं इरादे बदल नहीं सकता  
कि ज़िन्दगी है, मेरी खिंदमते-बशरके लिए

—शाइर जून १९५१

‘असर’ रामपुरी

जिन्हें जुनूँमें भी रहता है पासे-रुसवाई ।  
शऊरमन्दोंसे बेहतर हैं ऐसे दीवाने ॥

ब-कोशिश जज़बए-उल्फ़त कभी पैदा नहीं होता ।  
यह आतिश खुद भड़क उठती है, भड़काई नहीं जाती ॥  
हृदीसे-इश्क़की तशरीह तुझसे क्या करूँ नासेह !  
समझमें खुद तो आ जाती है, समझाई नहीं जाती ॥  
न जाने किन हसीं हाथोंने रखी है बिना इसकी ।  
यह दुनिया लाख बिगड़े इसकी रअनाई नहीं जाती ॥  
‘असर’ मैंने बफ़ाका ज़िक्र जब उनसे किया, बोले—  
“सुना तो है कि होती है, मगर पाई नहीं जाती” ॥

—आजकल १ अगस्त १९४६

उनके जल्बोंका अजब मैंने समाँ देखा है ।  
 इक नये रंगमें देखा है, जहाँ देखा है ॥  
 हुस्ने-मगरूरका तुम देख चुके इस्तगना ।  
 अशक खुद्दार मगर तुमने कहाँ देखा है ?  
 जिस कदर मुझको जमानेने किया है पामाल ।  
 मैंने उतना ही उम्मीदोंको जवाँ देखा है ॥  
 जिससे ऊँचा ही बलन्दीमें नहीं कोई मुकाम ।  
 मैंने हिम्मतको वहाँ तेज अनाँ देखा है ॥  
 चश्मे-मखमूरसे जब मुझको किसीने देखा ।  
 मैंने घबराके सुए - बादाकशाँ देखा है ॥  
 दिलको बहलायेगा क्या मौसमे-गुलका मंज़र ।  
 हमने इस मर्तवा वह रंगे-खिजाँ देखा है ॥  
 क्यों हैं वह चीं-ब-जबीं हुस्नकी फ़ितरतके ख़िलाफ़ ।  
 मैंने हर गुलको 'असर' खन्दाँ वहाँ देखा है ॥

—तहरीक नवम्बर १९५४

✓ हज़ार ऐशकी सुबहें निसार हैं जिनपर ।  
 मेरी हयातमें ऐसी भी इक शबे-ग़म है ॥  
 जल्वे यह मेरी आँखोंमें किसके समा गये ?  
 नज़रें उठीं तो कोनो-मकाँ जगमगा गये ॥  
 अल्लाहरे तसव्वुरे - जानाँकी शोखियाँ ।  
 जैसे वह मुसकराते मेरे पास आ गये ॥

—तहरीक मई १९५५

जुनूमें मिट गया एहसासे-ज़िल्लतो - ख़्वारी ।  
ज़रा तो सोचिए क्या होके रह गया हूँ मैं ?

—तहरीक दिसम्बर १९५५

‘अहमद’ अज़ीमाबादी

आलमे - इन्तज़ारमें ‘अहमद’ !  
अब किसीका भी इन्तज़ार नहीं ॥

‘अनवर’—इ.फ़तख़ार आज़िमी

शवे-ग़म<sup>१</sup> मैं तारे लुटाता रहा हूँ ।  
मुहब्बतमें आँसू बहाता रहा हूँ ॥  
चमनमें नहीं हूँ तो क्या खूने-दिलसे ।  
क़फ़समें गुलिस्ताँ बनाता रहा हूँ ॥  
हवादिसके<sup>२</sup> इन ख़ारज़ारोंमें<sup>३</sup> हमदमें !  
गुलोंकी तरह मुसकराता रहा हूँ ॥  
मुहब्बतकी तारीक़िए-यासमें<sup>४</sup> भी ।  
चिराग़े - तमन्ना जलाता रहा हूँ ॥

ख़िज़ाँमें भी अहले-चमनको मैं ‘अनवर’ !  
नवीदे-बहारों<sup>५</sup> सुनाता रहा हूँ ॥

—निगार मार्च १९५३

---

१. दुःखःपूर्ण रातोंमें, २. मुसीबतोंके, ३. कण्टकाकीर्ण दुनियामें,  
४. मित्र, ५. निराशा, अधियारीमें, ६. बहारका सन्देश ।

## आगा सादिक

अपने उभरे हुए जङ्गलसे बातें की हैं ।  
 रातभर तारों भरी रातसे बातें की हैं ॥  
 जिन्दगीके भी क्रदम रुक गये चलते-चलते ।  
 यूँ धड़कते हुए लमहातसे बातें की हैं ॥  
 फर्ज़ करता हूँ कि इक बात कही है तूने ।  
 और तसव्वुरमें उसी बातसे बातें की हैं ॥  
 दिलभी क्या चीज़ है बहलाये बहलता ही नहीं ।  
 और तो और खयालातमें बातें की हैं ॥

—माहे-नौ अगस्त १९५१

## ‘आफ़ताब’ अकबराबादी

### रक्स-बहार

बहारें रक्स करती हैं, नज़ारे रक्स करते हैं ।  
 चमनके फूल, हँसनेसे तुम्हारे रक्स करते हैं ॥  
 लबे-लालेसे जब वह मुसकरा देते है गुलशनमें ।  
 भड़क कर आतिशे-गुलके शरारे रक्स करते हैं ॥

तेरी नज़रोंका जो तूफ़ान टकराता है इस दिलसे ।  
 इसी तूफ़ानकी मौजोंके धारे रक्खस करते हैं ॥  
 बुझा जाता है दिल, उम्मीद भी अब टूटी जाती है ।  
 यह आखिर क्यों शबे-ग़मके सितारे रक्खस करते हैं ?

किसे एहसास होता है, मुहव्वतकी तबाहीका ।  
 सफ़ीने डूब जाते हैं, किनारे रक्खस करते हैं ॥  
 जहन्नुम भी पनाहें ढूँढ़ती है, 'आफ़ताब' उस वक्त ।  
 कि जब सोज़े-मुहव्वतके शरारे रक्खस करते हैं ॥

—'शमअ' फरवरी १९५८

'आबिद' शाहजहाँपुरी

### रुवाइयात

इज़हारे-हकीकतके<sup>१</sup> लिए आये थे ।  
 तब्दीलिए-फ़ितरतके<sup>२</sup> लिए आये थे ॥  
 खुद हज़रते - वाइज़ भी उठे हैं पीकर ।  
 रिन्दोंकी हिदायतके लिए आये थे ॥

यह मंज़रे-पुर - कैफ़ बदल जाने दे ।  
 मदहोश तबीयतको सँभल जाने दे ॥  
 वाइज़ तेरा फरमान मेरे सर आँखों पर ।  
 मुमकिन हो तो बरसात निकल जाने दे ॥

१. वास्तविक वात कहनेके, २. स्वभाव के परिवर्तनके ।

हिलती नजर आती है असासे-तौबा<sup>१</sup> ।  
 लरजाँ है दिले-क्रद्र शनासे-तौबा<sup>२</sup> ॥  
 नादिम<sup>३</sup> मुझे होना ही पड़ेगा 'आधिद' !  
 बरसातमें दुश्वार है, पासे-तौबा<sup>४</sup>, ॥  
 पीनेको तो फिरदौसमें<sup>५</sup> अक्सर पी ली ।  
 अब क्या यह फंसाना कहूँ क्योंकर पी ली ॥  
 रंगीनि-ए-सहबा<sup>६</sup> है, न जोशे-सहबा ।  
 अफ़सुर्दा दिलीसे<sup>७</sup> मए-कौसर पी ली ॥

—तहरीक नवम्बर १९५४

‘आलम’ मुहम्मद मसरूफ़

उनके तसव्वुरातका अल्लाहरे करम !  
 तनहा न एक लमहेको रहने दिया मुझे ॥  
 कुछ लड़खड़ा गये थे क़दम बड़मे-नाज़में ।  
 उनकी नज़रने उठके सहारा दिया मुझे ॥

—आजकल अक्टूबर १९५०

महमूद ‘आलम’ बस्तवी

० ✓ गुलशनके दिलफ़रेब नज़ारोंसे पूछ लो ।  
 तुम कितनी खूबसूरत हो बहारोंसे पूछ लो ॥  
 हर शैमें रोशनी है तुम्हारे जमालकी ।  
 मेरा न हो यक़ीन तो सितारोंसे पूछ लो ॥

१. तौबाकी नींव, प्रतिश्रांकी जड़, २. तौबाका आदर करनेवालोंके दिल हिल रहे हैं, ३. शर्मिन्दा, ४. तौबाका लिहाज ५. जन्नतमें, ६. जन्नती शराबमें न रंगीनी है न जोश है, ७. वेमनसे ।

क्यों आज वे पिये ही बहकने लगा हूँ मैं ।  
 अपनी नज़र के मस्त इशारों से पूछ लो ॥  
 होते हैं कितने मुस्तसर ऐय्यामे-लुत्फे-दोस्त ।  
 हम बदनसीब हिज्र के मारों से पूछ लो ॥  
 क्या-क्या मज़े हैं, कोशिशे-नाकामे जीस्त में ।  
 'आलम' ग़मे-हयात के मारों से पूछ लो ॥

—बीसवीं सदी फ़रवरी १९५६

### 'इक़बाल' सफ़ीपुरी

सब्ज़ा भी, कली भी, गुञ्जे भी, मौसम भी, घटा भी, जाम भी है ।  
 ऐसेमें काश तुम आ जाओ, ऐसेमें तुम्हारा काम भी है ॥

### 'इक़बाल' अज़ीम

सब खोके भी हम कुछ पा न सके, वोह हमसे अलग, हम उनसे अलग ।  
 दुनिया जिसे देखे और हँसे, हम ऐसा तमाशा कर बैठे ॥  
 वोह दर्द नहीं, वोह हूक नहीं, वोह अश्क नहीं, वोह आह नहीं ।  
 गुल करके मुहब्बत के शोले, हम घरमें अँधेरा कर बैठे ॥  
 सावन की झड़ी, घनघोर घटा, शादाब चमन, शादाब फ़िज़ा ।  
 इन सबका करें हम क्या आख़िर, जब तुम ही कनारा कर बैठे ॥  
 अंजाम की लज़्जत याद रही, आगाज़ की शिद्दत मूल गये ।  
 साहिल के छलावेमें आकर, मौजोंपै भरोसा कर बैठे ॥  
 पहलूमें लिये बैठे हैं वोह दिल, 'इक़बाल' कि मूसा रश्क करे ।  
 जो तूरको भी रास आ न सकी, उस वर्क़को अपना कर बैठे ॥

—आजकल १ सितम्बर १९४५

### ‘इज़हार’ मलीहाबादी

कभी भूलेसे बड़मो-इश्को-उल्कतमें अगर जाना ।  
तो पहले ही हदूदे-कुफ़्रो-ईमाँमें गुज़र जाना ॥  
किनारेसे किनारा कर लिया ‘इज़हारे’-तूफ़ाँमें ।  
बड़ी तौहीन थी अपनी, किनारेपर ठहर जाना ॥

### ‘इबरत’

इधर आँख झपकी उधर ढल गई वह ।  
जवानी भी एक धूप थी दोपहरकी ॥

### ‘कतील’

कोई ताविन्दा किरन यूँ मेरे दिलपर लपकी ।  
जैसे सोये हुए मज़लूमपै तलवार उठे ॥  
मेरे ग़मख़वार ! मेरे दोस्त ! ! तुम्हें क्या मालूम ?  
ज़िन्दगी मौतकी मानिन्द गुज़ारी मैंने ॥

### ‘कदीर’

तमाम उम्र रहे कुफ़-ओ-दीसे बेगाने ।  
हर-एक राहको हम अपनी रहगुज़रजाने ॥  
‘कदीर’ अपने ही जलवाँसे जो हैं बेगाने ।  
वह मेरे दिलकी तमन्नाका हाल क्या जाने ॥

### ‘क़मर’ भुसावली

मेरी ज़िन्दगी है वोह आइना, कई रूप जिसके बदल गये ।  
कभी अक्स जलवानुमाँ हुआ, कभी जलवे अक्समें ढल गये ॥  
यह तसव्वुरातकी महफ़िलें, यह तख़य्युलातके मशग़ले ।  
कभी आ गये तेरे पास हम, कभी और दूर निकल गये ॥



न वोह सुबह है, न वोह शाम है, न प्याम है न, सलाम है ।  
 तेरी आँख मुझसे जो फिर गई, मेरे सुबहो-शाम बदल गये ॥  
 तू सम्भल-सम्भलके कदम बढ़ा, कि यह राहे-इश्क है ऐ 'कमर' !  
 जो बिगड़ गये तो बिगड़ गये, जो सम्भल गये तो सम्भल गये ॥

—शाइर दिसम्बर १९४७

### 'कमर' मुरादाबादी

चन्द बेरक्त खयालात लिये बैठा हूँ ।  
 अपने उलझे हुए हालात लिये बैठा हूँ ॥  
 वोह तो मुद्दत हुई बेज़ारे-वफ़ा हो भी चुके ।  
 मैं अभी शुक्रो-शिकायात लिये बैठा हूँ ॥

### 'कमर' शेरवानी

कभी आशियाँकी तमन्ना मुसलसल ।  
 कभी आशियाँ तक गये, लौट आये ॥  
 कुछ ऐसी भी ख़ुनक रातें रही हैं ।  
 सहर तक बस तेरी बातें रही हैं ॥  
 तुझे देखा नहीं है फिर भी तुझसे ।  
 मेरी अक्सर मुलाकातें रही हैं ॥  
 जीनेवालोंको क्या ख़बर इसकी ।  
 मरनेवाले किधरसे गुजरे हैं ॥  
 गाहे-गाहे तो होशवालोंपर ।  
 हम भी दीवानावार हँसते हैं ॥

राम दिये कायनातने क्या-क्या ?

नाम बदले हयातने क्या-क्या ?

रंग देखे मेरी तबाहीके ।

आपके इल्तफातने क्या-क्या ?

—निगार अप्रैल १९५३

‘क्रमर’

○ जो हुस्न इश्कमें गुम है, तो इश्क हुस्नमें गुम ।  
सवाल ये है कि अब कौन किसको पहचाने ॥

‘कलीम’ बरनी

हट गई नज़रोंसे नज़रें, मैकदा-सा लुट गया ।

मिल गई नज़रोंसे नज़रें, मैकशी होने लगी ॥

धारे-स्वातिर गर न हो तो इस तरफ़ भी इक नज़र ।

फिर मेरे दर्दे-मुहब्बतमें कमी होने लगी ॥

अव्वल-अव्वल छेड़ उनसे आँखों-आँखोंमें हुई ।

आखिर-आखिर रूहसे वावस्तगी होने लगी !

ऐ कलीम ! उस जानेगुलशनका नज़ारा कुछ न पूछ ।

मैं तो क्या फूलोंपै तारी वेखुदी होने लगी ॥

‘कासिम’ शबीर नक़वी

यह दौर-कावाकी मंज़िलें तो फ़क़त ‘गुज़रगाहे-बन्दगी’ हैं ।

जहाँपै सज्दे हैं वेखुदीके<sup>१</sup>, वहाँ कोई आस्ताँ<sup>२</sup> नहीं है ॥

तवाहियोंका खयाल क्यों है, चमनकी रौनक बढ़ाने वालो !  
जो बिजलियोंको न आजमाये, वह आशियाँ, आशियाँ नहीं है ॥

वह दिन गये कि जिन्दगी-ए-दिलपै नाज़ था ।

मुदत हुई कि ग़म तो है, एहसासे-ग़म नहीं ॥

‘कैफ़ी’ चिड़िया कोटी

यह धोका हो न हो उम्मीद ही मालूम होती है ।

कि मुझको दूरसे कुछ रोशनी मालूम होती है ॥

खुदा जाने किस अन्दाज़े-नज़रसे तुमने देखा है ।

कि मुझको जिन्दगी अब जिन्दगी मालूम होती है ॥

इसीका नाम शायद जिन्दगीने यास<sup>२</sup> रक्खा है ।

नफ़सकी जो खटक है, आखिरी मालूम होती है ॥

तसव्वुरमें<sup>३</sup> है मेरे, यूँ फ़रेवे-बज़म-आराई<sup>४</sup> ।

अँधेरी रात है, और चाँदनी मालूम होती है ॥

कहाँ हूँ, किस तरफ़ हूँ मैं ? ख़बर इसकी नहीं मुझको ।

यही गुम-ग़श्तगी<sup>५</sup> कुछ आगही<sup>६</sup> मालूम होती है ॥

सरे-मौजे-नफ़स<sup>७</sup> कश्तीए दिलको क्या कहूँ ‘कैफ़ी’ ।

उभरती है जहाँ तक डूबती मालूम होती है ॥

—निगार जुलाई १९५३

१. दुःखोंका आभास, ज्ञान, २. निराशा, ३. ध्यानमें, ४. महफ़िलोंके धोके, ५. भुलक्कड़ स्वभाव, ६. मालूमात, बुद्धि, ७. इन्द्रिय-वासनाओंकी दरियामें ।

‘कैस’ अमरचन्द जालन्धरी

हायल न कभी कोह हुए राहमें जिनकी ।

वह नकश-ब-दीवार हैं मालूम नहीं क्यों ?

—बीसवीं सदी जुलाई १९५६

‘कोकब’ शाहजहाँपुरी

यह तो नहीं कि खारे-तमन्ना<sup>१</sup> नहीं मगर ।

गुरबतमें<sup>२</sup> वह खलिश<sup>३</sup> न रहीं जो वतनमें थी ॥

बदनसीबोंको कहाँ जमईयते-खातिर<sup>४</sup> नसीब ।

और उलझता हूँ अगर कोई परेशानी न हो ॥

उम्र भर पासे - फरेवे - दोस्ताँ<sup>५</sup> करते रहे ।

हम मुहब्बतमें खुद अपना इस्तहाँ करते रहे ॥

‘कोकब’ यही नहीं कि मुहब्बत न आई रास ।

दुनियाके कामका भी तो अब दिल नहीं रहा ॥

अल्लाह - अल्लाह यह आलमे - हसरत<sup>६</sup> ।

कि तबस्सुम<sup>७</sup> भी है इक आहे - खमोश ॥

देखिए फिर उसी अन्दाजसे देखा मुझको ।

फिर दिया जायगा इल्जामे-तमन्ना मुझको ॥

---

१. अभिलाषाओंकी चुमन, २. परदेशमें, ३. चुमन, ४. तसल्ली, दिल जमई, ५. मित्रोंके छल-व्यवहारका आदर, ६. इच्छाओंका नतीजा, हाल, ७. मुसकान ।

मुझको तर्के - मुद्दासे<sup>१</sup> जान देना सहल था ।  
लेकिन अब तेरी खुशीपर यह भी टुकराता हूँ मैं ॥  
समा गया है, वह जाने - बहार आँखोंमें ।  
मेरी निगाहमें हर गुल नक्राब रंगी है ॥

—निगार अक्तूबर १९५४

‘कौसर’ मेहरचन्द

मैं साथ जाऊँगा नामावरके कि देखूँ उससे वह कहते क्या हैं ।  
सुनूँगा यूँ छुपके उनकी बातें, उठाऊँगा लुप्त गुप्तगूका, ॥  
यह सोचता हूँ कि मेरी राहें फिर इतनी पुरअमन किस लिए थीं ?  
लुटा है मंज़िलपै आके ‘कौसर’ जो कारवाँ मेरी आर्जूका ॥

बजहे-सकूँ है, आलमे - सरमस्ती - ओ - ज़नूँ ।  
अच्छा हुआ कि होशका काँटा निकल गया ॥

—बीसवीं सदी फ़रवरी १९५६

यह सुबह, सुबहे-मसरत, न शाम, शामे-तरब ।  
हयात कश-म-कशे - ज़ब्रो - इस्तियारमें है ॥  
उधर उन्हें नहीं फ़र्सत नज़र उठानेकी ।  
इधर ज़माना क़यामतके इन्तज़ारमें है ॥  
मेरी हयाते-मुहव्वत अजब मुअम्मा है ।  
न अस्तियारसे बाहर न अस्तियारमें है ॥  
विछे हुए हैं, चमनमें रविश-रविश काँटे ।  
खिज़ाँका ज़ख्म अभी सीनए-बहारमें है ॥

तेरे जमालने बरखा इसे कमाले-सुखन ।  
वगर्ना 'कौसरे'-नाशाद किस शुमारमें है ।

—तहरीक अक्टूबर १९५४

'कौसर' कुरेशी

मुझे आता है 'कौसर' हश्रगाहोंसे गुज़र जाना ।  
मैं इनसाँ हूँ मेरी तौहीन है घुट-घुटके मर जाना ॥  
यह कैसा अज़मे-मंज़िल ऐ अमीरे-जादहे-मंज़िल !  
यह क्या अन्दाज़ है, दो गाम चलना और ठहर जाना ॥

कृष्ण मोहन

सरे राहे

शर्बती होंट हिले और शराबी आँखें  
मुझसे कुछ कहने लगी  
नीम रूखाबीदासे बेवस अरमाँ  
करवटें लेने लगे

.....

पलकोंके साये तले  
एक पैमाने-वफ़ा बाँधा गया

यास

याद आते हैं, खिजाँ के पत्ते  
जर्द पत्तोंपै वह शबनमकी बहार  
एक कैफ़ियते-यास  
आरिज़े-ज़र्दपै जिस तरह वहे अशके-वफ़ा

—तहरीक सितम्बर १९५४

## ‘खलिश’ दर्दी बड़ौदी

खेलते हैं जो मजलूमोंकी जानोंसे ।  
 हैवान अच्छे हैं ऐसे इन्सानोंसे ॥  
 फिर तूफ़ानोंपर भी क्राबू पा लगे ।  
 पहले टकराना सीखो तूफ़ानोंसे ॥  
 दिलका रोना रोयें हम किसके आगे ।  
 दुनिया ही अब खाली है इन्सानोंसे ॥  
 मैं भी ‘खलिश’ दुनियामें हूँ लेकिन इस तरह—  
 दूर हकीकत हो जैसे अफ़सानोंसे ॥

—शाहर जून १९५०

## ‘खामोश’ गाज़ीपुरी

खामोश वह आये हैं, हाथोंमें लिये दामन ।  
 जब चश्मे-मुहव्वतमें बाकी न रहा आँसू ॥

—बीसवीं सदी जुलाई १९५६

## ‘खिज़ा’ प्रेमी

✓ किसीकी यह अ़दा कितनी भली मालूम होती है ।  
 नज़र उठती नहीं, उठती हुई मालूम होती है ॥

वही आपका तसव्वुर वही अश्ककी रवानी ।  
 यूँ ही बुझ गई उमंगें, यूँ ही मिट गई जवानी ॥

यह मैंने माना कि आज हर शयपै ज़िन्दगीका निखार-सा है ।  
 न जाने क्यों यह हसीन मंज़र, मेरी निगाहोंपै वार-सा है ॥

चलो आज जी भरके आँसू बहा लें ।

यह तारोंभरी रात आये-न-आये ॥

ग़म एक इम्तहान था, इन्सानके लिए ।

जो लोग अहले जौक थे, वोह मुसकरा दिये ॥

‘खुमार’ अंसारी एम० ए०

वतनमें गुरवतो-फ़ाक़ाक़शीका नाम न लो ।

यह बेवसी ही सही, बेवसीका नाम न लो ॥

फ़सुर्दा गुलका, फ़सुर्दा कलीका नाम न लो ।

भरी बहारमें पज़-मुर्दगीका नाम न लो ॥

जवान बन्द करो चुप रहो यह ठीक नहीं ।

किसीका राज़ न खोलो किसीका नाम न लो ॥

ख़िरदसे दूर रहो आगहीसे दूर रहो ।

ख़िरदका नाम न लो आगहीका नाम न लो ॥

बहुत ही खूब है, यह शग़ले-मैकशी रिन्दो !

मगर खुदाके लिए मैकशीका नाम न लो ॥

नज़रको ताब नहीं सुबहके उजालोंकी ।

कुछ और ज़िक्क करो रोशनीका नाम न लो ॥

हम इस मताए-जहालतपै फ़ख़ करते हैं, ।

हमारे सामने दानिशवरीका नाम न लो ॥

यह और बात कि ग़म जिन्दगीमें हो लेकिन ।

यह मसलहत है ग़मे-जिन्दगीका नाम न लो ॥



खिजाँ रसीदह गुलोंको खबर न हो जाये ।  
 चमनके साथ कभी ताजगीका नाम न लो ॥  
 हमारी खातिरे-नाजुकपै बार होता है ।  
 हमें पसन्द नहीं सरकशीका नाम न लो ॥  
 हमारा हुकम है, शैतानकी करो तारीफ़ ।  
 'खुमार' जुर्म है, यह, आदमीका नाम न लो ॥

—बीसवीं सदी जून १९५६

बहुत मुलतफ़ित हो, बहुत महर्वा हो ।  
 तबाहीमें शायद कमी रह गई है ॥  
 मुहव्वतकी पुरकैफ़ रातें कहाँ है ।  
 सुलगती हुई चाँदनी रह गई हैं ॥  
 'खुमार' अहले-दुनियाको यह भी गराँ है ।  
 जो लवपै ज़रा-सी हँसी रह गई है ॥

—बीसवीं सदी जुलाई १९५६

### 'खयाल' रामपुरी

वस अब चाके-गरेवाँ अहले-बहशत सी लिये जायें ।  
 कहाँ तक मुसकराये जायें गुञ्जे, गुल हँसे जायें ॥  
 कभी दिल भी, मगर अब रूह भी बेचैन रहती है ।  
 खुदा जाने कहाँ तक उनके ग़मके सिलसिले जायें ॥  
 न छेड़ें चारागर ज़रूमे-जिगरको, इक ज़रा ठहरें ।  
 जब आँखें बन्द हो जायें तो टाँके दे दिये जायें ॥  
 चमनसे फूल जाते हैं, तो काँटे क्यों रहें वाक़ी ।  
 व्हारें साथ लाई थीं व्हारें साथ ले जायें ॥

मयस्सर आ गया है, आपका दामन मुझद्वारे ।  
 अब इतना ज़ुलत ही कब है कि, आँसू पी लिये जायें ॥  
 कहो अहले-चमन अब फिर बहारें आनेवालों हैं ।  
 नशेमनके लिए तिनके मुहैया कर लिये जायें ॥  
 'खयाल' उसकी मशैय्यतमें किसीको देख्ल ही क्या है ।  
 हमारा काम इतना है, कि हम कोशिश किये जायें ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५४

### 'खुशीद' फ़रीदाबादी

आ जाये न उनकी निगहे मस्तपै इलज़ाम ।  
 ऐ दोस्त ! न कर तज़करिए-गर्दिशे-ऐय्याम ॥

माना कि हर बहारमें पर टूटते रहे ।  
 फिर भी तवाफ़े-सहने-गुलिस्ताँ किये गये ॥  
 जितना वह लुप्त हमपै फरावाँ किये गये ।  
 उतना ही हाल अपना परीशाँ किये गये ॥

इक राहे-मुस्तक़ीमपै थी गामज़न हयात ।  
 मुड़ने लगे तो उनसे मुलाकात हो गई ॥  
 जब दिलकी उस नज़रसे मुलाकात हो गई ।  
 लब सर-ब-मुहर रह गये और बात हो गई ॥

क़फ़स दूर ही से नज़र आ रहा है ।  
 क़यामत है अपनी बुलन्द आशियानी ॥

ग़नी अहमद 'ग़नी'

कुछ कम है आज ख़ैरसे बेताविए-जुनूँ ।  
तुम मेरे पास आओ कि मैं हाले-दिल कहूँ ॥  
अल्लाह रे पर्दादारिए-उल्फ़तका माजरा ।  
ख़ुद आसकूँ करीब न तुमको बुला सकूँ ॥

—निगार मार्च १९५८

'गुलज़ार' देहलबी

मौस्सर हादसे अर्जो-समाके मुझपै क्या होते ?  
मेरी फ़ितरतने सीखा ही नहीं मुश्किलसे डर जाना ॥

जहाँ इन्सानियत वहशतके आगे ज़िबह होती है ।  
वहाँ ज़िल्लत है दम लेना, वहाँ बेहतर है मर जाना ॥

'जमील'-अख़तर 'जमील' नज़मी

ख़बर भी है गुलो-लालासे खेलने वाले  
प्यामे-क्रौदो-असीरी है यह बहार नहीं ॥

—बीसवीं सदी अप्रैल १९५६

जमील

ख़ुशक होते नहीं मेरे आँसू ।

बार-हा मुसकराके देख लिया ॥

हसरत ही रह गई कि जहाने-ख़राबमें ।  
दो दिन तो ज़िन्दगीके ख़ुशीसे गुज़ारते ॥

उनकी स्त्वाहिश भी यही इश्क़क़ामंशा भी यही ।  
अपनी हस्तीको बहरहाल मिटा देना था ॥

‘जरीफ़’ देहलवी

१०

आज़ाद शाइरी<sup>१</sup>

पेड़ पर इक दुम कटी-सी फ़ारूता

जैसे दौलतमन्द साहूकारकी वह दाश्ता

हुस्नके क़ज़ाक़ने जिसका खसोटा हो जमाल  
सोगमें जो हुस्ने-रफ़ताके मसेहरी पर पड़ी रोती रहे होकर निढाल

आह बेकस फ़ारूता

याद आता है मुझे अपना शवाब

मैं समझता हूँ तेरे जज़्वात कहे जाते, तूफ़ाँ-ख़ेज़ो-आलम सोज़को  
ग़म न कर

क्यों घुली जाती है रंजो-फ़िक्रके दरिया-ए-वे तूफ़ानों बे-अमबाज़में  
इससे कुछ हासिल नहीं

बस समझले यह जवानी चलती-फिरती छाँव है

आई और फुर से उड़ी

—आजकल १५ जुलाई १९४६

‘जलील’ किदवई

क्या इससे भी पुरदर्द कोई होगा फ़साना ?

हम जानसे जाते रहे, और उसने न माना ॥

—निगार अप्रैल १९५२

## जाफ़री

[ सर इकबालकी मशहूर नज़्म—“सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा” की पैरेडी ]

रहनेको गो नहीं है लाहौरमें ठिकाना ।  
 चीनो-अरब हमारा, हिन्दोस्ताँ हमारा ॥  
 रहते हैं उस मकाँमें छत जिसकी आस्माँ है ।  
 खंजर हिलालका है, क्रौमी निशा हमारा ॥  
 दफ़्तर दिया है हमको छीन और झपटके ऐसा ।  
 हम उसके पासबाँ हैं, वोह पासबाँ हंमारा ॥  
 जिनको मकाँ मिले थे, कहते थे उनसे चूहे ।  
 “आसाँ नहीं मिटाना, नामो निशाँ हमारा ॥”

०

## पुराना कोट

बना है कोट यह नीलामकी दुकाँके लिए ।  
 सिलाए-आम है याराने-नुक़तादाँके लिए ॥  
 बड़ा बुजुर्ग है यह आज़मूदाकार है यह ।  
 किसी मरे हुए गोरेकी यादगार है यह ॥  
 न देख कुहनियोंपर इसकी खस्ता सामानी ।  
 पहन चुके हैं इसे तुर्क और ईरानी ॥  
 जगह-जगहपै फिरा, मिस्ले-मारकोपोलो ।  
 यह कोट, कोटोंका लीडर है, इसकी जय वोलो ॥  
 बड़ा बुजुर्ग है यह, गो क़लील क़ीमत है ।  
 मियाँ बुजुर्गोंका साया बड़ा ग़नीमत है ॥

जगह-जगह जो यह कीड़ोंकी ज़बकारी है ।  
 नई तरहकी यह सनअत है दस्तकारी है ॥  
 जो कद्रदाँ हैं, वोह जानते हैं कीमतको ।  
 कि आफ़ताब चुरा ले गया है रंगतको ॥  
 हैं इसपै धब्बे जो सुखीके और सियाहीके ।  
 निशान हैं किसी टीचरकी बादशाहीके ॥  
 जगह-जगह जो यह धब्बे हैं और चिकनाई ।  
 पहन चुका है कभी इसको कोई हलवाई ॥  
 गुज़िश्ता सदियोंकी तारीख़का वरक़ है यह कोट ।  
 ख़रीदो इसको कि इबरतका इक़ सबक़ है यह कोट ॥

‘ज़ावर’ मुहम्मद कासिम

मुसकराहटसे यह हुआ जाहिर ।  
 दिलबरीमें है तू बड़ा माहिर ॥  
 क्यों बुलाती है मौजए-दरिया ।  
 डूबनेमें हूँ मैं ही क्या माहिर ?  
 साथ मेरा न दे सकें तारे ।  
 चार शोंकोंमें सो गये आखिर ॥  
 अपनी संगीन गोद फैला दे ।  
 मौत ! आता है इस तरफ़ ‘ज़ावर’ ॥

—आजकल १ दिसम्बर १९४६

## ‘जावर’ फ़तहपुरी

कफ़समें डाल दिया है सज़ा-जज़ाके मुझे ।  
करम किया कि सितम, आदमी बनाके मुझे ?

यह मानता हूँ कि बेशक गुनाहगार हूँ मैं ।  
ख़ता मुआफ़ ! मैं तेरी तरह ख़ुदा तो नहीं ॥

हज़ार ग़म सहे मैंने, हज़ार दुःख झेले ।  
मुसीबतोंसे मेरा दिल अभी बहा तो नहीं ॥

सज़ा-जज़ाके झमेलोंसे गर मिले फ़ुर्सत ।  
तो ग़ौर करना व-आग़ोशे-ख़िलवते-वहदत ॥  
लिबासे-नंग हूँ तेरा कि ज़ेवरे-ज़ीनत !  
मगर है तनपै तेरे ख़िलवते-रबूचीयत ॥

मेरे ख़ुदा तुझे अब यह भी सोचना होगा ।  
करम किया कि सितम आदमी बनाके मुझे ॥

## ‘जिगर’ रंगवहादुरलाल

यकसाँ जो हसीनोंकी तक़दीर ‘जिगर’ होती ।  
क्यों शमअ जली होती, क्यों फूल ख़िला होता ॥

खिले हैं फूल जो रोई है रातभर शवनम ।  
हँसी नहीं है हसीनोंका मुसकरा देना ॥

रिया नीयतमें थी, ज़ाहिदने गो सज्दोंमें सर मार ।  
सियह रूईका धव्वा रह गया, दाग़े-जर्बी होकर ॥

## ‘ज़िया’ फ़तेहाबादी

ऐ नफ़स ! तेरी खातिर सुबहो-शाम जीता हूँ ।  
ज़िन्दगी ग़नीमत है, तेरे आने - जानेसे ॥  
ज़िन्दगीके दर - परदा जाने क्या हक़ीक़त है ।  
मौत जब कभी आती है तो किसी बहानेसे ॥  
मैं तुझे भुल तो दूँ, क्या करूँ मगर इसको ।  
खुदको भूल जाता हूँ, तेरे याद आनेसे ॥  
जब नये ज़मानेका ज़िक्र कोई करता है ।  
ज़हनमें उभरते हैं वाक़ये पुराने-से ॥

—शाहर जनवरी १९५३

उनको अपना बना सकूँगा कि नहीं ।  
उम्र इसी फ़िक्रमें गँवा दी है ॥  
आलमे - वज्दो - बेखुदीमें तुझे ।  
हमने आवाज़ बार - हा दी है ॥  
कोशिशे अग्न तो बजा है मगर—  
आदमी फ़ितरतन फ़िसादी है ॥

—आजकल १५ नवम्बर १९५३

मेरी आँखकी तुम नमीको न देखो ।  
मेरे आलमे - बरहमीको न देखो ॥



मेरी ज़िन्दगीकी कमीको न देखो ।

मेरे पैकरे - मातमीको न देखो ॥

मैं इन्सानियतका कफ़न बेचता हूँ ।

ख़रीदो मुझे जानो - तन बेचता हूँ ॥

‘जुरअत’ सलाम जुरअत अंजनगाँवी

दिलोंमें सोज़े<sup>१</sup> - बेतासीर<sup>२</sup> क्यों है, हम नहीं समझे ।

हक़ीक़तकी ग़लत तफ़सीर<sup>३</sup> क्यों है, हम नहीं समझे ॥

मुसल्लिम हुस्नकी तौकीर<sup>४</sup> लेकिन वाक़या ये है ।

जुनूने-इश्क़ दामनगीर<sup>५</sup> क्यों है, हम नहीं समझे ॥

अगर महदूद थी उनकी तजल्ली चश्मे - मूसातक<sup>६</sup> ।

तो फिर जलवोंकी यह तशहीर<sup>७</sup> क्यों है, हम नहीं समझे ॥

मुहव्वतका खुदा होना यक़ीनन है वज़ा लेकिन ।

मुहव्वत दर्दकी तफ़सीर<sup>८</sup> क्यों है, हम नहीं समझे ॥

ब-ज़ाहिर तो नहीं है, कोई भी ‘वातिलका शैदाई’<sup>९</sup> ।

गलेपर हक़के<sup>१०</sup> फिर शमशीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥

हर - इक़ तब्दीर है आईनादारे रंगेनाकामी<sup>११</sup> ।

मुसलसल गर्दिशे तक़दीर<sup>१२</sup> क्यों है, हम नहीं समझे ॥

१. प्रेम-अग्नि, २. बेअसर, ३. सत्यका भ्रामक अर्थ, ४. सौन्दर्यकी गरिमा अन्तुषण, ५. प्रेम-उन्माद पल्ला पकड़े हुए, ६. उनका (खुदाका) जल्वा केवल मूसाके लिए सीमित था, ७. ईश्वरीय दर्शनकी विशति, पव्लिसिटी, ८. भाध्य, ९. आधिभौतिकताका, १०. आध्यात्मिकताके, ११. हर प्रयत्न असफलताका दर्पण है, १२. भाग्य चक्रमें निरन्तर ।

शिकायतए सुफ़ - करतासपर<sup>१</sup> हम ला नहीं सकते ।  
 अभी पाबन्दए - तहरीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥  
 जमींपर भी सकूने-दिल जिन्हें मिलता नहीं 'जुरअत' !  
 मुखालिफ़ उनका चख़ों-पीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥

—आजकल नवम्बर १९५४

‘जेब’ बरेलवी

दौराने-असीरी नज़रोमें हरवक्त नशेमन रहता था ।  
 जब छूटके आये गुलशनमें हम अपना ठिकाना भूल गये ।  
 हम कैफ़े - नज़रके आलममें सरशारे-जमालेहस्ती थे ।  
 जब सामने जामे-मै आया हम जाम उठाना भूल गये ॥

—आजकल अक्टूबर १९५६

‘जौहर’ चन्द्रप्रकाश बिजनौरी

नामुकम्मिल ही रहती मेरी बन्दगी ।  
 वह तो कहिए तेरा आस्ताँ मिल गया ॥  
 ग़मने इस तरह की अश्कमें दिल दही ।  
 मैं यह समझा कोई महरबाँ मिल गया ॥

—बीसवीं सदी नवम्बर १९५६

तेरे बग़ैर ऐ जाने-तगाफ़ुल !  
 दिलकी हर धड़कन है अधूरी ॥  
 तुझको भुलाकर अब मैं समझा ।  
 तेरा ग़म था कितना ज़रूरी ॥

उनकी जफ़ाएँ ग़ैर इरादी ।  
 मेरी बफ़ाएँ ग़ैर शऊरी ॥  
 तेरा हँसना, तेरी खमोशी ।  
 रूहे - तबस्सुम, जाने-तकल्लुम ॥  
 पहली नज़रके उफ़ यह करिश्मे ।  
 जैसे हमेशा दोस्त थे हम-तुम ॥  
 यह मिलना भी कुछ मिलना था ।  
 उनको पाकर हो गये खुद गुम ॥

—निगार मार्च १९५८

### ‘तमकीन’ सरमस्त

अब कुछ इस तरह बेकरार है दिल ।  
 जैसे कोई सकून पा जाये ॥  
 एक हैं दोनों, यास हो कि उम्मीद ।  
 एक तड़पाये, एक बहलाये ॥  
 होश आया है बेखुदी लेकर ।  
 काश ऐसेमें तू भी आ जाये ॥  
 अब खुशी भी गराँ गुज़रती है ।  
 कोई किस तरह दिलको बहलाये ॥  
 एक ऐसा भी है मुकामे-सकूँ ।  
 दिल जहाँ बेकरार हो जाये ॥  
 आज है बजहे-ज़िन्दगी ‘तमकीन’ !  
 वही अरमाँ, जो बर नहीं आये ॥

—निगार दिसम्बर १९४६

## ‘तमकीन’ कुर्रेशी

दिल और वह भी टूटा हुआ दिल ?  
अब ज़िन्दगी है, जीनेके काबिल ?

जोशे - जुनूँमें यकसाँ हैं दोनों ।  
क्या गर्दे-सेहरा, क्या खाके-मंज़िल ॥

ज़िन्दगी तेरे तसव्वुरसे अलग रह न सकी ।  
नग़मा कोई हो, मगर साज़ यही काम आया ॥

—आजकल दिसम्बर १९५३

## ‘ताबिश’ सुलतानपुरी

जहाँवाले न देखें इसलिए छुप-छुपके पीता हूँ ।  
खुदाका ख़ौफ़ कैसा ? वह तो इसयाँपोश है साक़ी !

## ‘तसकीन’ मुहम्मद यासीन

✓ कुछ और पूछिए यह हकीक़त न पूछिए ।  
क्यों मुझको आपसे है मुहब्बत, न पूछिए ॥

न जाने मुहब्बतमें क्यों है ज़रूरी ।  
वोह कुछ हसरतें जो कभी हों न पूरी ॥

मुझे अज़ीज़ सही खाके-दिल मगर यह क्या ?  
 तुम्हींने आग लगाई तुम्हीं बुझा न सके ॥  
 वो ह वया करेंगे मदावाए-दर्दे-दिल-‘तसकी’ ।  
 जो इक निगाहे-मुहच्चतकी ताब ला न सके ॥

इश्क़से पहले न समझे थे, खुशी होती है क्या ?  
 क्यों चमकते हैं सितारे, चाँदनी होती है क्या ॥

कोई हँस रहा है, कोई रो रहा है ।  
 यह आखिर क्या तमाशा हो रहा है ॥  
 मुहच्चतमें किसीकी क्या शिकायत ।  
 जो होता आ रहा है, हो रहा है ॥

लवपर तबस्सुम आँखोंमें आँसू ।  
 हम लिख रहे हैं, अफ़सानए-दिल ॥

—निगार अप्रैल १९५३

‘तुफ़ा’ कुरेशी

लुटी-लुटी-सी हयाते-आलम, मिटा-मिटा-सा जहाँका नक्शआ ।  
 यह किसकी नज़रोंकी जुम्बिशोंपर, निज़ामक्रायम है ज़िन्दगीका ॥

‘तेरा’ इलाहावादी

०

ज़ंजीरें

अपने लुटनेका मुझको रंज नहीं ।  
 ग़म अगर है तो सिर्फ़ इसका है ॥  
 मेरे किरदारकी शराफ़तसे ।  
 उसने जो फ़ायदा उठाया है ॥

—शाइर जनवरी १९५३

‘दर्द’ सईदी टोंकी

निगाहमें अंजामे-जुस्तजू है, कदम भी आगे बढ़ा रहा हूँ ।  
नज़र मुकद्दर ही पर नहीं है, खुदाको भी आजमा रहा हूँ ॥  
यह क्यों फ़िज़ापर है यास तारी, यह हर तरफ़ क्यों उदासियाँ हैं ।  
अभी तो अपनी तबाहियोंपर मैं आप भी मुसकरा रहा हूँ ॥

आ गया सब्र जीते जी आख़िर ।  
दिलपर एक ऐसी चोट भी खाई ॥  
मौतकी लैमें इश्क़ने अक्सर ।  
दास्ताने-हयात दोहराई ॥  
क्रिस्सए-ग़म जहाँसे दुहराया ।  
उम्रे-रफ़ता वहींसे लौट आई ॥

जब तक तेरा सितम न गवारा हुआ मुझे ।  
तेरा करम भी मेरे लिए नागवार था ॥

—निगार मार्च १९४८

कुछ ऐसे गिर गये हैं किसीकी नज़रसे हम ।  
हों जैसे हर निगाहमें नामौतबर-से हम ॥  
अब उनके दरसे कोई ताल्लुक नहीं, मगर—  
सर फ़ोड़ते हैं आज भी दीवारो-दरसे हम ॥  
अक्सर बयाने-ग़ममें उलझे हैं इस तरह ।  
जैसे कि अपने हालसे हों बेख़बर-से हम ॥

न वोह रास्ते हैं, न वोह मंजिलें हैं ।  
बदल ही दिया जैसे रुख़ ज़िन्दगीने ॥

अभी आदमी आदमीका है दुश्मन ।  
 अभी खुदको समझा नहीं आदमीने ॥  
 जहाँ सैकड़ों बुतकदे ढा दिये हैं ।  
 खुदा भी तराशे हैं कुछ बन्दगीने ॥

—निगार दिसम्बर १९४७

### खाइयात

रक्कासए-तहजीबको<sup>१</sup> घुँगरू पहनाओ !  
 ईवाने-तमद्दुनके<sup>२</sup> दरो-बाम<sup>३</sup> सजाओ !  
 मुजदाँ ! कि जना<sup>४</sup> है इरतक्राने<sup>५</sup> ऐटम<sup>६</sup> ।  
 इन्सानकी अज़मतो<sup>७</sup> ! परचम<sup>८</sup> लहराओ !  
 यह हादिसए-अज़ीम<sup>९</sup> भी गुज़र जाने दो !  
 दुनियाको तबाहियोंसे भर जाने दो !  
 कुछ फ़िक्र करो न इस दरिन्देके<sup>११</sup> लिए !  
 इस दौरके इन्सानको मर जाने दो ।  
 इक हथ्र सिमट रहा है, अपनी ही तरफ़ ।  
 तूफ़ान झपट रहा है अपनी ही तरफ़ ॥  
 कौनैनका<sup>१२</sup> दिल धड़क रहा है ऐ 'दर्द' !  
 इन्सान पलट रहा है अपनी ही तरफ़ ॥

—तहरीर नवम्बर १९५४

१. सम्यता रूपी नर्त्तकीको, २. संस्कृति भवनके, ३. दर्वाज़े, मुँडेरें,  
 ४. शुभसमाचार, ५. पैदा किया है, ६. पापोंने, ७. एटमबम, ८. मानवके  
 गौरवों, ९. ध्वजा, १०. महान् दुर्घटनाएँ, ११. पशुके, १२. संसारका ।

## ‘दर्द’ विश्वनाथ

जिनको आना था वह नहीं आये ।  
 ढल रहे हैं, हयातके साये ॥  
 वह अगर इत्तफ़ात फ़र्मायें ।  
 दिल ग़मे - दहरसे न घवराये ॥  
 अश्क पलकों पै झिलमिलाने लगे ।  
 जब वह तनहाइयोंमें याद आये ॥  
 है मुहब्बतसे इरतकाये-हयात ।  
 कौन अहले-ख़िरदको समझाये ॥  
 हो जिसे ख़्वाहिशे-हयाते-दवाम ।  
 कारज़ारे-हयातमें आये ॥  
 ऐ ग़मे-दोस्त तुझको अपनाकर ।  
 कौन दुनियाके ग़म न अपनाये ॥

—तहरीक-अक्टूबर १९५४

## ‘दीवाना’ मोहनसिंह

गर्मिए क़ल्ब - ओ - रोशनिए - दिमाग़ ।  
 रहमते-हक़ हर - इक चराग़े-अयाग़ ॥  
 तंग दिल है, जहाने-तंग नज़र ।  
 नहीं मुमकिन यहाँ कमाल फ़राग़ ॥  
 हाल तारीक़ तेरा मुस्तक़विल ।  
 रौशन इक तेरे नामका ही चराग़ ॥  
 पूछिए अन्दलीवे - नालाँसे ।  
 क्या है, दरपर्दए - बहारे-बाग़ ॥



निकल आया हूँ दौरे - मंजिलसे ।  
 फिर भी मंजिलका हूँ दूता हूँ सुराग ॥  
 कोयलें छुपके गीत गाती हैं ।  
 कुल्लहे-कोहपर है, शोरिशे-जाग ॥

—तहरीक सितम्बर १९४५

मिली शराब नज़रसे मगर नज़र न मिली ।  
 जो मुल्लफ़ि<sup>१</sup> न हो सकी तो महरबानी क्या ॥  
 बदलनेवाला दिलोंका वजुज<sup>२</sup> खुदा है कौन ।  
 फिर इन्क़लाबके नारोंके हैं मअानी क्या ॥  
 सवाब<sup>३</sup> डरसे किये और गुनाह लालचसे ।  
 तफ़ू<sup>४</sup> है ऐसी जवानीपै यह जवानी क्या ॥  
 न कैफ़े-दर्द<sup>५</sup> न इरफ़ाने-ग़म<sup>६</sup> न हुस्ने-सलूक<sup>७</sup> ।  
 वयाने-चाक़या हो महज़ तो कहानी क्या ॥  
 उधर जमालका नाज़ और इधर वफ़ाका ग़रूर ।  
 जो कश-म-कशमें न गुज़रे वह ज़िन्दग़ानी क्या ॥  
 खलूसे-अश्क़का उनको यकीन होके रहा ।  
 हमारे सिद्क़के आगे थी बदगुमानी क्या ॥  
 लगाये फिरते हो यूँ दाग़को कलेजेसे ।  
 शत्रावे-रप्रताकी<sup>८</sup> है इक यही निशानी क्या ॥

१. कृपा करनेवाला, तबज़ह देनेवाला, २. खुदाके सिवाय, ३. शुभकर्म,  
 ४. लानत, ५. व्यथाका वर्णन, ६. दुःखोंकी कहानी, ७. सौन्दर्यका  
 वृत्तान्त, ८. गुज़रे हुए यौवनकी ।

सुना है महफिले-अगियार<sup>१</sup> तकमें चर्चा है ।

‘दिवाना’ करता है बल्लाह खुश बयानी क्या ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५६

दिनमें जितनी बार पी अलहम्द लिल्लाह कहके पी ।

शुक्र-नेमत हमसे जितना हो सका करते रहे ॥

इक नहीं माँगी खुदासे आदमीयतकी रविश ।

और हर शैके लिए बन्दे दुआ करते रहे ॥

दिलकी गहराईमें रखते हैं निशाते-सरगर्दी ।

हम कि इस्तक्रवाल हर करबो-बला करते रहे ॥

‘दुआ’ डबाईबी

तजस्सुसे<sup>२</sup> झलक महबूबकी<sup>३</sup> देखी नहीं जाती ।

दिखा देती है किस्मत ही कभी देखी नहीं जाती ॥

मुहब्बत एक नेमत है, जिसे कुदरत अता<sup>४</sup> करदे ।

कि इसमें कमतरी<sup>५</sup>-ओ-बरतरी<sup>६</sup> देखी नहीं जाती ॥

कयामत कलकी आती आज आ जाये तो राजी हूँ ।

खुदा शाहिद<sup>७</sup> है फुर्कतकी घड़ी देखी नहीं जाती ॥

मुहब्बतमें अजलको<sup>८</sup> आहसे बहतर समझता हूँ ।

मगर तौहीने-रस्मे आशिकी<sup>९</sup> देखी नहीं जाती ॥

डरा हूँ इस क़दर नाकामिये-उम्मीदसे<sup>१०</sup> अपनी ।

वोह अब खुश हैं, मगर उनकी खुशी देखी नहीं जाती ॥

१. शत्रुकी महफिलमें, २. प्रयास करनेसे, तलाशसे, ३. प्रियाकी झलक, ४. प्रदान, ५. हीनता, ६. महानता, ७. साक्षी, गवाह, ८. मृत्यु को, ९. प्रेमपरम्पराका अपमान, वेइज्जती, १०. असफलतासे ।

इलाही शिकवए-वेदादसे<sup>१</sup> मैं बाज़ आता हूँ ।  
 कि मुझसे तो निगाहे-मुलतजी<sup>२</sup> देखी नहीं जाती ॥  
 यह कहकर दावरे-महशरने<sup>३</sup> मुझको ऐ 'दुआ' बरखा ।  
 कि इस कम्बख्तकी तरदामनी<sup>४</sup> देखी नहीं जाती ॥

—आजकल जुलाई १९५४

‘नकवी’ कासिम बशीर

हम सहने-गुलिस्तोंमें अक्सर यह बात भी सोचा करते हैं ।  
 यह आँसू हैं किन आँखोंके, फूलोंपै जो बरसा करते हैं ॥  
 जीना हमें कब रास आया है, मरना हमें कब रास आयेगा ?  
 हाँ सिर्फ तेरे ग़मकी खातिर, हर ज़ब्र ग़वारा करते हैं ॥

—आजकल मार्च १९५३

‘नकश’ सहराई

बताएँ तो बताएँ हम भला क्या ?  
 मुहव्वत है मुहव्वतके सिवा क्या ?  
 जफ़ाओंकी ख़ताओंका गिला क्या ?  
 हर-इकसे होती आई है हुआ क्या ?  
 अक़ीदेकी ही सब बातें हैं बरना ।  
 यह मस्जिद क्या, हरम क्या, मैक़दा क्या ?  
 सफ़ीनेका नहीं, मुझको यह ग़म है ।  
 जो शह दे नाख़ुदाको, वोह खुदा क्या ॥

---

१. अत्याचारोंकी शिकायतोंसे, २. नीची निगाहें, शर्मसार, ३. क़या-  
 मतके न्यायाधीशने, ४. मदिरासे भींगी पोशाक ।

‘नज़्म’

निगाहे-यास मेरी काम कर गई अपना ।  
रुलाके उठठे थे वोह, मुसकराके बैठ गये ॥

‘नज़्म’ मुजफ्फरनगरी

चमनमें सुबहको पहली किरन जो लहराई ।  
तो फ़र्शे-स्त्वावपर अँगड़ाई तेरी याद आई ॥  
तमाम उम्र उमीदे - बहारमें गुज़री ।  
बहार आई तो पैगाम मौतका लई ॥  
फ़िज़ाएँ रास न आयेंगी उसको साहिलकी ।  
कि जिसने गोदमें तूफ़ाँकी परवरिश पाई ॥

—बीसवीं सदी अप्रैल १९५४

‘नज़्म’ सेहरवी

गज़ल

दिल हो जो दर्द-आशना तारे - नफ़स रूबाव है ।  
नज़्मा भी इक हदीस है, नाला भी इक किताब है ॥  
अपने करमका वास्ता अपने करमको आम कर ।  
मैं ही ख़राबे - ग़म नहीं सारा जहाँ ख़राब है ॥

—शाहर जुलाई १९५१

‘नज़्म’ सहवारवी

हमेशा चश्मे-हसरत आवदीदा ।  
मुहब्बत और इतनी ग़मरशीदा ?  
न जाने रात क्या गुज़री चमनमें ।  
सहरके वक़्त थे गुल आवदीदा ॥

इस फ़िक्रो-नज़रकी दुनियासे इन्साँका उभरना लाजिम है ।  
गुल कैसे खिलेंगे आइन्दा ? आइने-गुलिस्ताँ क्या होगा ?

जुनूँ ही हर क़दमपै साथ देता है मुहव्वतका ।  
ख़िरदकी रहबरी, अन्देग़ए-सूदो-जियाँ तक हैं ॥

—निगार मई १९५२

ज़ाहिद न छेड़ रहमते-यज़दाँकी<sup>१</sup> गुप्तगू ।  
हम कर रहे हैं तजज़िये-अरहमन<sup>२</sup> अभी ॥

ज़िन्दगीपर डाल ली, जिसने हक़ीक़त-वीं निगाह ।  
ज़िन्दगी उसकी नज़रमें बे-हक़ीक़त हो गई ॥

—निगार अप्रैल १९५३

‘नज़हत’ मुज़ाफ़्फ़रपुरी

फरेवे-नज़र

दिलमें बह शर्मसार है अब तक ।  
ख़ुद-ब-ख़ुद बेकरार है अब तक ॥  
इशक़की यादगार है अब तक ।  
दिल मेरा दाग़दार है अब तक ॥  
हम पहुँच तो गये हैं मंज़िलपर ।  
जुस्तजूए-करार है अब तक ॥  
लाल-ओ-गुलकी चाक दामानी ।  
मेरी आइन्-दार है अब तक ॥

१. ईश्वरकी दयालुताकी, २. शैतानका तजुर्वा, विश्लेषण ।

दिले-मायूसको न जाने क्यों ।  
जैसे कुछ इन्तज़ार है अब तक ॥  
उनकी हर बात पर खुदा जाने ।  
क्यों मुझे एतबार है अब तक ॥  
ज़ोर-लव कौन गुन - गुनाया था ।  
रूहे वक़्फ़े-खुमार है अब तक ॥  
फ़स्ले-गुल आ गई मगर दिलको ।  
इन्तज़ारे-बहार है अब तक ॥  
टूट जाये न दिल कहीं 'नज़हत' ।  
यूरिशे-रोज़गार है अब तक ॥

—शमशु मार्च १९५८

### ‘नज़ीर’ बनारसी

खा-खाके शिकस्त, फ़तह पाना सीखो ।  
गिरदाबमें कहकहा लगाना सीखो ॥  
इसी दौरे-तलातुममें अगर जीना है ।  
खुद अपनेको तूफ़ान बनाना सीखो ॥

खुद होके तुलू सुबहए-नौ-पैदाकर ।  
खुरशीद बन ऐ सुर्ख लकीरोंके फ़कीर ॥

### ‘नज़ीर’ लुधियानवी

जब खुद किया था अहदे-वफ़ा होके महरवाँ ।  
उस दिनको याद तेरी क़सम कर रहा हूँ मैं ॥

एक बुतका हाथ हाथमें थामे हुए 'नज़ीर' !  
किस शानसे तवाफ़े-हरम कर रहा हूँ मैं ॥

—आजकल मार्च १९४६

‘नदीम’ जाफ़िरी

हम रो रहे थे अपनी असीरीको ऐ ‘नदीम’ !  
इक और हमसफ़ीर तहे-दाम आ गया ॥

—निगार जून १९५७

‘नफीस’ कादिरि

रहे-नियाज़में<sup>१</sup> क्योंकर वोह शादमाँ<sup>२</sup> गुज़रे ।  
हयात पाके<sup>३</sup> जिसे ज़िन्दगी गराँ<sup>४</sup> गुज़रे ॥  
जिन्हें था दिलसे इलाक़ा<sup>५</sup> न जिस्मो-जाँसे लगाव ।  
नज़रके साथ कुछ ऐसे भी इस्तहाँ गुज़रे ॥  
दिले - हज़ीको<sup>६</sup> तड़पनेका शौक़ था वर्ना ।  
वोह लाख बार इधर होके महवाँ<sup>७</sup> गुज़रे ॥  
नये-नये थे मनाज़र<sup>८</sup> जो राहे-हस्तीमें<sup>९</sup> ।  
क़दम-क़दमपै तमन्नाके कारवाँ<sup>१०</sup> गुज़रे ॥  
हमारे सामने आते हुए न शर्माओ ।  
कहीं न देखने वालोंको कुछ गुमाँ<sup>११</sup> गुज़रे ॥  
इलाही ख़ैर कि उनका मिज़ाज बरहम<sup>१२</sup> है ।  
वोह आज होके बहुत मुझसे बढ़ गुमाँ गुज़रे ॥

—निगार अप्रैल १९५४

१. प्रेम-मार्गमें, २. प्रसन्न, ३. ज़िन्दगी, ४. बोझल, ५. सम्बन्ध,  
६. दुःखी हृदयको, ७. दृश्य, ८. जीवन-मार्गमें, ९. यात्रीदल,  
१०. शक, ११. बिगड़ा हुआ ।

हज़ार बार उठीं दिलमें नूरकी<sup>१</sup> मौजें<sup>२</sup> ।  
जो एक बार तेरे ग़मसे ज़िन्दगी माँगी ॥

दिल ग़मे-दौरों से था यकसर उदास ।  
और फिर तुम भी मुझे याद आ गये ॥

जब तरीक़े-इश्क़ के कुछ मरहले<sup>३</sup> तै हो गये ।  
ज़िन्दगी सूदो-ज़ियाँ के<sup>४</sup> राज़<sup>५</sup> समझाने लगी ॥

वोह इज़्तराबे-शौक़ में<sup>६</sup> शिद्दत<sup>७</sup> नहीं रही ।  
क्या कह गई यह दिलसे तेरी चश्मे-इत्तफ़ात<sup>८</sup> ॥

ग़मो-अलमसे<sup>९</sup> थी मामूर<sup>१०</sup> ज़िन्दगी अपनी ।  
हज़ार शुक्र कि फिर भी तुझे भुला न सके ॥

हाय वह बेकसी मुआज़अल्लाह ।  
जब तेरी याद तक नहीं आई ॥

—निगार जुलाई १९५३

‘नफीस सन्देलवी

खुदीको अपनी मिटा चुके हैं, अब अपनी हस्ती मिटा रहे हैं ।  
हटाके रस्तेसे हम, यह पत्थर, करीब मंज़िलके जा रहे हैं ॥

१. प्रकाशकी, २. लहरें, ३. प्रश्न, समस्याएँ, ४. नफ़ा-नुक्सानके,  
५. भेद, गुर, ६. प्रेमकी लगनमें, ७. तड़प, जोश, ८. कृपा-कयान, ९. दुःख-दर्दसे, १०. परिपूर्ण ।



हमारी हिम्मतकी दाद दे क्या, कि पस्त फ़ितरत है यह ज़माना ।  
 जहाँ पै विजली चमक रही है, वहीं नशेमन बना रहे हैं ॥  
 यह शाख काटी, वह शाख काटी, इसे उजाड़ा, उसे उजाड़ा ।  
 यही है शेवा जो बाग़बाँका, तो हम गुलिस्ताँसे जा रहे हैं ॥  
 'नफ़ीस' के जुहदे-इत्तकाकी, ज़माने भरमें थी एक शुहरत ।  
 खुदाकी कुदरत वह बुतकदेमें हरमसे तशरीफ़ ला रहे हैं ॥

—बीसवीं सदी अक्टूबर १९५६

### 'नश्तर' हतगामी

जो सैयादने पूछा "क्या चाहते हो" ?  
 "कफ़स" कह गया आशियाँ कहते-कहते ॥  
 जहाँ दास्ताँ-गोका रुकना सितम था ।  
 वहीं रुक गया दास्ताँ कहते-कहते ॥

—शाहर अप्रैल १९५०

### 'नसीम' शाहजहाँपुरी

तेरी निगाहने की मेरी दिलदही<sup>१</sup> अक्सर  
 यह तर्ज़े-पुरसिशे-ख़ामोश<sup>२</sup> कोई क्या जाने ?  
 न पुरसिशोंकी तमन्ना<sup>३</sup>, न आर्ज़ू-ए-करम<sup>४</sup> ।  
 अब उन हदोंसे कुछ आगे हैं, तेरे दीवाने ॥

१. सान्त्वना देना, पूछ-ताछ, २. हालचाल पूछनेका मूक ढंग,  
 ३. ख़वरग़ीरीकी इच्छा, ४. कृपाकी इच्छा ।

कहीं भी जी नहीं लगाता 'नसीम' अब मेरा ।  
मैं किस फ़िज़ा-ए-परीशों में हूँ खुदा जाने ॥

—निगार जुलाई १९५४

पए-सज्दा ज़मीं तड़पती है ।  
जब कोई नक्शों-पा नहीं मिलता ॥  
पहले बरहम थे फूल गुलशनके ।  
अब मिज़ाजे-सबा नहीं मिलता ॥  
किससे कहिए 'नसीम' किससे-गम ।  
कोई दर्द आशना नहीं मिलता ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५४

'नसीम' मज़हर बी० ए०

खिज़ाँके दौरमें उसपर बहार आ जाये ।  
तेरी निगाहको जिसपर भी प्यार आ जाये ॥  
जो आपकी हो इनायत तो फिर मजाल नहीं ।  
मेरे करीब गमे-रोज़गार आ जाये ॥  
तुम्हीं तो बाइसे-बज़्मे-बहारे-आलम हो ।  
जिधर निगाह उठा दूँ बहार आ जाये ॥  
बुझाऊँ प्यास न सहबाये अश्कसे हरगिज़ ।  
'नसीम' दिलपै अगर इस्तियार आ जाये ॥

—बीसवीं सदी अप्रैल १९५३

## ‘नाज़िम’ अज़ीज़ी सम्भली

आरिज़ो-जुल्फ़े-सियह-फ़ामसे आगे न बढ़ी ।  
 ज़िन्दगी इन सहर-ओ-शामसे आगे न बढ़ी ॥  
 काबिले-फ़ख़ है मेरी वह हयाते - शीरीं ।  
 जो कभी तल्लिख़-ए-ऐय्यामसे आगे न बढ़ी ॥  
 उस नवाज़िशपै तसद्दुक हैं दुआँ सारी ।  
 जो हमारे लिए दुश्नामसे आगे न बढ़ी ॥  
 क्या कहूँ कर चुकी तै कितने मराहिल फिर भी ।  
 ज़िन्दगी मआरिज़े-आलामसे आगे न बढ़ी ॥  
 उस नज़रपै भी हैं, मशकूक निगाहें तेरी ।  
 जो कभी तेरे दरो-बामसे आगे न बढ़ी ॥  
 शुक्रिया इस तेरी ... नग़्हीका ऐ दोस्त !  
 जो हमारे दिले-नाक़ामसे आगे न बढ़ी ॥  
 उस मुहव्वतपै अभीसे है निगाहे-दुनिया ।  
 जो अभी नामा-ओ-पैग़ामसे आगे न बढ़ी ॥  
 उस इवाद्तपै हैं मशरूर बहुत मेरे गुनाह ।  
 वह इवाद्त जो तेरे नामसे आगे न बढ़ी ॥  
 हाये क्या कहिए मुहव्वतमें मेरी सई-ए-यक़ीन  
 बढ़ गुमानीसे और औहामसे आगे न बढ़ी ॥  
 हम तो उस वादाक़शीके नहीं कायल ‘नाज़िम’ !  
 आज तक जो रविशे - ज़ामसे आगे न बढ़ी ॥

## ‘नाफ़अ’ रिज़वी

यहाँ क्यों न मैं अपनी आँखें बिछा दूँ ।  
 कि यह मेरे महबूबकी रह-गुज़र हैं ॥  
 सितारोंका क्रायल हो किस तरह ‘नाफ़अ’ ।  
 किसी माहे-रुखपर जब उसकी नज़र है ॥

—बोसवीं सदी फरवरी १९५६

## ‘नियाज़’ मुहम्मद



### सुख-सुख

सुख शोले, सुख आलम, सुख देस ।  
 सुख औरत, सुख मूरत, सुख मेस ॥  
 सुख लीडर, सुख थ्योरो, सुख बेस ।  
 सुख ईवाँ, सुख ज्यूवरी, सुख केस ॥  
 एक जहन्नुम मार्क्सकी जन्नतमें है ॥

नाकपर गुस्सा है, मुँहमें झाग भी ।  
 लवपै अम्नो - आशतीका राग भी ॥  
 इस करमको है सितमसे लाग भी ।  
 यानी जन्नत और उसमें आग भी ॥  
 सरलत ज़हमत, आतिशे-रहमतमें है ॥

पसीना फूलोंको 'नैयर' ! चमनमें आता है ।  
निगाह भरके जो काँटोंको देखता हूँ मैं ॥

करूँगा शेबमें<sup>१</sup> अंजामे-इश्कपर भी नज़र ।  
अभी शबाब है, फुरसत मुझे बहुत कम है ॥

जिसे कारवाँ छोड़कर बढ़ गया था ।  
वही गर्द अब कारवाँ हो रही है ॥

दिलसे गर्मो-सर्दका एहसास तक जाता रहा ।  
ज़िन्दगी यह है तो 'नैयर' मौत किसका नाम है ?

—निगार अप्रैल १९५१

आशियाँका एक-इक तिनका अभी तो याद है ।  
भूलता जाऊँगा जो-जो दिन गुज़रते जायेंगे ॥

चमन वालोंको याद आया था मैं भी मौसमे-गुलमें ?  
बता ऐ नौ गिरप्रतारे-क़फ़स ! कुछ ज़िक्र था मेरा ?

पड़े हैं जो मुन्तशिर<sup>२</sup> वोह तिनके उठा-उठाके सजा रहा हूँ ।  
ख़वर करे कोई विजलियोंको कि फिर नशेमन<sup>३</sup> बना रहा हूँ ॥

—निगार नवम्बर १९५१

## प्रेम वार बाटनी

0 ✓ तेरे निखरे हुए जल्वोंने दी थी रोशनी मुझको ।  
 तेरे रंगीं इशारोंने मुझे जीना सिखाया था ॥  
 ✓ कसम खाई थी तूने जिन्दगी भर साथ देनेकी ।  
 बड़े ही नाजसे तूने मुझे अपना बनाया था ॥  
 मगर पछता रहा हूँ अब तेरी बे - एतनाईपर ।  
 कि मैंने क्यों मुहव्वतका मुनेहरा ज़रूम खाया था ॥

तेरा पैकर, तेरी बाहें, तेरी आँखें, तेरी पलकें ।  
 तेरे आरिज़, तेरी जुल्फ़ें, तेरे शाने, किसीके हैं ॥  
 मेरा कुछ भी नहीं इस जिन्दगीके बाद-खानेमें ।  
 यह ख़ुम, यह जाम, यह शीशे, यह पैमाने किसीके हैं ॥  
 बनाया था जिन्हें रंगीन अपने ख़ूनसे मैंने ।  
 वह अफ़साने नहीं मेरे वह अफ़साने किसीके हैं ॥

किसीने सोने-चाँदीसे तेरे दिलको ख़रीदा है ।  
 किसीने तेरे दिलकी धड़कनोंके गीत गाये हैं ॥  
 किसी ज़ालिमने लूटा है, तेरे जल्वोंकी जन्नतको ।  
 मगर मैंने तेरी यादोंसे वीराने सजाये हैं ॥  
 कभी जिनपर मुहव्वतका तक़द्दुस नाज़ करता था ।  
 वह यादें भी नहीं अपनी वह सपने भी पराये हैं ॥

- ० किसे मालूम था मंजिल ही मुझसे रूठ जायेगी ।  
 लरज़कर टूट जायेंगे मेरी किस्मतके सैयारे ॥  
 सरे-बाज़ार बिक जायेगी तेरे प्यारकी ग़ैरत ।  
 चलेंगे अश्कके हस्सास दिलपर जुल्मके आरे ॥  
 बड़े अरमानसे मैंने चुना था जिनको दामनमें ।  
 किसे मालूम था वह फूल बन जायेंगे अंगारे ॥
- ० जहाँ तू है वहाँ हैं, नुकरई साज़ोंकी झनकारें ।  
 जहाँ मैं हूँ वहाँ चीखें हैं, फरियादें हैं, नाले हैं ॥  
 मेरी दुनियामें ग़म-ही-ग़म है तारीकी-ही - तारीकी ।  
 तेरी दुनियामें नग़मे हैं, बहारें हैं, उजाले हैं ॥  
 मेरी झोलीमें कंकर है, तेरी आग़ोशमें हीरे ।  
 तेरे पैरोंमें पायल हैं, मेरे पैरोंमें छाले हैं ॥
- ० मैं जब भी ग़ौर करता हूँ, तेरी इस बेवफ़ाईपर ।  
 तो ग़मकी आगमें महरो-बफ़ाके फूल जलते हैं ॥  
 न फरियादोंसे जंजीरोंकी कड़ियाँ टूट संकती हैं ।  
 न अश्कोंसे निज़ामे-वक्तके तेवर बदलते हैं ॥  
 मैं भर सकता हूँ तेरी यादमें हसरत भरी आहें ।  
 मगर आहोंकी गर्मसि कहीं पत्थर पिघलते हैं ?

मंज़िले-जीस्त<sup>१</sup> मुझे मिल न सकी तेरे बग़ैर ।  
हर कदमपर तुझे रुक-रुकके पुकारा मैंने ॥

—आजकल अक्टूबर १९५६

गुल भी खिलते हैं शोला-ज़ारोंमें<sup>२</sup> ।  
कंकरोमें गुहर<sup>३</sup> भी होते हैं ॥  
लोग कहते हैं जिनको दीवाने ।  
उनमें अहले-नज़र<sup>४</sup> भी होते हैं ॥

ग़मे-दौराँ<sup>५</sup> ! अरे ग़मे-दौराँ !!  
इस जहाँमें हमें भी जीने दे ॥  
मै तो किस्मतमें ही नहीं लेकिन ।  
हमको अपना लहू तो पीने दे ॥

क्या इसीको बहार कहते हैं ।  
ग़ौरसे देख ताइरे - नादाँ<sup>६</sup> ॥  
गुलसिताँमें तो खिल रही हैं क्यों ।  
आँसुओंसे उठ रहा है, धुआँ ॥

दाद देती है गर्दिशे - दौराँ ।  
ज़िन्दगी एहताराम<sup>७</sup> करती है ॥  
इश्क़ जब मौतसे उलझता है ।  
मौत झुक कर सलाम करती है ॥

—तहरीक दिसम्बर १९५६

१. जीवन-यात्राका स्थान, २. अंगारोंमें, ३. मोती, ४. पारखी,  
५. संसारकी मुसीबतों, ६. भोले पत्नी, ७. इज्ज़त ।



मैं वह ग़म हूँ जिसे मुहब्बतने,  
दिलकी गहराइयोंमें पाला है ।

वह लताफ़त वह नाज़ुकी, वह नाज़,  
वह तक्रदूदुस वह ताज़गी हाये !

—बीसवीं सदी नवम्बर १९५६

### जाने वालो

जीवनके अँधियारे पथपर मुझे अकेली छोड़ चले हो ।  
मुझसे कैसा दोष हुआ है मुझसे क्यों मुँह मोड़ चले हो ।

क्यों मेरा दिल तोड़ चले हो ?

चुप क्यों हो तुम कुछ तो बोलो, कुछ तो मेरा दोष बताओ ।  
रुक जाओ ऐ जाने वालो ! रुक जाओ, रुक जाओ ॥

ऐ निरमोही ! ऐ हरजाई ! तुम क्या जानो पीर पराई ।  
सोच रही हूँ पगले मनने तुमसे काहे प्रीत लगाई ।  
काहे प्रेमकी जोत जगाई ?

प्रेमकी इस जोतीको प्यारे अपने हाथोंसे न बुझाओ ।  
रुक जाओ ऐ जाने वालो ! रुक जाओ, रुक जाओ ॥

कलियो, गुञ्जो, फूलो, पत्तो, मस्त मनोहर मधुर बहारो !  
नीले अंवरके आँचलपर झिल-मिल करते शोख सितारो ।  
मौसमके मदहोश नज़ारो !

तुम ही निरमोही साजनको मेरे दिलका हाल बताओ ।  
रुक जाओ ऐ जाने वालो ! रुक जाओ, रुक जाओ ॥

दूर खड़े हो, आओ आकर गोदमें अपनी मुझे लट्ठें ।  
चंचल सपनोंकी वादीमें प्यार भरा संसार बसा रहे ।  
मुझको अपने दिलमें छुपा रहे ॥

मेरे सपनोंके झूलोंमें झूलो-झूमो, नाचो गानों ।  
रुक जाओ ऐ जानेवालो ! रुक जाओ, रुक जाओ ॥

—शमाञ्ज फरदारी १६१८

‘परवाज़’ नसीर

तवाहीका मेरी आता है जब ज़िक्र,  
तुम्हारा नाम लेता है ज़माना ।  
मेरे रोनेपै दुनिया हँस रही है,  
हँसा गर मैं तो रो देगा ज़माना ॥

तेरी निगाहने क्या कह दिया खुदा जाने ?  
उलटके रख दिये वादाकशोंने पैमाने ॥

—निगार मार्च १९५८

‘परवेज़’ प्रकाश नाथ

आइने

सर-खुशीकी कफ़ील होती है ।  
इशरतोंकी दलील होती है ॥  
आप जिस वक़्त दिलमें होते हैं ।  
दिलकी दुनिया जमील होती है ॥

थामा तो है दुआने इलाही असरका हाथ ।  
 ले जाये अब दुआको न जाने असर कहाँ ?  
 अब भी उफ़क़से - ताब - उफ़क़ है जमाले-दोस्त ।  
 फ़रहाँ मगर निगाहे-हकीक़त - निगर कहाँ ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५४

### ‘फ़ाख़िर’ एजाज़ी

वे बफ़ा ! आख़िर तुझे अब और क्या मंज़ूर है ?  
 ज़ख़्म जो दिलमें है, वह रिसता हुआ नासूर है ॥  
 उसने इक़ दिन अपनी नज़रोंसे पिला दी थी शराब ।  
 आज तक सरशार है दिल, आज तक मख़मूर है ॥  
 वे झिजक रूए-मुनव्वरसे उठा दो तुम नकाव ।  
 क्यों तअम्मुल है तुम्हें, यह दिल भी कोई तूर है ॥  
 ऐ खुश ! वह सर कि जिसको तेरा सौदा हो गया ।  
 ऐ ज़हे ! वह दिल कि जो ग़मसे तेरे मामूर है ॥  
 मुनहसिर है तेरी मर्ज़ी पर मेरी मर्गो-हयात ।  
 अब मुझे मंज़ूर है वह जो तुझे मंज़ूर है ॥  
 इश्क़में इक़ रोज़ यह भी होगा क्या मालूम था ।  
 दिल उन्हें भी भूल जानेके लिए मजबूर है ॥  
 तूने सोचा क्या है, आख़िर ऐ दिले-ख़ाना ख़राब !  
 किस क़दर बर्बादियोंपर, इस क़दर मसरूर है ॥  
 अल्लामाँ ! वे इस्तियारी-ए-मुहब्बत अल्लामाँ ।  
 इश्क़ तो मजबूर था, अब हुस्न भी मजबूर है ॥

कीजिए कुछ और रुसवाईके सामाँ कीजिए ।

आपका 'फ़ाख़िर' अभी दुनियामें कम मशहूर है ॥

—तहरीक नवम्बर १९५४

'फ़ारूक' बाँसपारी

तवाइफ़का घर

हमनशी ! बस चल यहाँसे दिलकी अब हालत है ग़ैर ।

पड़ गये तलवोंमें छाले हो चुकी जन्नतकी सैर ॥

गौरसे रंगे-सराबे-जल्वए जानाना देख ।

मेरी आँखें लेके यह गुलशननुमा वीराना देख ॥

जौहरे-आईना जुज हुस्ने-जिला कुछ भी नहीं ।

यह महल धोकेकी टट्टीके सिवा कुछ भी नहीं ॥

हिचकियाँ लेती हुई महफ़िलमें यह तबलेकी थाप ।

जैसे रह-रहके लगाये क़हक़हा धरतीका पाप ॥

उफ़ यह सारंगीकी तानें बज़्मे-महसूसत में ।

चीख़ता हो जैसे दोज़ख़ पर्द-ए-नग्मात में ॥

धुँधरुओंकी छम-छमा-छम रक्कसकी सरमस्तियाँ ।

यह फ़राज़े-बाम यह औरतकी ज़हनी पस्तियाँ ॥

जिन्सका नीलाम घर, यह शाहराहे-आम पर ।

आह यह इस्मतके मोती कौड़ियोंके दाम पर ॥

होश आता है, मरीजाने-हविसको दौरमें ।

कितने घर वीराँ हुए इन वस्तियोंके फेरमें ॥

शामके साँचेमें सुबहें आके ढलती हैं यहाँ ।

रातकी तारीकियाँ सोना उगलती हैं यहाँ ॥

मअसियतकी शाहज़ादी यह कनीज़े-अहरमन ।  
 जैसे फूलोंका जहन्नुम, जैसे काँटोंका चमन ॥  
 दुश्मने - तस्कीने - जाँ ग़ारत गरे - सब्रो - शिकस्त ।  
 एक ग़म-अपज़ा हकीकत एक दिल-खुश-कुन फ़रेव ॥  
 पैकरे - तहरीरमें इक क़िस्सए - नागुप्तनी ।  
 सीधी सादी-सी इवारत और हफ़ोंकी बनी ॥  
 उफ़ यह आदम ज़ाद-वे-परकी परी, अफ़सूँ शआर ।  
 अपने आमिलको जो खुद लेती है शीशेमें उतार ॥  
 यह नज़र अफ़रोज़ रुख़सारोंके वे सहबा ज़रूफ़ ।  
 यह ख़ते - गुलज़ारके पर्दोंमें काँटोंके हरूफ़ ॥  
 आह यह शानोंपै लहराते हुए जुल्फ़ोंके नाग ।  
 जिनके चलते लुट चुके हैं, कितनी बहनोंके सुहाग ॥  
 हश्रज़ा अँगड़ाइयाँ नीची नज़र अन्फ़ास तेज़ ।  
 उफ़ यह अज़ने-पेश दस्ती उफ़ यह मसनूई गुरेज़ ॥  
 - देखकर गाहककी मतवाली निगाहोंका झुकाव ।  
 तनका पीतल बेचती है, रातको सोनेके भाव ॥  
 यह जवानीका चमन यह हुस्ने - सूरतका निखार ।  
 मुनहसिर दो क़ाग़ज़ी फूलोंपै है, जिसकी बहार ॥  
 ज़र-ब-कफ़ महमाँकी जानिव दिल ब-कफ़ बढ़ती है यह ।  
 मेज़वानीका लड़कपनसे सबक पढ़ती है यह ॥  
 ख़िल्वते - ग़मके अँधेरेमें उजाला मिल गया ।  
 इसकी चाँदी है जो कोई सोनेवाला मिल गया ॥  
 होशपर क़ब्ज़ा जमाकर ज़ाहर-आगीं प्यारसे ।  
 काट लेती है यह जेवों आँसुओंकी धारसे ॥

आह यह फ़ौलाद सीरत नुक्रई बाहोंका लोच ।  
 सादा लोहोंको जो ऐय्यारीसे लेता है दबोच ॥  
 उफ़ यह बिन व्याही सुहागन, ज़िन्दातन मुर्दा ज़मीर ।  
 मासियतका जैसे रंगीं वाहिमा सूरत पज़ीर ॥  
 इक नज़रमें जेबकी तह तक पहुँच जाती है यह ।  
 मालका अन्दाज़ा करके भाव बतलाती है यह ॥  
 गीत सावनका नहीं नादाँ यह दीपक राग है ।  
 ढल गया जब आँखका पानी तो औरत आग है ॥

—आजकल मई १९५७

### ‘फ़िज़ा’ कौसरी

जिस दीदकी हसरतमें ऐ दिल ! इक उम्र बसर हो जाती है ।  
 उस दीदका सामाँ होते ही बेकार नज़र हो जाती है ॥  
 उम्मीद सहारा देती है, जब मायूसीके आलममें ।  
 हर रातकी जुल्मतसे पैदा तनवीरे - सहर जो जाती है ॥  
 कलियाँ-सी चटकती हैं दिलमें, एहसास महकने लगता है ।  
 फ़ैज़ाने-तसव्वुर क्या कहने, शादाब नज़र हो जाती हैं ॥  
 यह इश्के-ख़राब अहवाल कभी एजाज़ दिखाता है यूँ भी ।  
कहता था ज़माना ऐब जिसे, वह बात हुनर हो जाती है ॥  
 इस इक लमहेमें क्या कहिए क्या दिलका आलम होता है ।  
 जब मेरी फ़ुग़ाने-नीम-शबी मायूसे-असर हो जाती हैं ॥  
 हर दर्द दिया करती है ‘फ़िज़ा’ आगाज़में उल्फ़त ही दिलको ।  
 उल्फ़त ही बिला-ख़िर तस्कीने-हरदर्दे-जिगर हो जाती है ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५४

## 'बाकी' सिद्दीक्री

जो दुनियाके इलज़ाम आने थे आये ।  
 बहुत ग़मके मारोंने पहलू बचाये ॥  
 न दुनियाने थामा न तूने सम्भाला ।  
 कहाँ आके मेरे क़दम डममगाये ॥  
 / किसीने तुम्हें आज क्या कह दिया है ।  
 नज़र आ रहे हो, पराये-पराये ॥  
 / मुलाकातकी कौन-सी है यह सूरत ।  
 न हम मुसकराये न तुम मुसकराये ॥  
 उलझते हैं हर ग़ामपर ख़ार 'बाकी' ।  
 कहाँ तक कोई अपना दामन बचाये ॥

सफ़रका हौसला लाते कहाँसे ।  
 / इरादा करते-करते हो गई शाम ॥  
 यह कैसी बेख़ुदी है, लिख गया हूँ ।  
 मैं अपने नामके बदले तेरा नाम ॥

—माहे नौ मार्च १९५३

आदावे-चमन भी सीख लेंगे ।  
 जिन्दाँसे अभी निकल रहे हैं ॥  
 फूलोंको शरार कहनेवाले !  
 काँटोंपै भी लोग चल रहे हैं ॥

## ① 'वासित' भोपाली

उस जुल्मपै कुर्बाँ लाख करम, उस लुत्फ़पै सदक़े लाख सितम ।  
 उस दर्दके क़ाविल हम ठहरे, जिस दर्दके क़ाविल कोई नहीं ॥  
 किस्मतकी शिकायत किससे करें, वोह वज्रम मिली हैं हमको, जहाँ—  
 राहतके हज़ारों साथी हैं, दुःख दर्दमें शामिल कोई नहीं ॥

कुछ-न-कुछ हुआ आखिर दौरे-आस्माँ अपना ।  
 ढूँढ़ने चले उनको मिल गया निशाँ अपना ॥

तौबा यह मंज़िले - वीराने - मुहब्बत तौबा ।  
 वोह नहीं, मैं नहीं, नज़्ज़ारा नहीं, होश नहीं ॥

याँ यह वफ़ूरे-वे-खुदी, वाँ वोह ग़रूरे-दिलवरी ।  
 फ़िक्र किसे सवालकी, होश किसे जवाबका ॥

—निगार दिसम्बर १९४६

मुशाहदातकी मंज़िल है, ताहदे - इदराक ।  
 ख़िरद सकूतमें है, मसलहतन गिरेवाँ चाक ॥  
 जहाने-नूरको देखा है, मैंने सर-ब-सजूद ।  
 जहाँ-जहाँसे नुमायाँ हुई हकीक़ते - ख़ाक़ ॥  
 तुम्हारे - हुस्ने - तमन्ना - तलबने क्या पाया ।  
 अगर निगाहे-मुहब्बत न हो सकी वेवाक़ ॥  
 अभी तक उसको सरिश्के-हयात धो न सकी ।  
 कभी खुशीने मली थी जो मेरे मुँहपर ख़ाक़ ॥  
 न पी सकें तो बहारे - चमनपै क्या इलज़ाम ।  
 मए-हयात तो ढलती रही हैं, ताक़-ब-ताक़ ॥



खिजाँ से शिकवः-ऐ-वरवादि-चमन भी दुरुस्त ।  
 मगर बहारने गुलशनमें जो उड़ाई खाक ॥  
 चमनमें हमने बनाया है, आशियाँ 'बासित' !  
 हमीं समझते हैं, कुछ कीमते-खसो-खाशाक ॥

—आजकल अक्टूबर १९५६

### बिस्मिल आजमी

ग़मे-दिलकी लाख सऊबते हों, मगर तू नाला-बलब न हो ।  
 कोई आदमी है, वह आदमी जिसे तावे-रंजो-तअब न हो ॥  
 मुझे क्यों कशाकशे-ज़िन्दगीसे निजात मिल न सकी कभी ।  
 तेरी दूरी हुस्ने-अज़ल ! कहीं ग़मे-ज़िन्दगीका सबब न हो ॥  
 मेरी खुदसरी भी मुसल्लमा तेरी बरहमी भी बजा मगर ।  
 सरे-हथ्र ज़ब्रकी दास्ताँ में कहूँ जो तर्के-अदब न हो ॥  
 तुझे 'बिस्मिल' एक निगाहे-महरपै क्यों ग़रूर है इस क़दर ?  
 तेरा हथ्र क्या हो ख़बर भी है, वह निगाहे-महर जो अब न हो ॥

—शाहर जून १९५१

### 'बिस्मिल' सईदी हाशमी

अन्दाज़े-जुनूँ इश्क़के अब जा नहीं सकते ।  
 तुम भी दिले-बेतावको समझा नहीं सकते ॥  
 अब दिलसे किसी वक़्त उभर आते हैं 'बिस्मिल' ।  
 वोह अश्क जो आँखोंमें नज़र आ नहीं सकते ॥  
 हर वुल्न्दो-पस्तको इस तरह टुकराता हूँ मैं ।  
 कोई यह समझे कि जैसे ठोकरें खाता हूँ मैं ॥

देख सकता ही नहीं अब्बल तो मैं उनकी तरफ़ ।  
देख लेता हूँ तो फिर देखे चले जाता हूँ मैं ॥

इलाही दुनियामें और कुल दिन, अभी क़यामत न आने पाये ।  
तेरे बनाये हुए बशरको अभी मैं इन्साँ बना रहा हूँ ॥

कहते हैं मुहब्बत फ़क़त उस हालको 'विस्मिल' !  
जिस हालको उनसे भी अक्सर नहीं कहते ॥

नहीं अपने किसी मक़सदसे ख़ाली कोई भी सज़्दा ।  
ख़ुदाके नामसे करता है इन्साँ वन्दगी अपनी ॥

ठोकर किसी पत्थरसे अगर खाई है मैंने ।  
मंज़िलका निशाँ भी उसी पत्थरसे मिला है ॥

तुम न होते अगर ज़मानेमें ।  
किससे उठता सितम ज़मानेका ॥

ख़ुदाके बन्दे भी कावेमें अब नहीं मिलते ।  
सनमकदेमें ख़ुदा भी बनाये जाते हैं ॥

आती है हर तरफ़से सदाए-दरा मुझे ।  
किन मंरहलोंमें छोड़ गया काफ़िला मुझे ॥

मायूसियोंके बाद भी तो कुछ यह हाल है ।  
वैठा हुआ हूँ जैसे अभी इन्तज़ारमें ॥

तुम अपने क़ौल, तुम अपने करार याद करो ।  
 और उनपै फिर मेरा वोह एतबार याद करो ॥  
 भुला चुके सो भुला ही चुके वोह अब 'बिस्मिल' ।  
 हजार याद दिलाओ हजार याद करो ॥  
 उनके फ़रेबे-लुत्फ़के दिन भी गुज़र गये ।  
 अब मुतमइन हैं, अपने ग़मे-मौतवरसे हम ॥  
 बैठें तो किस उम्मीदपै, बैठे रहें यहाँ ?  
 उठें तो उठके जाएँ कहाँ तेरे दरसे हम ?  
 दुहराई जा सकेगी न अब दास्ताने-इश्क़ ।  
 कुछ वोह कहींसे भूल गये हैं कहींसे हम ॥

### ‘बिस्मिल’ शाहजहाँपुरी

ख़ुदा मालूम ? मूसा तूरसे क्यों बेकरार आये ?  
 मेरी मंज़िलमें ऐसे मरहले तो बेशुमार आये ॥  
 वोह साक़ी जिसकी आँखोंपर फ़रिश्तोंको भी प्यार आये ।  
 अगर नज़रें उठा दे चश्मे-फ़ितरतमें खुमार आये ॥

### बिहार कोटी

क़फ़स बक्रोंशररकी ज़दसे बाहर ही सही लेकिन ।  
 गुलिस्ताँ फिर गुलिस्ताँ है, नशेमन फिर नशेमन है ॥  
 वहीं हजारों बहिश्तें भी है ख़ुदा - वन्दा !  
 सिसक-सिसकके कटी जिन्दगी जहाँ मेरी ॥

कुछ अपने एतमादे-नज़रसे भी काम ले ।  
 चल कारवाँके साथ, मगर राहवरसे दूर ॥  
 यह अपने-अपने ज़फ़्ते-तमन्नाकी बात है ।  
 वरना चमन करीब था, वीराना घरसे दूर ॥  
 अब नाखुदापै छोड़ उसे या खुदापै छोड़ ।  
 साहिलसे दूर है न सफ़ीना भँवरसे दूर ॥  
 खुश ऐतमादियोंका सताया हुआ हूँ मैं ।  
 जब भी लुटा, लुटा हूँ, रहे-पुरखतरसे दूर ॥

—शाइर जनवरी १९५३

लाता है रंग जज़्बे-मुहव्वत कभी-कभी ।  
 उनपर भी टूटती है क्रयामत कभी-कभी ॥

—शाइर सितम्बर १९४६

### ‘मख़मूर’ सईदी

दिल तुम्हारा हमसे बरहम, बदज़न अपने दिलसे हम ।  
 कोई आलम हो कहीं अब दिल वहलता ही नहीं ॥  
 तेरे कूचे तक पहुँचनेमें पड़ीं सौ मंज़िलें ।  
 बे-नियाज़ाना गुज़र आये हर-इक मंज़िलसे हम ॥  
 जिन्दगी है, सिर्फ़ शायद एक मौजे-बेकरार ।  
 बारहा लौटे हैं तूफ़ाँकी तरफ़ साहिलसे हम ॥  
 किस क्रदर दूर आ चुके हैं तेरी महफ़िलसे मगर—  
 किस क्रदर नज़दीक हैं अब तक तेरी महफ़िलसे हम ॥

दीदनी<sup>१</sup> है यह जनूने-शौककी वा-रप्रतगी<sup>२</sup> ।  
 पूछते हैं अपनी मंजिलका पता मंजिलसे हम ॥  
 अब कहाँ वह नग्मे-हाए साजे-हस्तीका<sup>३</sup> फ़सूँ ।  
 चौक उठे 'मखमूर' आवाज़े-शिकस्ते-दिलसे<sup>४</sup> हम ॥

—तहरीक अगस्त १९५५

शम-ए - जुनूँ जलाओ कि राहे - हयातपर ।  
 अब गुम रहाने-अक़लको कुछ सूझता नहीं ॥  
 न अमून है, न सक्कूँ है, न चारए-ग़म है ।  
 तुम्हारी बज़्मे-तरबका अजीब आलम है ॥  
 वह सर ज़मीं कि जिसे रश्के-खुल्द<sup>५</sup> कहते हो ।  
 ख़ता मुआफ़ दहकता हुआ जहन्नुम है ॥

—तहरीक अगस्त १९५६

### ऐतराफ़

आज फिर दिलसे तेरी याद उभर आई है ।  
 सदै पलकोंपै सुलगता हुआ आँसू बनकर ॥  
 एक मुद्दतसे जिगरसोज़ शरारे ग़मके ।  
 मैंने खाकिस्तरे-माज़ीमें दबा रक्खे थे ॥  
 तेरी चाहतके दिये, तेरी तमन्नाके चिराग़ ।  
 वक़्तकी तुन्द हवाओंने बिछा रक्खे थे ॥

१. देखने योग्य, २. उन्मादका दौर, ३. जीवन-वीणाका संगीत,  
 ४. दिल टूटनेकी आवाज़से ५. ज़न्नतकी ईर्ष्यायोग्य [रूसकी तरफ संकेत है।]

फितरते-इश्कके आईन-ए - वेलौसीपर ।  
 पर्दा-हिस्सो-हविस डाल दिया था मैंने ॥  
 एक अँधेरेमें नज़र डूब गई थी मेरी ।  
 एक तारीक नक्काब ओढ़ लिया था मैंने ॥

नित नये शग़ल तराशे मेरी गुमराहीने ।  
 गिरयए-नीम शबी था न अब आहे-सहरी ॥  
 आप मैं अपनी निगाहोंसे हुआ था ओझल ।  
 लेके पहुँची थी कहाँ मुझको मेरी कम नज़री ॥

हर कदम पर मेरे सज्दोंकी पनाहगाहें थीं,  
 अनगिनत बुत थे तसव्वुरके सनमख़ानों में ।  
 आजूँ छोड़ चुकी थी तेरी महफ़िलका खयाल,  
 शौक आसूदा था अंजान शबिस्तानों में ॥

तुझसे मैं दूर बहुत दूर चला आया था !  
 तू मगर इतनी करीं है मुझे मालूम न था ।  
 चन्द लमहोंको जो सीनेमें भड़ककर रह जाय,  
 इश्क वह आग नहीं है मुझे मालूम न था ॥

आज फिर दिलसे तेरी याद उभर आई है ।

सर्द पलकोंपै सुलगता हुआ आँसू बनकर ॥

## 'मखमूर' देहलवी

हजूम-यासमें अशकोंने आवरू रखली ।  
 उन्हींसे दिलकी लगीको बुझा लिया मैंने ॥  
 यह कायनात जिसे सुनके झूम-झूम गई ।  
 वह नरमा सोज़ - मुहब्बतपै गा लिया मैंने ॥  
 बहुत ही दिलके अँधेरेसे दम उलझता था ।  
 चिराग़ो - दाग़ो - मुहब्बत जला लिया मैंने ॥  
 उस आस्ताँकी बलन्दीका क्या ठिकाना है ।  
 बसद नियाज़ जहाँ सर झुका लिया मैंने ॥  
 मैं उसके वादेका अब भी यक़ीन करता हूँ ।  
 ✓ हज़ार बार जिसे आजमा लिया मैंने ॥  
 कोई समझ न सका मुझपै क्या गुज़रती है ।  
 कुछ इस तरहसे तेरा ग़म छुपा लिया मैंने ॥  
 सिवाये दाग़ो-तमन्ना किसीको कुछ न मिला ।  
 कोई बताये कि दुनियासे क्या लिया मैंने ॥  
 ग़मे-हयातसे 'मखमूर' लोग डरते हैं ।  
 इसे तो अपनी तमन्ना बना लिया मैंने ॥

बीसवीं सदी अप्रैल १९५६

## 'मंज़र' सिद्दीकी अकबराबादी

जी सके इन्सान बेखौफ़ो-ख़तर ऐसा तो हो ।  
 हो अगर नज़्मे-निज़ामे बहरो-वर ऐसा तो हो ॥  
 हुस्न भी हो माइले-परवाज़ सहराकी तरफ़ ।  
 क्रम-से-क्रम इक मौसमे-दीवानागर ऐसा तो हो ॥

—शाहज़र जनवरी १९४३

फूलोंसे जो खेला करते थे, दर-दरकी ठोकर खाते हैं ।  
जीनेकी तमन्ना थी जिनको, अब जीनेसे घबराते हैं ॥  
इस दरजा बिगाड़ा है खुदको, इस दौरके आदमज़ादोंने ।  
इन्सान तो है फिर भी इन्साँ, हैवानोंको शरमाते हैं ॥

### ‘मशमूम’ कृष्ण गोपाल

कभी तो हम अपने राज़े-दिलको ज़बाँपै लाना भी चाहते हैं ।  
कभी यह आलम कि खुद उन्हींसे इसे छुपाना भी चाहते हैं ॥  
अगर सरे-राह इत्तफ़ाक़न वह मिल गये तो हमने देखा ।  
वह हमसे नज़रें बचा-बचाकर नज़र मिलाना भी चाहते हैं ॥  
सितम-तराज़ी तो उनकी बरहक़ मगर यह दुहरा सितम तो देखो ?  
हमारे दिलको दुखा-दुखाकर वह मुसकराना भी चाहते हैं ॥  
मिज़ाजका यह हसीं तलव्वन है कितना जाँवल्श कितना प्यारा !  
वह हमसे दूरी भी चाहते हैं, करीब आना भी चाहते हैं ॥  
नज़र-नज़रको शबावे-नौके हसीन जल्वे दिखा-दिखाकर ।  
वह अपनी जुल्फ़ोंके पेचो-खममें हमें फँसाना भी चाहते हैं ॥  
जमील दावे हसीन वादे न जिनकी तकमील होने पाई ।  
वह उनसे बेगाना होके यकसर उन्हें भुलाना भी चाहते हैं ॥  
वह सदैव महरीसे वल्शते हैं हमारी उल्फ़तको पायदारी ।  
हमारे जज़्बे-वफ़ाको शायद वह आज़माना भी चाहते हैं ॥  
जनावे ‘मशमूम’ कैसी तौबा ? उठाओ सागर शराब उँडेलो ।  
वह आप पीना भी चाहते हैं, तुम्हें पिलाना भी चाहते हैं ॥

—शमशु मार्च १९५७



## ‘मजहर’ इमाम

निगाहे-लुत्फके<sup>१</sup> सद्के<sup>२</sup>, यकों यह होता है ।  
 कि जैसे मुझमें किसी बातकी कभी न रही ॥  
 यह और बात है, जुल्फे-हयात<sup>३</sup> बरहमें<sup>४</sup> है ।  
 मिजाजे-दोस्तमें लेकिन वह बरहमी न रही ॥  
 अजीब सिलसिलए - कहरो-लुत्फे-खूवाँ<sup>५</sup> है ।  
 बुझी तो शमए-तमन्ना मगर बुझी न रही ॥  
 है कारवाँ अभी मंजिलसे दूर ही लेकिन ।  
 यह कम नहीं है, कि रहजनकी<sup>६</sup> रहबरी, न रही ॥

—निगार मई १९५७

## ‘मशहूद’ मुप्रती

बोल सुहाने मीठे बोल ।  
 त्रिष-सागरमें अमृत घोल ॥  
 सोने वाले आँखें खोल ।  
 जाती घड़ियाँ हैं, अनमोल ॥  
 मनके गन्दे उजले तन ।  
 लोहे पर सोनेका खोल ॥  
 खोकर दिल अब समझा है ।  
 कितने मीठे थे वह बोल ॥

१. कृपापूर्ण दृष्टि, आनन्दमयी चितवनके, २. न्योछावर, ३. ज़िन्दगी-  
 रूपी जुल्फ, ४. उलझी, ५. सुन्दरियोंकी कृपा और क्रोधका वर्तव्य,  
 ६. लुटेरोंका, ७. नेतृत्व, पथ-प्रदर्शकपन ।

साहिलके दिलमें है, क्या ।  
तूफ़ानोंकी नवज़ टटोल ॥  
होंटोंके पहरोंपै न जा ।  
तुझसे वनें आँखोंसे बोल ॥  
दुनियाको 'मशहूद' समझ ।  
दुनिया है, उकवाका मोल ॥

—शाइर अक्तूबर १९५१

### 'मशीर' झिझानवी

उसको न पा सकेगी तुम्हारी नज़र कहीं ।  
होती है, जिसकी शाम कहीं और सहर कहीं ॥  
यह हादसाते-इश्क<sup>१</sup> नहीं है तो और क्या ।  
मंजिल कहीं हैं, दिल है कहीं, राहवर<sup>२</sup> कहीं ॥  
ऐ इश्क़ उनकी चश्मे-इनायतसे<sup>३</sup> होशियार ।  
धोका न दें यह शेवए-ना-मौतवर<sup>४</sup> कहीं ॥  
कल तक ग़मे-हयातसे<sup>५</sup> उकता रहे थे हम ।  
अब ग़म यह कि जीस्त<sup>६</sup> न हो मुख्तसिर कहीं ॥  
ऐ दिल ! न लज़्ज़ते-ग़मे-पिनहाँ<sup>७</sup> बयान कर ।  
खुद ही तड़प उठे न तेरा चारागर्<sup>८</sup> कहीं ॥  
अब तक मैं बन्दगीमें तआय्युन<sup>९</sup> न कर सका !  
दिल है, कहीं, ज़बी<sup>१०</sup> है कहीं, और नज़र कहीं ॥

१. प्रेम संबंधी घटनाएँ, २. मार्ग बतानेवाला, ३. कृपाकटाक्षोंसे,  
४. अविश्वासी, ५. ज़िन्दगीके दुःखोंसे, ६. उम्र, ज़िन्दगी, ७. छिपे  
दुःखका आनन्द, ८. चिकित्सक, ९. स्थिरता, १०. मस्तक ।

सब उनको देखते हैं, मुझे देखनेके बाद ।  
 कुछ और कह न दे यह मेरी चश्मे-तर<sup>१</sup> कहीं ॥  
 मुझको यह लज्जते-खलिशे-दिल<sup>२</sup> हराम हो ।  
 मैंने तुम्हारा नाम लिया हो अगर कहीं ॥  
 वह और तुझको लज्जते-आज़ार<sup>३</sup> बरख्श दें ।  
 यह भी न हो 'मशीर' फ़रेबे-नज़र<sup>४</sup> कहीं ॥

—निगार अगस्त १९५४

बदल सकता हूँ उसका रुख़, मगर यह सोचकर चुप हूँ ।  
 तुम्हारा नाम लेकर गर्दिशे-ऐयाम<sup>५</sup> आती है ॥

—निगार नवम्बर १९५१

१ 'मजाज़ लोदी अकबराबादी

यह राहे-मुहब्बत है धोका न खाना ।  
 कदम जो उठाना सम्भलकर उठाना ॥  
 अगर खुदनुमाईसे फ़ुरसत कभी हो !  
 मेरे ग़मकदेमें भी तशरीफ़ लाना ॥

'महशर'

✓ मुहत्ते हो गईं हैं चुप रहते ।  
 कोई कहता तो हम भी कुछ कहते ॥

१. अश्रु-पूर्ण आँखें, २. हृदयमें चुभनका आनन्द, ३. दुःख सहनेमें जो आनन्द आता है, ४. आँखोंका धोका, ५. संसारकी विपदाएँ ।

## महमूद अयाज बंगलोरी

मुझे जिनके दीदकी आस थी, वह मिले तो राहमें यूँ मिले ।  
मैं नज़र उठाके तड़प गया, वोह नज़र झुकाके निकल गये ॥  
यह खबर भी है तेरा संगेदर, जिन्हें दो जहाँसे अज़ीज़ था ।  
वही अहले-दर्दके कारवाँ, तेरी रहगुज़रसे निकल गये ॥

निशाते-ज़ीस्तके धोकोँपर आँख भर आई ।  
कहाँ पहुँचके तुम्हारे करमकी याद आई ॥  
तेरा खयाल नहीं, तेरा ग़म नहीं लेकिन ।  
बिछुड़ेके तुझसे हमें ज़िन्दगी न रास आई ॥

दिलको अभी शऊरे-निशातो-अलम न था ।  
वरना तेरे फिराक़का आलम भी कम न था ॥

तेरे अलममें ज़मानेका दर्द पिन्हाँ है ।  
तुझे भुलाऊँ तो दुनियाको भूलना होगा ॥

—निगार दिसम्बर १९५०

## सहर होनेतक

लरज़ते सायोंसे मुवहम नक़्श उभरते हैं ।  
इक अनसुनी-सी कहानी, इक अनसुनी-सी बात ॥  
तबील रातकी ख़ामोशियोंमें ढलते हैं ।  
फ़सुर्दा लमहे ख़लाओमें रंग भरते हैं ॥

सदायें जहनकी पिन्हाइयोंमें गूँजती हैं ।  
 खिज़ाँके साये झलकते हैं, तेरी आँखोंमें ॥  
 तेरी निगाहोंमें रफ़ता बहारोंका ग़म है ।  
 हयात ख्वाबगाहोंमें पनाह ढूँढ़ती है ॥

फ़सुर्दा लमहे ख़लाओंमें रंग भरते हैं ।  
 यह गर्दिशे-महो-साल आज़मा चुकी है जिन्हें ॥  
 यह गर्दिशे महो-साल आज़मा रही है हमें ।  
 मगर यह सोच कि अंजामकार क्या होगा ॥  
 दवाम तेरा मुक़द्दर है, और ना मेरा नसीब ।  
 दवाम किसको मिला है, जो हमको मिल जाता ?  
 यह चन्द लमहे अगर जाविदाँ न हो जाते ।  
 मैं सोचता हूँ कि अपना निशान क्या होता ?  
 कहाँ यह टूटता ज़ब्रे - हयातका अफ़सूँ ।  
 कहाँ पहुँचके ख़यालोंको आसरा मिलता ?

—तहरीक अक्टूबर १९५४

अहले-महफ़िल अभी शाइस्त-ए-ऐय्याम नहीं ।  
 आगही आम है, अन्दाज़े-जुनूँ आम नहीं ॥  
 वज़्मे-मस्तीसे है यक ग़ाम व-मंज़िल ग़हे-होश ।  
 तेरे मस्तोंको मगर फ़ुर्सते-यक ग़ाम नहीं ॥  
 एक मुद्दत हुई हर रिश्तए-दिल टूट गया ।  
 आज वह सिलसिलए नाम-ओ-पैग़ाम नहीं ॥  
 मेरी नज़रोंमें है, सद् जल्वए-कौनैनके राज़ ।  
 इश्क़का जौक़े-नज़र सिर्फ़ दरो-वाम नहीं ॥

मैं भी हूँ शाहिदे-ऐय्यामके इशवोंका क़तील ।  
मेरे होंटोंपै मगर शिकवए-ऐय्याम नहीं ॥

—तहरीक नवम्बर १९५४

✓ कितने अरमानोंसे चाहा है, तुम्हें,  
दिले बेताबमें आकर देखो ।  
बज़्ममें ताबे-नज़र किसको है,  
तुम सरे-बज़्म तो आकर देखो ॥

—तहरीक मई १९५६

‘माजिद’ हसन फ़रीदी

यास कुछ इस तरहसे छाई है ।  
मौत भी हमपै मुसकराई है ॥  
आज वह खुद हैं, माइले-दरमाँ ।  
दर्दे - हिजराँ तेरी दुहाई है ॥  
रात अश्कोंके साथ दामनपर ।  
मैंने तसवीर दिलकी पाई है ॥  
फिर वही वहशतें, वही रौनक ।  
फिरसे शायद वहार आई है ॥  
अपने दामनकी धज्जियाँ करके ।  
मैंने गुलकी हँसी उड़ाई है ॥  
दिलकी वुसअतको पूछते हो क्या !  
इसमें कोनैनकी समाई है ॥

सद्कए - हुस्नका भिकारी हूँ ।  
 दिल है या कास - ए - गदाई है ॥  
 देखकर दिलको अपनी नजरें देख ।  
 किसपै इल्जामे - वे - वफ़ाई है ।  
 शमअ-गुल, वह भी चुप, उदास फ़िज़ा ।  
 आज 'माजिद'ने मौत पाई है ॥

—तहरीक नवम्बर १९५४

'माहिर' इक़बाल

नज़्म

०

चाहता हूँ कि मैं ग़ुरबतमें भी जाकर न सुनूँ ।  
 कि मुसाफ़िरकी हज़ाँ यादमें नाशाद है तू ॥  
 खुश हो अब टूट गया सिलसिलए-इश्को-जुनूँ ।  
 शाद हो कश-म-कशे-शौकसे आज़ाद है तू ॥  
 होके मैं फ़र्ज़से मजबूर चला जाऊँगा ।  
 तुझसे ऐ दोस्त ! बहुत दूर चला जाऊँगा ॥

—शाइर जुलाई १९४७

मुअल्लिस भटकली

तौवा-तौवा

मआले - बहारे - चमन तौवा - तौवा ।  
 खिज़ाँ-दीदा सरु-ओ-समन तौवा-तौवा ॥  
 खुदाको तो दैरो - हरममें बिठाया ।  
 खुदा वन गये अहरमन तौवा-तौवा ॥

यह तहज़ीबे-हाज़िरकी इशवा तराज़ी ।  
 कि हैं मर्द भी रश्के-ज़न तौबा-तौबा ॥  
 वही सौमनातोंके मेमार हैं, अब ।  
 जो कल तक थे, ख़ैबर-शिकन तौबा-तौबा ॥

—बीसवीं सदी अप्रैल १९५६

‘मुज़तर’ हैदरी

एह सासे-शिकस्त

मिज़ाजे-दिलकी नज़ाकत भी ख़ूब है, ‘मुज़तर’ !  
 कभी है शामे-अलम<sup>१</sup> और कभी निशाते-सहर<sup>२</sup> ॥  
 बदलते रहते हैं, अन्दाजेहाए-फ़िक्रो-नज़र ।  
 उम्मीदो-बीमके<sup>३</sup> आलममें कर रहा हूँ सफ़र ॥

—निगार मई १९५७

कुछ देर बहलता रहता हूँ, कुछ देर मचलता रहता हूँ ।  
 हर दौरमें अपने जीनेके अन्दाज़ बदलता रहता हूँ ॥  
 क्या जानिए कैसी आग है यह, शोलोंका<sup>४</sup> पता है, और न धुआँ ।  
 महसूस मगर होता है यही, जैसे कि मैं जलता रहता हूँ ॥  
 मौजोंकी<sup>५</sup> रवानी, तेज़ हवा, मल्लाह भी गाफ़िल और भँवर ।  
 ऐसेमें सम्भलना मुश्किल है, लेकिन मैं सम्भलता रहता हूँ ॥  
 फ़ितरतमें<sup>६</sup> ‘अज़ल’ ही से मेरी नैरंगिओ-नुदरत है ‘मुज़तर’ !  
 अफ़साना तो हूँ मैं एक, मगर उनवान<sup>७</sup> बदलता रहता है ॥

—निगार जुलाई १९५७

१. दुःखोंकी शाम, २. सुखोंकी सुबह, ३. आशा-निराशाके,  
 ४. चिनगारियोंका, ५. लहरोंकी बढौतरी, ६. स्वभावमें, संस्कारमें,  
 ७. प्रारम्भसे, ८. रंगीन और अनोखापन, ९. शीर्षक ।



## 'मुशफिक' खवाजा

○ हँसनेवाले तो हजारों थे मगर हमको मिला ।  
 रौनके - अंजुमने - दीदाए-तर<sup>१</sup> एक ही शख्स ॥  
 पुरशिशे-हालको<sup>२</sup> आते हैं, हजारों यूँ तो ।  
 दिलकी बेताबीका वाइस<sup>३</sup> है मगर एक-ही शख्स ॥  
 कितने चहरे थे कि था जिनसे तअल्लुक अपना ।  
 फिर भी याद आया हमें जिन्दगी भर एक ही शख्स ॥  
 हर हसीं शैको बड़े गौरसे देखा हमने ।  
 सामने आया व-उनवाने-दिगर<sup>४</sup> एक ही शख्स ॥  
 दरे-मैखानापै 'मुशफिक' तो नहीं था शायद ।  
 हमने देखा है, वहाँ खाक-बमर<sup>५</sup> एक ही शख्स ॥

—तहरीक जनवरी १९५७

## 'मूनिस' इटावी

कोई मश्के-जफ़ापर<sup>१</sup> अपनी नाज़ाँ<sup>२</sup> ।  
 कोई दानिस्ता धोका खा रहा है ॥  
 तेरे शममें गुज़रना जिन्दगीका ।  
 बहुत आसान होता जा रहा है ॥

---

१. अश्रुपूर्ण आँखोंसे जलसेकी शोभा बढ़ानेवाला, २. तन्त्रियतकी हालत पूछने, ३. कारण, ४. बड़े-बड़े शीर्षकोंकी तरह, ५. खाकपर लोटता हुआ, ६. अत्याचारोंके अभ्यासपर, ७. अभिमानी ।

## ‘मैकश’ अकबराबादी

ब-अन्दाजे-नसीम<sup>१</sup> आये, ब-उनवाने-बहार<sup>२</sup> आये ।  
 वोह अपने वाद-ए-फ़र्दाका<sup>३</sup> बनकर एतबार आये ॥  
 चिराग़ो-कुश्ता<sup>४</sup> लेकर हम तेरी महफ़िलमें क्या आये ।  
 जो दिन थे ज़िन्दगीके वह तो रस्तेमें गुज़ार आये ॥  
 खिजाँमें आये, बैठे खाके-गुलपर, सोये काँटों पर ।  
 सलाम अपना भी कह देना जो गुलशनमें बहार आये ॥  
 यह ज़ब्रो-इस्तियारे-इश्क है तुम इसको क्या समझो ।  
 रहेगा दिलपै कब क़ाबू जो तुम पर इस्तियार आये ॥  
 यह दुनिया मेरी हस्ती है, यह हस्ती मेरी दुनिया है ।  
 अगर तुझको क्रार आये तो दुनियाको क्रार आये ॥

यह माना ज़िन्दीमें ग़म बहुत हैं,  
 हँसे भी ज़िन्दगीमें हम बहुत हैं ।  
 ✓ नहीं है, मुनहसिर कुछ फ़स्ले-गुलपर,  
 जुनूँके और भी मौसम बहुत हैं ॥

हज़ार सुबहें शवे-इन्तज़ारमें देखीं ।  
 कि जो चिराग़ जलाया वही बुझा डाला ॥

## ‘मैराज’ लखनवी

वही उजड़ी हुई रातें, वही उजड़े हुए दिन ।  
 और ‘मैराज’ की तकदीरमें क्या रक्खा है ॥

१. मृदु पवनकी तरह, २. बहारकी तरह, ३. भविष्यके वादेका,  
 ४. बुझा दीपक ( जर्जर शरीर ) ।

## ‘रागिब’ मुरादावादी

खुशा वोह दिन जो तेरी आर्ज़में खत्म हुआ ।  
 जहे वोह शब जो तेरे इन्तज़ारमें गुज़री ॥  
 उसी चमनमें हूँ ‘रागिब’ ! उमीदवारे-बहार ।  
 खिजाँ जहाँसे लिवासे - बहारमें गुज़री ॥

## ‘राज’ चाँदपुरी

न सोज़ है तेरे दिलमें, न साज़ फ़ितरतमें ।  
 यह ज़िन्दगी तो नहीं, ज़िन्दगी हकीकतमें ॥  
 जो बुलहविस थे, वोह गुमराह हो गये आखिर ।  
 अकेला रह गया, मैं मंजिले-मुहब्बतमें ॥

परवाने खुदग़रज़ थे कि खुद जलके मर गये ।  
 एहसासे-सोज़े-शमए - शबिस्ताँ न कर सके ॥

✓ जानता हूँ बता नहीं सकता ।

ज़िन्दगी किस तरह हुई बरबाद ॥

—शाइर नवम्बर १९४३.

✓ वह शैखे-वक़्त हो, कि बिरहमन, खुदा गवाह ।  
 रहबर बनाऊँगा न किसी कमनज़रको मैं ॥

—शाइर सालनामा १९५१

## ‘राज’ रामपुरी

नियाज़े-इश्कमें ख़ामी कोई मालूम होती है ।  
 तुम्हारी बरहमी क्यों बरहमी मालूम होती है ?

दिल चुरानेकी अबस उनसे शिकायत कर दी ।  
अब वोह आँखें भी चुराते हैं पशेमाँ होकर ॥

✓ अपनी हस्तीसे दुश्मनी थी मुझे ।

याद हैं उनसे दोस्तीके दिन ॥

वोह सामने सरे-मंज़िल चिराग जलते हैं ।  
जवाब पाँव न देते तो मैं कहाँ होता ?

महसूस हो रहा है कि गुम हो रहा हूँ मैं ।  
किस सिम्त आ गया, तुझे मैं ढूँढ़ता हुआ ?

हर-इक शयसे जवानी उबल पड़ी आखिर ।  
मेरी नज़रसे कहाँ तक कोई हिजाब करे ॥

✓ ज़िन्दा रहना न सिखाओ लेकिन—

जान देना तो बता दो हमको ॥

सब्र और मैं, खैर इसका ज़िक्र क्या ?

जा रहे हैं आप, अच्छा जाइए ॥

इन आँसुओंकी हकीकतको कौन समझेगा ।  
कि जिनमें मौत नहीं, ज़िन्दगीका मातम है ॥

उसकी हसरत ? अरे मुआज़ल्ला ।

जिसका चाहा हुआ, कभी न हुआ ॥

फुर्सते-अर्जे - मुहब्बत न मिली, खूब हुआ ।

आप सुनते भी तो, क्या आपसे कहता कोई ॥

## ‘राजा’ यज्ञादानी

○ सज़ाको झेलनेवाले यह सोचना है गुनाह ।  
 कोई क्रसूर भी तुझसे कभी हुआ कि नहीं ॥  
 वफ़ा तो खैर बड़ी चीज़ है, मैं सोचता हूँ कि वोह ।  
 जफ़ाकी भी कभी ज़हमत उठायेगा कि नहीं ॥

निसारे-जलवा दिलो-दीं ज़रा नक्राव उठा ।  
 वह एक लमहा सही, एक लमहा क्या कम है ॥

अगर सकून वही दो जहाँको देता है ।  
 तो कुछ समझके बनाया है बेक्रार मुझे ॥  
 अजब करम है कि वे-इस्तियारियाँ देकर ।  
 अता किया है दो आलमपै इस्तियार मुझे ॥

## ‘राही’ रामसरनलाल

कुछ ठंडी साँसें होती हैं, अशकोंमें खानी होती है ।  
 पूछे तो कोई मेरे दिलसे क्या चीज़ खानी होती है ?

○ दुनियाके चलनको क्या कहिए, जो चीज़ है फ़ानी होती है ।  
 बरसों जो हकीकत रहती है, इक रोज़ कहानी होती है ॥  
 इक ठेस लगी, काँटा-सा चुभा, कुछ दर्द हुआ, आँसू टपके ।  
 बरबाद मुहव्यतकी अक्सर ऐसी ही कहानी होती है ॥

## ‘रोशन’ देहलवी

○ तुम्हारे हुस्नकी महफ़िलमें आये इसतरह आशिक ।  
कुछ आये इनवीटेशनसे, कुछ आये एजीटेशनसे ।  
वोह होंगे और जिनको वस्ल इस मौसममें हासिल है ।  
यहाँ तो शग़ल सरदीमें रहा करता है लिपटनसे ॥

## ‘रौनक’ दकनी

ग़मे-हयातको दुनियापै आशकार न कर ।  
यह एक राज़ है, ज़िक्र इसका बार-बार न कर ॥  
मुहब्बत और जफ़ाओंका ज़िक्र क्या माने ?  
कभी शुमार सितमहाए-वेशुमार न कर ॥  
अमलकी राहमें होती हैं मुश्किलें पैदा ।  
किसीको अपने इरादेका राज़दार न कर ॥

## ‘लतीफ़’ अनवर गुरुदासपुरी

मैं जानता हूँ तेरे ग़मकी मसलहत लेकिन ।  
कभी-कभीकी मसरत भी साज़गार नहीं ॥  
दिल मुज़तरिब, निगाह परीशाँ, फ़िज़ा उदास ।  
गोया तेरा ख़याल क़यामतसे कम नहीं ॥  
हाय क्या शै है, वफ़ाका ज़ौक अहदे-इश्क़में ।  
ख़ुद समझता हूँ, मगर समझा नहीं सकता हूँ मैं ॥

अब हमें कोई पूछता ही नहीं ।

जैसे हम साहवे-वफ़ा ही नहीं ॥

हर नाला रप्रता-रप्रता दुआतक पहुँच गया ।

वन्देसे वास्ता था, खुदा तक पहुँच गया ॥

न कोई जादा, न कोई मंज़िल, न कोई रहवर, न कोई रहज़न ।

क़दम-क़दमपर हज़ार ख़दशे न जाने क्या है, न जाने क्या हो ॥

फ़ितरतका इशारा है, यहाँ गिरयए-शवनम ।

हँसते हुए फूलोंको खिज़ाँ याद नहीं है ॥

शायद ग़मे-हयात ही था मक़सदे-हयात ।

क्यों चरना इम्बसातसे महरूम कर दिया ॥

ज़मानेका शिकवा न कर रोनेवाले ।

ज़माना नहीं साथ देता किसीका ॥

तुझे कबसे पुकारता हूँ मैं ।

क्या तुझे फ़ुर्सते-जवाब नहीं ?

ज़िक्रे-बहार, फ़िक्रे-खिज़ाँ, रंजे-बेकसी ।

तरतीबे-आशियाँका तकाज़ा नज़रमें है ॥

कई पर्दे उठाये जा चुके हैं रूए-हस्तीसे ।

मगर हर-एक पर्दा, एक पर्देका तकाज़ा है ॥

इज़्तरावे-ग़म सिखाता जायगा ।

रप्रता-रप्रता दिलको आदावे-हयात ॥

‘लुत्फ़ी’ रिजवाई

कभी खयाल, कभी वनके बर्क़-तूर आये ।  
जब उनको याद किया सामने ज़रूर आये ॥  
यह क्या कि सुबहको नाले हैं शामको आहें ।  
कभी तो सब तुझे क़ल्बे-नासबूर आये ॥  
निगाहे-शौक़ न होनी थी, मुतमइन न हुई ।  
अगर्चे राहे-तलबमें हजार तूर आये ॥  
अजीब हाल है कुछ तुमपै, मिटनेवालोंका ।  
कि जितना सोज बड़े उतना मुँहपै नूर आये ॥  
नज़र किसीकी नदामतसे क्या झुकी ‘लुत्फ़ी’ ।  
कि याद मुझको खुद अपने ही सब क़सूर आये ॥

—निगार सितम्बर १९४७

‘वफ़ा’ बराही

यूँ तड़प इश्क़में दिले-मुज़तर !  
सारी दुनिया तड़पके रह जाये ॥  
✓ जान देनेका जब इरादा किया ।  
तुम मेरे सामने चले आये ॥

निडर वादाकश हैं कुछ ऐसे कि जैसे—  
गुनाहोंको यह बख़्शवाये हुए हैं ॥

‘शफ़क़’ टोंकी

खिज़ाँ अब आयगी तो आयेगी ढलकर बहारोंमें ।  
कुछ इस अन्दाज़से नज़मे-गुलिस्ताँ कर रहा हूँ मैं ॥



बड़ी मुश्किलसे आता है मयस्सर जिन्दगी भरमें ।  
 वोह इक लमहा जिसे इन्साँ गुजारे शदमाँ होकर ॥  
 इन्हीं ज़रोंसे कल होंगे नये कुछ कारवाँ पैदा ।  
 जो ज़रें आज उड़ते हैं, गुबारे-कारवाँ होकर ॥

थीं जो कलतक कश्ति-ए-उम्मीदको थामे हुए ॥  
 रुख बदल कर आज वोह मौजें भी तूफ़ाँ हो गईं ।

अब इस फ़िक्रमें रात-दिन कट रहे हैं ।

तुझे भूल जायें कि खुदको भुला दें ॥

—शाइर अक्टूबर १९४६

‘शबनम’ इकराम

० दस्ते - साक्रीसे जाम लेता हूँ ।  
 अब्रलसे इन्तक़ाम लेता हूँ ॥  
 दौड़ :पड़ते हैं, सारे दीवाने ।  
 जब बहारोंका नाम लेता हूँ ॥  
 तेरी आँखोंके इक इशारेसे ।  
 जाने कितने पयाम लेता हूँ ॥  
 यह भी इक मस्लहत है ऐ‘शबनम’ !  
 सादगीसे जो काम लेता हूँ ॥

‘शमीम’ जयपुरी

अब्वल तो यह कि नींद न आये तमाम रात ।  
 फिर उसपर उनकी याद सताये तमाम रात ॥

साक्री-ओ-मुतरिब आये, जाम आये, सुबू आये ।  
 आना था जिनको वोही न आये तमाम रात ॥  
 ऐसे कहाँ नसीब शवे - माहताबमें ।  
 वोह आयें और आके न जायें तमाम रात ॥  
 वोह क्या गये कि नींद भी आँखोंसे ले गये ।  
 यानी वह ख्वाबमें भी न आये तमाम रात ॥  
 ऐसे वोह बे ख़ावर तो न थे मुझसे बड़ममें ।  
 बैठे रहे निगाह झुकाये तमाम रात ॥

‘शमीम’ कैसर

### टूटे सपने

एक तुम्हें पानेकी खातिर नोंद गँवाई, चैन गँवाया ।  
 तुमको अपने दिलमें बसाकर जीको कैसा रोग लगाया ?  
 आँसूके कुछ मोती चुनकर सपनोंकी मालाएँ गूँथी ।  
 प्रेमकी उन मालाओंको भी हँस-हँसकर तुमने टुकराया ॥  
 प्यार भरी मुसकानकी भिक्षा माँग रहा था कबसे जोगी ।  
 तुमने इस जोगीको अपने द्वारसे ख़ाली हाथ फिराया ॥  
 तुमने सजाई थी फुलवारी रंग-विरंगे फूल थे जिसमें ।  
 उन फूलोंका रूप दिखाकर मुझको काँटोंमें डल्लाया ॥  
 आज मेरे जीवनके पथपर छाया है घनघोर अँधियारा ।  
 मेरा सब कुछ लूटनेवाले, तुमने मुझे किस राह लगाया ?  
 जाने कब तक जीवन-पथपर यूँही भटकता रहना होगा ।  
 इतनी लम्बी राहमें अबतक कोई अपने साथ न आया ॥

‘शहाब’

✓ न मिला हमें कुछ गदा होकर ।  
न दिया तूने कुछ खुदा होकर ॥  
ऐ बुतो आजमाके देख लिया ।  
न हुए तुम खुदा, खुदा होकर ॥

‘शहीद’ वदायूनी

इतना ज़रूर है कि सकूँ तो न मिल सका ।  
लेकिन तेरे बग़ैर भी रातें गुज़र गई ॥  
वोह सम्भले हुए थे, मगर थे फ़सुर्दा ।  
न आया उन्हें मुझसे दामन बचाना ॥  
एहसास तो ज़रूर था लेकिन बहारमें ।  
हम एहतियाते-जेबो-गरेबाँ न कर सके ॥  
सुनके कल महफ़िलमें ज़िक्रे-हुस्ने-दोस्त ।  
हम भी कुछ आँसू बहाकर रह गये ॥  
जलते तो थे चिराग़ मगर रोशनी न थी ।  
तुम आ गये तो रौनक्रे-काशाना हो गई ॥  
हँसी आ गई उनकी बेग़ानगी पर ।  
वोह गुज़रे बराबरसे दामन बचाये ॥  
हालात इजाज़त नहीं देते कि समझ लूँ ।  
अब ज़हर मेरे ग़मकी दवा है कि नहीं है ॥

कर लिया हुस्नकी दुनियासे किनारा मैंने ।

यूँ भी इक दौर मुहब्बतमें गुज़ारा मैंने ॥

वोह किसीके हैं, मैं किसीका हूँ, मगर एक रूत है आज तक ।

वही एहतियाते-निगाह है, वही एहतियाते-कलाम है ॥

किसने लिखा है यह दीवारोंपै ज़िन्दाँकी 'शहीद' !

“जान देना जिसने सीखा, उसको जीना आ गया” ॥

जिनकी बेबाक़ीके चर्चे हो रहे हैं बज़्ममें ।

मैंने देखी है उन आँखोंमें हया आई हुई ॥

—निगार अप्रैल १९४६

### शान्तिस्वरूप भटनागर

○ मैं जागता हूँ कि शायद कहींसे आ जाओ ।

यहींसे खोई गई थीं, यहींसे आ जाओ ॥

निगाहें ढूँढ़ती - फिरती हैं, गोशे - गोशोंमें ।

नहीं ज़मीपै तो अर्शे-बरीसे आ जाओ ॥

सुपुर्दे-खाक अगर हो गई तो क्या परचा ?

ब-शक्ते लाला-ओ-गुल तुम ज़मीसे आ जाओ ॥

सितम है मुझको पता तक नहीं, गई हो कहाँ ?

गरज़ जहाँ भी हो, लिल्लाह वहींसे आ जाओ ॥

पसन्द हो न अगर शाहे-राहे-आम तुम्हें ।

तसव्वुरातमें राहे - यकींसे आ जाओ ॥

—आजकल १ जून १९४६

## ‘शातिर’ हकीमी

जो नज़रकी इल्तजा समझा नहीं ।  
हाथ उसके सामने फैलायें क्या ॥  
जिन्दगी क्या है मुसलसल इज़्तराब ।  
इज़्तराबे-दिलसे फिर घवरायें क्या ॥

बैठना दुश्वार है आरामसे ।  
आस्ताने-यारसे उठ जायें क्या ॥

—निगार अप्रैल १९४६

## ‘शाद’ आरफी

क्रफ़स अपना लिया मैंने, चमन ठुकरा दिया मैंने ।  
तुम्हीं सोचो तुम्हीं समझो कि ऐसा क्यों किया मैंने ॥  
इधर वह महबे-आराइश, इधर मैं महबे-नज़्जारा ।  
न रक्खा आईना उसने न छोड़ा देखना मैंने ॥  
न जाने कौन रहज़नका क्रदम हो कौन रहवरका ।  
मिट्टा डाला रहे-मंज़िलका इक-इक नक्शे-पा मैंने ॥

—तहरीक सितम्बर १९५६

## ‘शाद’ तमकनत

न जाने क्यों तबीयत हो गई अपनोंसे बेगाना ।  
तेरे ग़मकी बदौलत बेनियाज़ी बढ़ गई अपनी ॥

० आँख और हँसती रहे वक्ते-विदाए-दोस्तपर ।  
 इस वफूरे-ज़न्ते-कामिलको कहाँ तक रोइए ॥  
 आँख—जैसे कोई जीनेकी कसम देता हो ।  
 गुप्तगू—जैसे सँवारे कोई किस्मत मेरी ॥

—निगार दिसम्बर १९५४

‘शादां’ नसीरुद्दीन

गरूरे-हुस्न न था, शमअ बेनियाज़ न थी ।  
 वोह ना-शनासे अदब थे, जले जो परवाने ॥

‘शारक’ मेरठी

दैरो-हरममें जाकर हमने क्या-क्या सर टकराया है ।  
 काश, किसी दिन पाँवपै तेरेसरको अपने झुका लेते ॥  
 अपने बसकी बात नहीं थी, वर्ना हम भी ऐ ‘शारक’ ।  
 चुपके-चुपके अश्क बहाकर दिलकी आग बुझा लेते ॥

—निगार मई १९५७

किसी तरह खलिशे - आर्जू<sup>१</sup> मिटा न सके ।  
 तेरे करीब भी आकर सकून<sup>२</sup> पा न सके ॥  
 चमनमें देखे कोई उस कलीकी महरूमि<sup>३</sup> ।  
 जो मुसकराये तो जी भरके मुसकरा न सके ॥  
 न पूछ उसके मुकद्दरकी ना - रसाईको<sup>४</sup> ।  
 जो आप गुम हो मगर फिर भी तुझको पा न सके ॥

१. अभिलाषाकी फाँस, २. चैन, ३. रीतापन, ४. पहुँचके बाहरकी स्थिति को ।

यह राज़ वह है जो होंटों तक आ नहीं सकता ।  
 कहाँ झुकाई जबीं और कहाँ झुका न सके ॥  
 किसीके ग़मका रहा पास इस क़दर 'शारक' !  
 कि भूल कर भी मुहब्बतमें मुसकरा न सके ॥

—निगार सितम्बर १९५४

खाते रहे फ़रेव सँभलते रहे क़दम ।  
 चलते रहे जुनूँका सहारा लिये हुए ॥

कीं नहीं बल्कि हो गई 'शारक' !  
 हैं कुछ ऐसी भी अपनी तक़सीरें ॥

### 'शिफ़ा' ग्वालियरी

रवा रक्खा यहाँ तक एहतारामे-आशिक़ी मैंने ।  
 हँसी आई कभी तो आँसुओंको सौंप दी मैंने ॥

मिली ऐसी भी राहें मुझको अक्सर राहे-उल्फ़तमें ।  
 कि खुदको ऐ 'शिफ़ा' ! धवराके खुद आवाज़ दी मैंने ॥

सबक़ ले मंज़िरे-गोरे-ग़रीबाँ देखनेवाले !  
 चराग़ोंको तरसते हैं, चरागाँ देखनेवाले ॥  
 क़फ़समें भी तुझे रहना कहीं दूभर न हो जाये ।  
 अरे मुड़-मुड़के ओ सूप-गुलिस्ताँ देखनेवाले ॥

तू जिसे ज़र्रा समझकर कर रहा है पायमाल ।  
देख उस ज़र्रेके सीनेमें कहीं दुनिया न हो ॥

शबे-ग़म रोनेवाला रोते-रोते सो गया शायद ।  
जबीने-गुलपै शबनमकी, नमीं देखी नहीं जाती ॥  
अरे ओ बेकसीपै रोनेवाले ! कुछ खबर भी है ।  
वही है ज़िन्दगी जो ज़िन्दगी देखी नहीं जाती ॥

इक नई बुनियाद डालेंगे तजस्सुसकी 'शिफ़ा' ।  
हर गुबारे-कारवाँमें कारवाँ ढूँढ़ेंगे हम ॥

न होगा पास रहकर इस्तहाँ मश्के-तसव्वुरका ।  
वोह जितना दूर हो सकता है, उतना दूर हो जाये ॥

लबोंपै दम है किसीका, कोई सरे-बालीं ।  
'शिफ़ा' ! हयातका दामन पकड़के आई है ॥

धड़कते दिलसे 'शिफ़ा' तक रहा हूँ यूँ तारे ।  
किसीने जैसे कहा हो कि "आ रहा हूँ मैं" ॥

शऊरे - ग़मकी आशुप्रतासरी तक बात क्यों पहुँचे ?  
ख़िरदकी राहसे दीवानगी तक बात क्यों पहुँचे ?  
अगर दामन बचे, रहबरकी उलझनसे तो अच्छा है ।  
ख़राबे - जुस्तजूकी गुमरही तक बात क्यों पहुँचे ?



मुहब्बतकी कहानी हो, कि नफ़रतकी हिकायत हो ।  
 किसीकी भी सही लेकिन किसी तक बात क्यों पहुँचे ?  
 निखरना है तो निखरे अपने ही आईनेमें फ़ितरत !  
 किसी रुख़से निगाहे-आदमी तक बात क्यों पहुँचे ?  
 मुहब्बत खुद ही हल करले मुहब्बतके मुअम्मोंको ।  
 उलझनेको खुदी-ओ-बेखुदी तक बात क्यों पहुँचे ?

—आजकल जनवरी १९५४

### ‘शेरी’ भोपाली

न जीनेपर ही क़ाबू है न मरनेका ही इमकाँ है ।  
 हक़ीक़तमें इन्हीं मजबूरियोंका नाम इन्साँ है ॥

ग़ज़ब है जुस्तजू-ए-दिलका यह अंजाम हो जाये ।  
 कि मंज़िल दूर हो और रास्तेमें शाम हो जाये ॥  
 अभी तो दिलमें हल्की-सी ख़लिश मालूम होती है ।  
 बहुत मुमकिन है क़ल इसका मुहब्बत नाम हो जाये ॥

ख़ताके बाद इनआमे-ख़ताका उनसे तालिब हूँ ।  
 किसीने आजतक ऐसी भी गुस्ताख़ी न की होगी ॥

## ‘शैदा’ खुरजवी

जिस दौरसे फ़रिश्ते दामनकशा थे या रब !  
 उस दौरसे गुज़रकर आया हूँ ज़िन्दगीमें ॥  
 ऐ दोस्त ! रफ़ता-रफ़ता तुझको भी ढूँढ़ लूँगा ।  
 खोया हूँ मैं अभी तो अपनी ही आगही में ॥  
 किस दर्जा शादमाँ हूँ, अपनी तबाहियों पर ।  
 कितना अजीज़ तर है मिटना भी आशिकीमें ॥  
 जो खिज़्रसे न उट्टे, उम्रे दराज़ - पाकर ।  
 वोह ग़म उठाये हमने, दो दिनकी ज़िन्दगीमें ॥  
 क्या पृथक्ता है ‘शैदा’ ! मुझसे मेरी तबाही ।  
 अन्धेर है लुटा हूँ, जलवोंकी रोशनीमें ॥

## ‘शौकत’ परदेसी

मुहत्त हुई न जाने मुझे किस खयालमें ।  
 आई थी इक हँसी बड़ी संजीदगीके साथ ॥  
 ‘शौकत’ ! इस ‘हयातके’ लमहोंमें<sup>२</sup> बारहा<sup>३</sup> ।  
 हँसना पड़ा है मुझको भी सबकी हँसीके साथ ॥

—निगार मार्च १९५७

## ‘सबा’ अकबराबादी

पै - हम असीर मरहल-ए-जिस्मो - जाँ रहे ।  
 किन सख्त बन्दिशोंमें तेरे नातवाँ रहे ॥  
 आँखोंसे बहके जो शबे-नाम जू-फ़िशॉ रहे ।  
 वह तो चिराग़ हो गये आँसू कहाँ रहे ? ॥

१. जीवनके, २. क्षणोंमें, ३. बार-बार ।

ऐ हुस्ने-यार ! शर्म कि बे सोज़-सा है दिल ।  
 उस घरमें रोशनी भी न हो तू जहाँ रहे ॥  
 मसरूर हम नहीं तो 'सबा' इस्तियार क्या ? ।  
 नाशादमाँ रखे गये नाशादमाँ रहे ॥

तवस्सुमको मेरे, मेरा ग़म न समझे ।  
 वोह भोले थे अन्दाज़े-मातम न समझे ॥  
 ग़लत - फ़हमियोंमें जवानी गुज़ारी ।  
 कभी वोह न समझे, कभी हम न समझे ॥  
 हमेशा रहे मुतमइन उस अतापर ।  
 ज़ियादा न माँगा, कभी कम न समझे ॥

महबूबे-माहेवशको गलेसे लगाके पी ।  
 थोड़ी-सी पीके उसको पिला, फिर पिलाके पी ॥  
 पाबन्द रोज़े-अब्र शबे-माहका न हो ।  
 पिलवायें जब हसीन, तक्राज़े हवाके पी ॥

हुनियाए-बद नज़रकी नज़रसे बचाके पी ।  
 यानी तअय्युनातके पर्दे गिराके पी ॥  
 बेकैफ़की शराबका कोई मज़ा नहीं ।  
 इसमें ज़रा-सा खूने-तमन्ना मिलाके पी ॥

तेरी महफ़िलमें मेरा बैठना बेलुत्फ़ था लेकिन—  
 ज़रा यह भी तो सुन लूँ मेरे उठ जानेपै क्या गुज़री ?  
 यह दीवारोंके छींटे खूँके यह जंजीरके टुकड़े ।  
 फ़िज़ा ज़िन्दाँकी शाहिद है कि दीवानेपै क्या गुज़री ?

यह अफ़साना बरहमनकी निगाहे-याससे सुनिए ।  
कि पूजा छोड़ दी मैंने तो बुतखानेपै क्या गुज़री ॥

‘सरशार’ जैमिनी

बेकार, शोर, नालाओ आहो-फ़ुगाँसे क्या ।  
चौंका भी कोई मौतके ख्वाबे-गराँसे क्या ॥  
इस डरसे हम न आपकी महफ़िलमें-आ सके ।  
क्या पूछें आप निकले हमारी ज़वाँ से क्या ॥  
बे-साख़्ता चमन-का - चमन मुसकरा उठा ।  
जाने कहा बहारने आकर ख़िजाँ से क्या ॥  
कुछ फ़र्क़ इस्तयाज़ो-गुलो-ख़ारमें<sup>१</sup> नहीं ।  
इन्साफ़ उठ गया है, यहाँ तक जहाँसे क्या ॥  
इसको ‘वही’<sup>२</sup> समझके जहाँने किया क़बूल ।  
जाने निकल गया था हमारी ज़वाँसे क्या ॥

—आजकल नवम्बर १९५४

‘सरशार’ भीमसेन

सितम ज़ाहिर, जफ़ा साबित, मुसल्लिम बेवफ़ा तुम हो ।  
किसीको फिर भी प्यार आये तो क्या समझें कि क्या तुम हो ॥  
चमनमें इख़्तलाते - रंग - ओ - बू से बात बनती है ।  
हमीं हम हैं, तो क्या, हम हैं, तुम्हीं तुम हो तो क्या तुम हो ॥

१. फूल और काँटेकी उपयोगितामें कोई अन्तर नहीं समझा जा रहा है, २. ईश्वरीय-सन्देश ।

क्रफ़ससे सुए-आशियाँ देखता हूँ ।

कहाँ हूँ इलाही कहाँ देखता हूँ ॥

—आजकल १५ अक्टूबर १९४५

### ‘साक्रिब’ कानपुरी

मैं था जहाने-इश्कमें तेरे वजूदका गवाह ।

कुछ न खुला यह राज़, क्यों तूने मुझे मिटा दिया ॥

तुझपै भी कुछ असर हुआ, उसकी हयाते-इश्कका ।

हाय वोह ग़म-नसीब जो दर्दपै मुसकरा दिया ॥

कौन समझेगा इस लताफ़तको ।

तेरे इन्कारमें भी है इक्रार ॥

दर्दमें उसके ज़िन्दगी तो है ।

हो मुबारक यह इश्कका इज़हार ॥

तेरी सूरत तो है सरापा रहम ।

हुस्न तेरा हैक्यों ग़रीब-आज़ार ॥

### ‘सागर’ बलवन्तकुमार

ज़मानेकी, न फ़लककी जफ़ासे डरता हूँ ।

मगर ग़रीबकी इक बद्दुआसे डरता हूँ ॥

खुदाकी शान वोह डरता नहीं खुदासे भी ।

मगर मैं उस बुते-काफ़िर अदासे डरता हूँ ॥

ख़तर नहीं कोई वेगानोंकी जफ़ासे मुझे ।

मगर य़ग़ानोंकी महरो-वफ़ासे डरता हूँ ॥

—आजकल मार्च १९५३

## ‘साविर’

उनसे भी कर लिया है कनारा कभी-कभी ।  
 यह ज़हर भी किया है गवारा कभी-कभी ॥  
 आया हूँ जिन्दगीके तक्काजोंको टाल कर ।  
 पाकर तेरी नज़रका इशारा कभी-कभी ॥  
 गो दर्दे-दिल हरीफे-गामे-जिन्दगी न था ।  
 फिर भी लिया है उसका सहारा कभी-कभी ॥  
 हंगामे-ऐश बारहा आँसू निकल पड़े ।  
 हँस-हँसके दौरे-गम भी गुज़ारा कभी-कभी ॥  
 जैसे किसीने मुझको पुकारा हो दूरसे ।  
 आया है यूँ खयाल तुम्हारा कभी-कभी ॥  
 तूफ़ानों में ले गया हूँ सफ़ीनेको<sup>१</sup> मोड़कर ।  
 आया है सामने जो कनारा कभी-कभी ॥  
 ‘साविर’ न थी नज़रको ही जल्बोंकी आज्ञा<sup>२</sup> ।  
 जल्बोंने भी नज़रको पुकारा कभी-कभी ॥

—तहरीक दिसम्बर १९५४

## ‘साहिर. सोहनलाल

सितारे दम-व-खुद<sup>३</sup> हैं रात चुप हैं ।  
 वह कुछ धीमे सुरोंमें गा रहे हैं ॥  
 इसीका नाम हो शायद मुहब्बत ।  
 खता उनकी है, हम शर्मा रहे हैं ॥

१. जीवन-दुखोंका प्रतिस्पर्धी, २. नावको, ३. निस्तब्ध ।

कहीं तारे-नज़र उलझा हुआ है ।  
 नक्राव उठती नहीं शर्मा रहे हैं ॥  
 भरी बरसातकी उफ़री जवानी ।  
 घटाओंको पसीने आ रहे हैं ॥  
 यह मौसम और इस मौसममें तौबा ।  
 जनावे शैख क्या फर्मा रहे हैं ॥  
 अजलको<sup>१</sup> रोकना आवाज़ देना ।  
 ज़रा हम मैकदे<sup>२</sup> तक जा रहे हैं ॥  
 किसीकी यादसे दिन-रात 'साहिर' ।  
 दिले - बर्बादको बहला रहे हैं ॥

—आजकल मई १९५४

### 'साहिर' भोपाली

मैं नादाँ नहीं हूँ कि घबराके शमसे ।  
 तेरे पास आकर तुझे दूर कर दूँ ॥

मैं उस दम जोशमें अपना गरीबाँ चाक करता हूँ ।  
 कि जब हाथोंमें आकर उनका दामन छूट जाता है ॥  
 निगाहे-मस्ते साक्रीका यह इक अदना करिश्मा है ।  
 नज़र मिलते ही बस हाथोंसे सागर छूट जाता है ॥  
 लरज़ जाते हैं, उस दम यह, ज़मीनो-आस्माँ 'साहिर' ।  
 किसी वेकसके दिलका आसरा जब छूट जाता है ॥

वोह मेरे सबका कब तक मुक्काबिला करते ।  
करम<sup>१</sup> वोह मुझपै न करते तो और क्या करते ॥  
बयाने - साहिरे - बर्बाद पहिले सुन लेते ।  
फिर आप चाहते जो कुछ भी फ़ैसला करते ॥

बड़ी मुश्किलसे दिले-ज़ार<sup>२</sup> अभी बहला था ।  
हाय किस वक्त वफ़ाएँ तेरी याद आई हैं ॥

पनाह माँगते हैं, बहशियोंसे वीराने ।  
तू ही बता कि कहाँ जायें तेरे दीवाने ॥  
भला यह कैफ़<sup>३</sup> कहाँ है, सरुरे-सहबामें<sup>४</sup> ।  
तेरी निगाह पै सद्क़े<sup>५</sup> हज़ार मैखाने<sup>६</sup> ॥

दुनिया वालोंकी हिक़ारतकी<sup>७</sup> नहीं परवा मुझे ।  
तुम न नज़ारोंसे कहीं अपनी गिरा देना मुझे ॥  
देखते ही देखते 'साहिर' वोह मेरे हो गये ।  
देखती-की-देखती ही रह गई दुनिया :मुझे ॥  
वफ़ूरे-दर्दमें<sup>८</sup> भी मुसकरा देता हूँ पुरसिशपर<sup>९</sup> ।  
किया है, किस्सए-ग़मको अब इतना मुस्वतसिर मैंने ॥

—निगार मई १९५४

न आया जब पज़ीराईको<sup>१०</sup> कोई दश्ते-बहशतमें ।  
तो अपने नक्कशे-पा पर आप सज्दा कर लिया मैंने ॥

---

१. दया, २. दुःखी दिल, ३. आनन्द, बात, ४. शराबके नशेमें,  
५. न्योछावर, ६. मदिरालय, ७. घृणाकी, ८. दर्दकी अधिकतामें,  
९. हाल पूछनेपर, १०. स्वागतको, बात पूछनेवाला ।



क्रयामत-खोज़ अगर तूफ़ाने-ग़म उट्ठा तो क्या परवा ।  
 कि अब तो डूबकर पैदा किनारा कर लिया मैंने ॥  
 यही क्या कम सज़ा है, बेकसी-ए-इश्क़ की 'साहिर' !  
 कि उनसे छुटके भी जीना गवारा कर लिया मैंने ॥

नज़ारसे पुरसिशे-ग़म<sup>१</sup> बार-बार क्या कहना ।  
 यह पासे - खातिरे - उम्मीदवार क्या कहना ॥

मरना ही पड़ा मुझको जीनेके लिए 'साहिर' !  
 इल्ज़ामे - करम आते जब हुस्नके सर देखा ॥

अपने - ही सर लिया इल्ज़ामे-तबाही मैंने ।

मुझसे देखा न गया उनका पशेमाँ होना ॥

ज़माना कुछ भी कहले, कुछ भी समझे, कुछ नहीं परवा ।  
 मगर वह तो अभी तक मुझको दीवाना नहीं कहते ॥

ताबे-नज़ारा जब नहीं, फिर बड़मे-नाजमें ।

किस मुँहसे लेके दीदका अर्मान जाइए ॥

दिल तोड़कर न जाइए 'साहिर'का इस तरह ।

बर्बादे - आजूँका कहा मान जाइए ॥

—निगार मार्च १९५७

सिराज' लखनवी

मेरी मुस्तक़िल शबे-तारको कभी दिन बनाके भी देख ले ।  
 कभी बर्क़ वनके चमक भी जा, कभी मुसकराके भी देख ले ॥

यह है इशतयाक़की इन्तहा कि बना हुआ हूँ खुद आईना ।  
 कभी मेरी हसरते-दीदको सरे-बाम आके भी देख ले ॥  
 किसी रोज़ जान भी डालकर इसे जिन्दगीए - दवाम दे ।  
 तेरी याद दर्द तो बन चुकी इसे दिल बनाके भी देख ले ।  
 तेरे इक इशारेपै कितने दिल मिले खाको-खूंमें खुशी-खुशी ।  
 मैं निसार नीची निगाहके यह नज़र उठाके भी देख ले ॥  
 मेरे जायचेमें हयातके कहीं कोई घर भी खुशीका है ।  
 मैं निसार तेरे अताबके कभी मुसकराके भी देख ले ॥  
 मेरा दिल भी शमए-खामोश है, इसे बरूश ताबिशे-जिन्दगी ।  
 कभी अपनी खिल्वते-नाजमें यह दिया जलाके भी देख ले ॥  
 मैं 'सिराज' अश्क नसीब हूँ यही एक मेरा इलाज है ।  
 तेरे जीमें आये तो बेवफ़ा कभी मुसकराके भी देख ले ॥

—तहरीक सितम्बर १९५४

यह माना दिल तो यह चाहता है, बहार देखें खिज़ाँसे पहले ।  
 मगर कहा मानों हम-सफ़ीरो, क़फ़स बने आशियाँ से पहले ॥  
 सनमकदा जन्नते - नज़र है, हरमका जल्वा लतीफ़तर है ।  
 यह सच है लेकिन यह सर उठे तो कहीं तेरे आस्ताँ से पहले ॥  
 मैं लाख लव बन्दे-मुद्दा हूँ, खुदा करे उनका सामना हो ।  
 जो दिलपै आलम गुज़र रहा है, नज़र कहेगी ज़वाँसे पहले ॥  
 न तूरो-मूसाका था तरन्नुम, न शोर दारो-रसन उठा था ।  
 यह एक लय भी नहीं छिड़ी थी शिकस्ता दिलकी फुगाँ से पहले ॥  
 हुज़ूर दामन तो अपना देखें अजब नहीं 'छींट हो' कहींपर ।  
 लहूकी एक बूँद भी तड़पकर गिरी थी अश्के-रवाँ से पहले ॥

ठहर ज़रा ऐ ग़मे - मुहब्बत, तेरा तो हर रंग मुस्तक़िल है ।  
 चुका लूँ यह आये दिनका क्रिस्ता ज़रा ग़मे-दो जहाँ से पहले ॥  
 'सिराज' इस दिलको फूल बनना भरे चमनमें न रास आया ।  
 नज़र लगी खुशक हो गया खुद बहार बनकर खिजाँ से पहले ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५४

मैं कबका रौमें इन अश्कोंकी अबतक बह गया होता ।  
 इन आँखोंपर तरस खाकर यह किसने आस्तीं रख दी ?

न आया आह आँसू पूँछना भी ग़मके मारोंको ।  
 निचोड़ी भी नहीं दामनपै यूँ ही आस्तीं रख दी ॥

यहीं उठकर चला आये अगर काबेका जी चाहे ।  
 कि अब तो नक्रशे-पाए-यार पर हमने जर्बी रख दी ॥

—शाहर सालाना नवम्बर १९५१

### ‘सिद्क’ जायसी

हज़ार सईकी गुंचोने दिल लुभानेकी ।  
 उड़ा सके न अदा तेरे मुसकरानेकी ॥  
 वह हँसते आये लगावट तो देख आनेकी ।  
 मिसाल बन गई रौनक ग़रीबख़ानेकी ॥  
 कली-कलीको है हसरत कि फूल बन जाये ।  
 ख़बर है गर्म गुलसिताँमें किसीके आनेकी ॥  
 सुना है ‘सिद्क’ हुआ सूए-करबला राही ।  
 तमाम उम्रमें इक बातकी ठिकानेकी ॥

दहन तक<sup>१</sup> जज़्बए - तौसीफ<sup>२</sup> होंटों तक सलाम आया ।  
 ज़वाने-हम-नफ़स पर हाय किस काफ़िरका नाम आया ॥  
 असीरी<sup>३</sup> थी मुक़द्दर बस असीरीका पयाम<sup>४</sup> आया ।  
 किसीने जुल्फ़ बिखराई न कोई लेके दाम<sup>५</sup> आया ॥  
 ढले थे हुस्नके साँचेमें रोज़े-वस्लके लमहे ।  
 न वैसी सुबह फिर आई न वैसा लुफ़्ते-शाम आया ॥  
 तबस्सुम<sup>६</sup> खेलता है फिर लवो-रुखसार<sup>७</sup> पर उनके ।  
 कोई दिल 'सिद्क' शायद कूए-नाकामीमें<sup>८</sup> काम आया ॥

—तहरीक मई १९५५

### 'सुलेमान' अरीब

ऐ सर्वे-रवाँ ! ऐ जाने-जहाँ ! आहिस्ता गुज़र, आहिस्ता गुज़र ।  
 जी भरके तुझे मैं देख तो लूँ, बस इतना ठहर, बस इतना ठहर ॥

न जाने कुफ़्रका अंजाम अपने क्या होता ?  
 हमारे दौरमें लेकिन कोई खुदा न हुआ ॥  
 न हो सका जो मदावाए-जस्मे लाल-ओ-गुल<sup>१</sup> ।  
 बचाके आँख चमनसे गुज़र गई है सर्वा<sup>१०</sup> ॥  
 गुज़र रहा हूँ मुसलसल इक ऐसे आलमसे ।  
 हयात देके मुझे जैसे कोई भूल गया ॥

१. मुँहतक, २. प्रशंसा करनेका भाव, ३. क्रैद भाग्यमें थी, ४. सन्देश  
 ५. जाल, ६. मुसकान, ७. होंटों और कपोलोंपर, ८. असफलताके मार्गमें,  
 ९. फूलोंके ज़ख्मोंका इलाज, १०. हवा ।

## ‘हज़ी’ हकी

इश्क़के अन्दाज़ भी अब हुस्नसे कुछ कम नहीं ।  
 जिस तरफ़ गुज़रे हम इक दुनिया तमाशाई हुई ॥  
 उफ़ ! वोह अरवाबे-हविस<sup>१</sup> खुलने न पाये जिनके राज<sup>२</sup> ।  
 हाय ! वह अहले-मुहब्बत<sup>३</sup> जिनकी रुसवाई<sup>४</sup> हुई ॥  
 क्यों न हो अब हर अदा उसकी ‘हज़ी’ मुझको अज़ीज<sup>५</sup> ।  
 जिन्दगी आखिर तो है, उसकी ही टुकड़ाई हुई ॥

—निगार जुलाई १९५४

## ‘हफ़ीज़’ तायब

हो गई ऐसी क्या ख़ता हमसे ?  
 हो जो तुम यूँ ख़फ़ा-ख़फ़ा हमसे ॥  
 जीस्तकी उलझनोंसे ज़ाहिर है ।  
 खुश नहीं आजकल खुदा हमसे ॥  
 रू-बरू यारके हुआ न बयाँ ।  
 ज़हे-तक़दीर ! मुद्दा हमसे ॥

## ‘हफ़ीज़’ प्रो. फ़ेसर

गहे ज़रूँ है, गहे राहते-मरहम है इश्क़ ।  
 गहे-शोलओ-गहे गिरयए-शबनम है इश्क़ ॥  
 हर क़ैदसे हर बन्दसे आज़ाद है इश्क़ ।  
 वेगाना ए-रस्मे - ग़मे - उफ़ताद है इश्क़ ॥

---

१. कामुक, २. भेद, ३. सच्चे प्रेमी, ४. वदनामी, ५. प्यारी ।

हबीबअहमद सद्दीक्री एम० ए०

इलाही ! करके तय किन रफ़ातोंको मैं कहाँ पहुँचा ।  
कि यकसाँ पड़ रही हैं अब निगाहें दोस्त-दुश्मनपर ॥

वोह सितमगर है, जफ़ाजू है, सितम-ईजाद है ।  
इव्तदाए-रस्मे-उल्फ़त फिर भी की, नाचार की ॥

खूगरे-जौर ही बना देते ।  
तुमसे तो यह भी उम्रभर न हुआ ॥

एहतारामे-बेहिजाबीहाए - हुस्ने - दोस्त था ।  
लोग यह समझे कि मूसा तूरपर बेहोश था ॥

यूँ देखता हूँ बर्क़को अल्लाहरे बेदिली ।  
जैसे चमनमें मेरा कहीं आशियाँ नहीं ॥

ऐ दिल ! सरे-नियाज़को क्या क़ैदे-संगे-दर ।  
काबा ही क्या बुरा है जो यह आस्ताँ नहीं ॥

खयालमें बसा हुआ है, आशनाके रूपमें ।  
वोह दिलनवाज़ अजनबी कि जिससे गुफ़्तगू नहीं ॥

मुझको एहसासे-रंगो-बू न हुआ ।  
यूँ भी अक्सर बहार आई है ॥

खिज़ाँ-ना दीदा, ग़म ना-आशना, बेग़ानए-इसयाँ ।  
इलाही किस क़दर मायूसकुन खुल्देबरी होगी ?

वोह गम कि जिससे मयस्सर करार होता है ।  
 वोह गम तो रहमते-परवर्दिगार होता है ॥  
 न मुसकराके उठाओ नजर, मेरी जानिब ।  
 कि अब खुशीका तख्तवुर भी बार होता है ॥  
 यह कहके डूब गया आज सुबहका तारा—  
 “अजीब चीज़ गमे-इन्तज़ार होता है” ॥

### ‘हैरत’ अब्दुलमजीद

बज़अदारी लिये जाती है किसीके दर तक ।  
 वरना क्या हाथ बजुज़ रंजो-मलाल आता है ॥  
 बेनियाजीका किसीकी वोह असर है दिलपर ।  
 अब ब-मुश्किल ही कोई लवपै सवाल आता है ॥  
 असरे-गर्दिशे-तकदीर इलाही तौबा ।  
 ओज आने नहीं पाता कि ज़वाल आता है ॥  
 जुरअते-अर्ज़े-तमन्ना तो नहीं कम लेकिन ।  
 अपनी कोताहिए-किस्मतका खयाल आता है ॥  
 जैसे खुद हमने यह दरियाप्रत किया था उनसे ।  
 ख़तमें लिख्वा हुआ अग़ियारका हाल आता है ॥

# 'हुबाब' तरमजी

हस्तिप-इश्क जब मिटा लेंगे ।  
हुस्नके दिलपै फ़तह पा लेंगे ॥  
क्या ख़बर थी कि तेरे दीवाने ।  
मौतको जिन्दगी बना लेंगे ॥

तिश्ना कामाने-शौक आख़िरकार ।  
बे पिये तिश्नगी बुझा लेंगे ॥  
अब नई रोशनीके मतवाले ।  
इक नया आफ़ताब उछालेंगे ॥

तुम न आये तो ख़िल्वते-ग़मका ।  
आलमे - यासमें मज़ा लेंगे ॥  
है सलामत अगर जुनूँ अपना ।  
ख़ुदको ख़ोकर हम उनको पा लेंगे ॥

✓ अब न भड़केंगे अश्कके शोले ।  
दामने - हुस्नकी हवा लेंगे ॥  
जिन्दगी धूप-छाँव है ऐ दोस्त !  
ग़मसे उकताके मुसकरा लेंगे ॥

✓ इश्ककी राहमें फ़ना होकर ।  
हुस्ने - मासूमकी दुआ लेंगे ॥  
क्या पता था कि आप यूँ भी कभी ?  
दिल चुराकर नज़र चुरा लेंगे ॥



हम बदल देंगे इश्क़के दस्तूर ।  
 अपनी राहें अलग निकालेंगे ॥  
 डूबने वाले बहरे-नाममें 'हुबाब' !  
 कब तक एहसाने-नाखुदा लेंगे ?

—तहरीक सितम्बर १९५४

# लेखकों अन्य रचनाएँ

## उर्दू-शाहरी और उसका इतिहास

उत्तरप्रदेश-सरकार-द्वारा पुरस्कृत



महापण्डित राहुल सांकृत्यायन—

“यह एक कवि-हृदय, साहित्य-पारखीके आधे जीवनके परिश्रम और साधनाका फल है। गोयलीयजी-जैसे उर्दू-कविताके मर्मज्ञका ही यह काम था, जो कि इतने संक्षेपमें उन्होंने उर्दू-छन्द और कविताका चतुर्मुखीन परिचय कराया। संग्रहकी पंक्ति-पंक्तिसे उनकी अन्तर्दृष्टि और गंभीर अध्ययनका परिचय मिलता है। मैं समझता हूँ इस विषयपर ऐसा ग्रन्थ वही लिख सकते थे।”

द्वितीय संस्करण

पृष्ठ सं० ६४०      मूल्य आठ रु०

डॉ० अमरनाथ झा—

“गोयलीयजीने बड़े परिश्रमसे इस पुस्तकको लिखा है। इसमें सभी प्रमुख कवियोंका उल्लेख है, उनके जीवनकी मुख्य बातें लिख दी गयी हैं; जिस वातावरणमें उन्होंने कविता लिखी, उसका वर्णन है। उनके काव्य-गुरु और शिष्योंके नाम बताये गये हैं। उनकी रचनाओंके गुण-दोष उदाहरणोंके साथ वर्णन किये गये हैं। इसके पढ़नेसे उर्दू कविताका पूरा परिचय मिलता है।”

● प्रथम भाग

पृ० सं० ७८४      मूल्य आठ रु०





## शेर-ओ-सुखन [ भाग २ ]

प्राचीन उस्ताद शाइरोंके वर्त्तमानयुगीन ख्यातिप्राप्त प्रतिष्ठित योग्य उत्तराधिकारी—साकिव, असर, दिल, रियाज़, जलील, सफ़ी, अज़ीज़ आदि १४ लखनवी शाइरोंका जीवन-परिचय एवं कलाम।

## शेर-ओ-सुखन [ भाग ३ ]

देहलवी रंगके शाइरे-आज़म-शाद अज़ीमाबादी, हसरत, फ़ानी, असगर, ज़िगर, यगाना, अमजद, वहशत, कैफ़ी, आदिका परिचय एवं चुना हुआ कलाम।

## शेर-ओ-सुखन [ भाग ४ ]

सीमाव, जोश मलसियानी, महरूम ताजवर, अकबर हैदरी, आसी-उदनी, वेखुद, नूह, साइल, आगा शाइर, नसीम आदिका चुना हुआ कलाम और परिचय।

## शेर-ओ-सुखन [ भाग ५ ]

प्राचीन और वर्तमान ग़ज़लगोईपर तुलनात्मक अध्ययन; हरजाई, वेवफ़ा, ज़ालिम माशूकके एवज़ नेक और पाक हवीत्रका तसव्वुर, रोने विसूरनेकी प्रथा वन्द, रंजो-ग़मका मुसकान भरा स्वागत, निराशावादका अन्त।  
प्रारम्भसे १९५८ तककी घटनाओंका ग़ज़लपर प्रभाव।

सजिल्द

आकर्षक कवर

द्वितीय संस्करण ● प्रत्येक भागका मूल्य तीन रुपये

## मौलिक कहानियाँ



आज दैनिक—

“ये कहानियाँ चरित्रनिर्माण तथा अतीतके अनुभवोंसे हमें लाभान्वित करती हैं। ‘गहरे पानी पैठ’ में श्री गोयलीयने जिन रत्नोंको हिन्दी-संसारमें सुलभ किया है, निश्चय ही उनसे हमारा जीवन सुखी और सम्पन्न हो सकता है। लेखनशैलीमें प्रभावोत्पादकता और मार्मिकता है। पुस्तक मननीय और संग्रह योग्य है।”

द्वितीय संस्करण

पृष्ठ सं० २२६ • मूल्य ढाई रुपये

विशालभारत—

“प्रस्तुत पुस्तकमें जीवन-निर्माण एवं उत्साह, प्रेरणा तथा शक्ति प्रदान करनेवाली १०२ लघु कथाएँ हैं। इनका स्वरूप लघु है, पर ज्ञानगुम्फनकी दृष्टिसे सागर जैसी प्रौढ़ता, विशालता तथा विस्तार है।”

नवभारतटाइम्स दिल्ली—

‘जिन खोजा तिन पाइयाँ’ को यदि हिन्दीका हितोपदेश कहें तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। वही अनुभव, वही ज्ञान, वही विवेक।

द्वितीय संस्करण

पृ० सं० २१८ • मूल्य ढाई रुपये



## उत्तरप्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत

### युगचेतना—



गोयलीयजीकी लघु-कथाओंकी विशेषता यही है कि वे अपने आपमें तीखी मार्मिकता लिये हुए हैं। उनसे जहाँ एक ओर पाठकका ज्ञान वर्धन होता है, वहाँ दूसरी ओर वे शिक्षाप्रद और मनोरंजक भी होती हैं। उनकी भाषाशैली बहुत सरल और रोचक है। मौलिकता इनकी सबसे बड़ी विशेषता है। मुहावरेदार भाषा और रोचक शैलीने मिलकर इन्हें बहुत महत्वपूर्ण बना दिया है यह सभी कहानियाँ रोमांचित कर देनेवाली हैं।

सचित्र

पृष्ठ सं० १४८ • मूल्य ढाई रुपये

१९०१ से १९५२ तकके २६ दिवंगत और आठ वयोवृद्ध प्रमुख दि० जैन कार्यकर्ताओंके संस्मरण एवं सचित्र परिचय।

जैन सन्देश मथुरा—

“प्रत्येक परिचय कहानीसे कम रोचक नहीं है।”

राष्ट्रभारती—

“प्रकाशन बहुत ही सुन्दर है। गैट-अप बहुत आकर्षक है।”

पृष्ठ सं० ६२० • मूल्य पाँच रुपये



